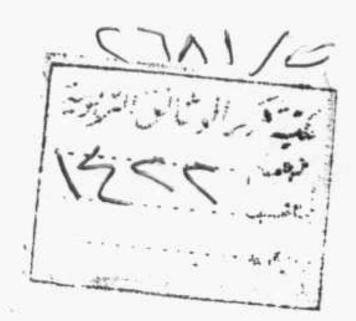
جمهورية مصر العربية
المركز القومي للبحوث التربوية





# تطوير مناهج دور المعلمين والمعلمات

يوليو ١٩٨٠

" بسم الله الرحمن الرحـــيم "

---

## تقديـــم

---

جاء فى التقرير الذى صدر عن وزارة التربية والتعليم ( يوليو ١٩٨٠ ) بشأن:

" تطوير التعـــليم فى مصـــــــــــر "

سياســته وخططــــــــــه وبرامـــــج تحقيقـــــه

أن العمل فى إعداد هذه البرامج التى خططت لتطوير التعليم تطويـــراً شاملا قد بدأ فعلا فى العديد من جوانب هذه العملية الكبرى ..

وينتهز المركزالقومى للبحوث التربوية هذه المناسبة فيقدم فى هذا المجـــــال وثيقة مفصلة عن برامج تطوير مناهج دور المعلمين والمعلمات ، وقد أسهــــم فى إعدادها عشرون لجنة من مختلف التخصصات العلميـــة والتربويـــــــة ، واســـتغرق إنجازها أكثر من عامين وسيبدأ تنفيذهـــــا مع بدايـــــــــــة العام الدراســى ١٩٨١/٨٠ .

وباللـــــــه التوفيـــــق ؛

دكتور يوسف خليل يوسف

( مستشار المركزالقومى للبحوث التربوية )

يوليو ١٩٨٠

جمهورية مصر العربية
المركز القومى للبحوث التربوية
ووكالة الوزارة للتعليم الابتدائى ودور المعلمين

# مشروع تطوير
# مناهج دور المعلمين والمعلمات

اعداد

دكتور يوسف خليل يوسف
مستشار المركز القومى للبحوث التربوية

سلح رافع محمد
باحث بالمركز القومى للبحوث التربوية

يوليو ١٩٨٠

## المحتويـــــات

### أولا : اجراءات وخطوات مشروع التطوير

١ ) تشكيل لجان المناهج وبداية العمل فى المشروع ---------- ٤
٢ ) استطلاع الرأى فى المناهج المقترحــــــة -------- ٥
٣ ) تطوير الخطة الدراسية واستطلاع الرأى فيهـــا -------- ٥
٤ ) تعديل المناهج المقترحة وصياغتها النهائيـــة -------- ٦

### ثانيا : مبررات التطويـــــــر

١ ) التغير فى الحياة المصرية ومسئولية المعلم ازاءهـــا ------ ٩
٢ ) التغير فى أهداف التعليم بما يؤكد تنمية الشخصيـــــة ------ ١٠
٣ ) تطور النظرة الى صيغة التعليم الأساســــــى ------- ١٢
٤ ) تطور مناهج التعليم العام ذات الصلة بمناهج اعداد المعلـم ------ ١٣

### ثالثا : نظام التشعيب والخطة الجديـــدة

١ ) الأسس التى قام عليها نظام التشعيب والخطة الجديـــدة ------ ١٦
٢ ) نص الخطة الجديدة لدور المعلمين والمعلمـــــات ------ ١٩
٣ ) هوامش على خطة الصفين الرابع والخامــــس ----- ٢١

### رابعا : معالم التطوير الأساسية فى المناهج الجديدة

١ ) المعالم الأساسية للمناهج المطورة عامـــــــة ----- ٢٤
٢ ) معالم التطوير فى منهج كل مـــــــادة ----- ٢٦

---

لجنة الخطة والاشراف على المشـــــــروع ----- ٦٥

......

---

## أولا : اجراءات وخطوات مشروع التطويـــر

١) تشكيل لجان المناهــج ، وبداية العمل فى المشروع.
٢) استطلاع الرأى فى المناهــج المقترحـــــــة .
٣) تطوير الخطة الدراسية ، واستطلاع الرأى فيهـــا .
٤) تعديل المناهج المقترحـة وصياغتها النهائيـــــة .

.....

..

بالاضافة الى تشكيل لجنة عليا ودائمة للنظر فى تطوير الخطة الدراسية وكذلك للاشراف المستمر على تنفيذ المشروع ، تضم كافة المسئولين المتخصصين من وكلاء ومستشارى ومديرى الوزارة ، وعمداء وأساتذة كليات التربية .

وقد باشرت لجان المناهج عملها ، مهتدية بتوجيهات لجنة الاشراف وبما ورد فى ورقة العمل الأساسية للمشروع ، وغيرها من المطبوعات والوثائق التى كان المركز القومى للبحوث التربوية يوالى إعدادها وتوزيعها على جميع أعضاء اللجان ، حتى تم الانتهاء من انجاز كل المناهج المقترحة فى المشروع .

## ٢ — استطلاع الرأى فى المناهج المقترحة

بدأت بعد ذلك ، خطوة أخرى لطرح هذه المناهج المقترحة على العاملين فى الميدان ، من أجل استطلاع رأيهم فيها ، تمهيدا لتعديلها وفقا لاحتياجات وظروف الواقع الفعلى .

وقد تولى القيام بهذه المهمة السادة المختصون فى الادارة العامة لدور المعلمين والمعلمات ، وعقدوا اللقاءات المتعددة مع العاملين فى ميدان التدريس والتوجيه بدور المعلمين والمعلمات ، لمناقشتهم فى المناهج المقترحة وتجميع آرائهم ومقترحاتهم فى هذا الشأن ، تمهيدا لعرضها على لجان المناهج المختصة ، ثم تعديل المناهج وفقا لها .

٣) تطوير الخطة الدراسية واستطلاع الرأى فيها

فى نفس هذا الوقت ، كانت لجنة الخطة و الاشراف تقوم بعملها فى اعادة النظر فى الخطة الدراسية بدور المعلمين والمعلمات ، من أجل تطويرها فى صورة تكون أكثر ملاءمة لاحتياجات الواقع العملى فى المجتمع ، والتغيرات الجديدة فى التعليم ، وقد تم بالفعل تغيير الخطة الدراسية تغييرا جذريا ، خاصة من حيث نظام التشعيب و التخصص .

ثم عرضت بعد ذلك ، الخطة الجديدة المقترحة للمناقشة وابداء الرأى فى اجتماع عام عقد بتاريخ ١٩٧٩/٢/٨ فى نقابة المهن التعليمية ، ضم عشرات المتخصصين من المسئولين العاملين فى الميدان الفعلى بدور المعلمين والمعلمات .. بالاضافة الى مجموعة أخرى من القيادات التربوية ذات الخبرة فى هذا الشأن .

وبناء على المناقشات و الآراء التى أثيرت فى هذا الاجتماع، أعيد تعديل الخطة المقترحة ، وصيغت فى صورتها النهائية ، ثم اعتمدت رسميا بتاريخ ١٩٧٩/٤/١٦ .

٤) تعديل المناهج المقترحة وصياغتها النهائية

أعيد بعد ذلك تشكيل لجان المناهج مرة أخرى بتاريخ ١٩٧٩/٤/١٦ ولكن فى هيئة مصغرة ونطاق محدود ، من أجل اعادة النظر

فى تعديل المناهج المقترحة وصياغتها فى صورتها النهائية ، وذلك وفقا للآراء و التوجيهات التى ترتبت على استطلاع الرأى الميدانى السابق فى هذه المناهج المقترحة ، ومراعاة للتطوير الجديد الذى طرأ على الخطة الدراسية و نظام التشعيب فى دور المعلمين والمعلمات .

وقد باشرت هذه اللجان مهامها الجديدة بتوجيه من لجنة الاشراف ، حيث انتهى العمل فى تعديل المناهج المطورة وصياغتها فى صورتها النهائية بتاريخ ١٩٨٠/٦/٣٠ ، وأصبحت كلها معدة للتنفيذ الفعلى بعد اعتمادها رسميا .

.............

وفى الفقرات التالية عرض تفصيلى للأسس و المبررات التى قامت عليها عملية تطوير المناهج ، وكذلك الصورة الجديدة لنظام التشعيب و الخطة المطورة ، ثم معالم التطوير الأساسية فى المناهج الجديدة .

..............

## ثانيا : مبررات التطوير

١ ـ التغير فى الحياة المصرية ومسئوليات المعلم ازاءها .

٢ ـ التغير فى اهداف التعليم بما يؤكد تنمية الشخصية .

٣ ـ تطور النظرة الى صيغة التعليم الاساسى .

٤ ـ تطور مناهج التعليم العام ذات الصلة بمناهج اعداد المعلم .

١ ـ التغير فى الحياة المصرية ، ومسئولية المعلم ازاءها :

(أ) ادت حركة التغير فى مصر الى تنمية اقتصاديات البلاد خلال العقدين الآخرين طبقا لخطط موجهة ، بهدف الارتفاع بمستوى المعيشة وبناء المجتمع الرفاهية للمواطنين . وقد واكب التنمية الاقتصادية حدوث تغيرات جذرية فى البناء الاجتماعى ، فالفوارق بين الطبقات اخذت تتقارب ، ومتوسط دخل الفرد قد زاد .

(ب) كذلك اتجه المجتمع المصرى الى تأصيل الديمقراطية والاعلاء من قيمة الفرد فى اطار الصالح العام للجماعة .

(جـ) ونمت مجتمعات المدن وغيرت حركة التصنيع مناشط الحياة فى كثير من مناطق القطر . وخلفت حركة التعمير الواسعة وما صاحبها من هجرة بعض اهل الريف من القرى الى المدن الكبرى فئة من السكان ذوى تطلعات جديدة واهتمام شديد للتثقيف والتعليم .

(د) وغدت اعداد كبيرة متزايدة من التلاميذ تنتظم فى المدارس ، وآباء التلاميذ يريدون ان تتهيا الفرص التعليمية لابنائهم فى كافة المراحل التعليمية ، والدولة من جانبها تطبق مبدا الديمقراطية فى التعليم ، فتهيىء للجميع طريق الحصول على نصيب اساسى من التربية والتعليم وعلى انصبة متفاوته تتناسب مع قدراتهم واستعداداتهم بعد ذلك .

(هـ) والنتيجة اللازمة لذلك ان المعلم اصبح يتعامل مع جماهير عريضة من التلاميذ من اصحاب القدرات والمعطيات المتباينة والخلفيات الاجتماعية والخبرات المتنوعة — ، وعليه ان يهيئ فرص النمو العقلي والاجتماعي والوجداني الى اقصى ما تسمح به هذه المعطيات من خلال فترة التعليم .

(و) ولم تعد مسئولية المعلم مقصورة على تعليم الاطفال ومعاونتهم على النمو فحسب ، وانما تجاوزت ذلك الى مساعدة الآباء على تفهم ابنائهم ، حتى يمكنهم اكمال ما تحاول المدرسة بناءه ، او على الاقل الا يحدثوا تعارضا او تناقضا مع ما تحاوله المدرسة ان تغرسه في ابنائهم .

(ز) وهذه المسئولية الاجتماعية للمعلم قبل الاباء ، لا تتحقق فقط من خلال جماعات الآباء والمعلمين ، او من خلال برامج محو الامية ، وانما تتحقق هذه المسئولية من خلال وسائل تربية الآباء بمفهومها الواسع .

٢ — التغير في اهداف التعليم بما يؤكد تنمية الشخصية :

على ضوء التغيرات الاقتصادية والاجتماعية التي شهدتها مصر من خلال العقدين الاخيرين ، وما أحرزته من نصر في سبيل تحرير ارضها عام ١٩٧٣ ، وانفتاحها السياسي والاقتصادي والثقافي على العالم ودخولها عصر سلام جديد ، اهتم المسئولون عن التعليم صياغة أهدافه ومراميه ، وتضمنت هذه الأهداف — فيما تضمنت — بنودا خاصة بتكوين الشخصية المتطورة بأبعادها المختلفة ، على أعتبار ان الفرد هو حجر الزاوية في بناء الوطن . ومن ذلك :

(أ ) تنمية شخصية الفرد لتتنامى قدراته وتتنوع معارفه ، وتتزن انفعالاته ، وتتسع علاقاته الاجتماعية وتتأكد قيمه الخلقية ، والاجتماعية والروحية .

(ب) تحقيق مزيد من الدعم لبناء شخصية الانسان المصرى صانع النصر العظيم فى حرب اكتوبر ومحقق السلام بعد ذلك ، من حيث كونها :

- شخصية علمية تأخذ بأسلوب التخطيط الدقيق .
- شخصية مستقلة من اهم صفاتها المبادأة التى تسابق الزمن فتسبقه .
- شخصية تثق بنفسها ، وتؤمن بالله ينبوعا لقوتها .
- شخصية ايجابية تأخذ مصيرها فى يدها .
- شخصية تقدمية تؤمن بفلسفة التغيير والتطور وتعتبر نفسها مسئولة عن صنع المستقبل .

(جـ) أن يجد أبناؤنا عبر مراحل التعليم ما يساعد على نموهم وتقدمهم فكرا وجسدا واستعدادا .

(د ) التعرف على الفروق الفردية بين المتعلمين ، توطئة لتوجيههم التوجيه المناسب ، ومساعدتهم على النمو الذى يتفق مع استعداداتهم وقدراتهم وميولهم .

(هـ) تزويد المتعلمين بالقدر المناسب لأعمارهم من الحقائق والخبرات الانسانية فى صورتها المتطورة .

(و) تشجيع النشاط الابتكارى لدى المتعلمين ، وتعهد أذواقهم الجمالية ، واتاحة الفرص أمامهم للانطلاق الموجه نحو جميع فروع الرياضة البدنية والفنون .

(ز) تأصيل احترام العمل اليدوى ، وتذوق الانتاج لدى المتعلمين .

(ح) تعود المشاركة الايجابية والتعاون فى أداء بعض الخدمات فى المدرسة والمجتمع المحلى والوطن الكبير .

(ط) تثبيت أسس الحياة الديمقراطية ، وجعلها اتجاها اجتماعيا وسلوكيا يتمسك به التلاميذ ويمارسونه فى حياتهم المدرسية وخارجها ، عن طريق :

- اتاحة الفرص أمام التلاميذ للتعبير والافصاح عن آرائهم فيما يقع حولهم من أحداث جارية بعيدا عن الجو الرسمى للمدرس .
- توفير جو ديمقراطى صالح من خلال المجالس المدرسية المختلفة وممارستها الفعلية لمسئولياتها .

٣ - تطور النظرة الى صيغة التعليم الأساسى :

وثمة عامل آخر - وهام بالدرجة الأولى - يدفعنا الى مراجعة النظم القائمة لاعداد معلم المرحلة الاولى بصفة خاصة ، هو أن الوثائق السياسية للدولة تشير الى الاتجاه نحو مد الالزام او التعليم الأساسى ليشمل المرحلتين الابتدائية والاعدادية معا ، شعورا بأن التعليم الاساسى الحالى (الابتدائى) لم

يعد بكاف لتحقيق الحد الادنى من المواطنة للانسان المصرى فى اواخر القرن العشرين ، واوائل القرن الواحد والعشرين . الامر الذى حدا بالوزارة الى تجريب التعليم الاساسى تمهيدا لتعميمه فى وقت قريب . وفى هذا النظام تتوحد المرحلتان الابتدائية والاعدادية فى مرحلة واحدة ، ترتبط فيها الثقافتان النظرية والتطبيقية التكنيكية ، بطريقة متكاملة .

والتعليم الأساسى الرسمى ، ايا كانت سنوات الدراسة التى سيستغرقها ، لا محيص عن ان ينتظم — فيما ينتظم — تزويد الطفل ببعض خبرات العمل البسيط بما يهيئ الطفل للحياة بجانب تزويده باساسيات المعرفة ، يفرض على المسئوليين عن عمليات اعداد المعلم ، مراجعة البرامج الحالية لهذا الاعداد وتطوير محتواها ومسارها .

٤ — تطور مناهج التعليم ذات الصلة بمناهج اعداد المعلم :

تستقبل دور المعلمين والمعلمات طلابها من الحاصلين على شهادة اتمام الدراسة الاعدادية ، وتقوم المناهج الدراسية بهذا الدور تاسيسا على ما سبق للطالب دراسته من مناهج المرحلة الاعدادية ، كما ان تلك المناهج تتقاطر مع ما يدرسه الطالب بالمرحلة الثانوية ، ولما كانت مناهج المرحلة الاعدادية قد طرا عليها التطور مرتين : الأولى فى عام ١٩٧٢/٧١ والثانية فى عام ١٩٧٦/٧٥ . كما ان مناهج المرحلة الثانوية قد شهدت تطوير فى عام ١٩٧٦/٧٥ .

وقد ترتب على ذلك حدوث فجوات مع افتقاد التناسق الراسى بين ما يدرسه الطالب بالمرحلة الاعدادية وما يدرسه بدور المعلمين . كما حدث فى نفس الموقف بين ما يدرسه الطالب بهذه الدور وما يدرس بالمرحلة الثانوية .

لذلك يصبح امرا ضروريا بل حتميا ان تراجع وتطور المناهج المطبقة حاليا بدور المعلمين والمعلمات ، بما يحقق التكامل بينهما وبين المناهج المطورة في المرحلتين الاعدادية والثانوية .

---

## ثالثا : نظام التشعيب والخطة الجديدة

١ ـ الأسس التي قام عليها نظام التشعيب والخطة الجديدة

٢ ـ نص الخطة الجديدة لدور المعلمين والمعلمات .

٣ ـ هوامش على خطة الصفين الرابع والخامس .

١ ـ الأسس التى قام عليها نظام التشعيب بالخطة الجديدة

ـ الابقاء مؤقتا على النظام الحالى لاعداد معلم المدرسة الابتدائية بالتعليم الأساسى فى دور المعلمين والمعلمات ، سواء من حيث نظام القبول أو عدد سنوات الدراسة .

ـ التركيز فى الصفوف الثلاثة الأولى على اعداد الطالب ليكون مدرس فصل ، ثم الاهتمام فى الصفين الرابع والخامس باعداد نفس الطالب ليكون مدرس مادة أو مجموعة مواد متقاربة ـ بالاضافة الى اعداده عامة ليكون مواطنا صالحا .

ـ يستبدل بنظام التشعيب الحالى فى الصفين الرابع والخامس ، نظام آخر جديد للتشعيب المحدود والاختيار .

ـ تنقسم الدراسة فى النظام الجديد ـ فى الصفين الرابع والخامس ـ الى شعبتين اساسيتين هما : شعبة اللغة العربية والمواد الاجتماعية ، وشعبة الرياضيات والعلوم . حيث يدرس الطلبة فى كل شعبة مجموعة من المواد التخصصية ، بالاضافة الى مجموعة أخرى من المواد التربوية المشتركة ، بهدف أن يعمل الخريجون بعد ذلك كمدرس مادة وفق تخصصهم فى احدى الشعبتين .

ـ وفيما يتعلق ببقية التخصصات الموجودة فى الخطة السابقة وهى :

التربية الرياضية - التربية الفنية - التربية الموسيقية - التربية الزراعية - الاقتصاد المنزلي - الحضانة ورياض الأطفال ، فقد ظلت موجودة في الخطة الجديدة مع المواد التخصصية ، ويختار الطالب في هذه المجموعة مادتين فقط حسب ميوله الشخصية ووفق احتياجات المحافظة ، بحيث تكون المادة الأولى أساسية وتدرس في سبع حصص أسبوعيا ، والمادة الثانية فرعية وتدرس في حصتين أسبوعيا ، وذلك طوال الصفين الرابع والخامس ، وبنفس القدر والمستوى المحددين لدراسة المواد التخصصية السابقة . وبذلك يتمكن الطالب بعد التخرج من العمل كمدرس مادة في أحد المجالات التي اختار دراستها ، بالاضافة الى تمكنه أيضا من تدريس مواد التخصص التي قام بدراستها في الشعبة الأصلية .

- وفقا لهذا النظام الجديد تكون الخطة قد راعت قدر الامكان اعداد الطالب للعمل بعد التخرج في التعليم الأساسي ، سواء كمدرس فصل أو كمدرس مواد تخصصية .

- ويمكن أيضا في المستقبل القريب وحسب هذا النظام ، جواز قبول خريجي المدارس الفنية (زراعي وصناعي وتجاري ) في دور المعلمين لقضاء سنتين تقابلان الصف الرابع والخامس ، وفق خطة ومناهج جديدة ومناسبة للدراسة العملية والتربوية ، تفيد في تخريج معلمي المواد الفنية الذين يحتاج اليهم التوسع المرتقب في التعليم الأساسي ، على ان يتم تدريبهم في المدارس الفنية التي تخرجوا منها بنفس المحافظة .

- روعى فى الخطة الجديدة ايضا زيادة الاهتمام بالاعداد التربوى والمهنى للطالب، ومايترتب على ذلك من زيادة عدد الحصص الاسبوعية المخصصة لمواد التربية وعلم النفس، مع اضافة وتوسيع المواد التربية الجديدة فى الصف الثالث وهى "الوسائل التعليمية " و"التربية العملية " .

- الاهتمام باعداد الطالب ليكون مواطنا صالحا ورائدا اجتماعيا فى بيئته المحلية ، خاصة من خلال منهج مادة المجتمع وخدمة البيئة " وتزويده باسس المواطنة السليمة واصول الممارسة السلوكية الصحيحة . وعقب انتهاء الدراسة فى الصف الرابع يتم تدريب الطالب على القيام عمليا بمشروعات خدمة البيئة والنهوض بالمجتمع المحلى من خلال معسكر خدمة البيئة الصيفى ، ليتمكن الطالب بعد التخرج من ممارسة وظائفه فى الارتقاء بالبيئة المحلية .

- تجميع مناهج المواد ذات الحصة الواحدة فى كل من الصفين الرابع والخامس، ودمجها معا فى حصتين يتم تدريسهما اما فى الصف الرابع (مثل الصحة المدرسية ) او فى الصف الخامس (مثل المجتمع وخدمة البيئة ) وذلك للتخفيف من الجهد والتقليل من مواد الامتحان وتيسير اجراءاته .

٢ ــ نص الخطة الجديدة لدور المعلمين والمعلمات

اولا : خطة الصفوف الثلاثة الاولى

| مسلسل | الصف / المادة | الاول | الثانى | الثالث |
|---|---|---|---|---|
| ١ | التربية الدينية | ٣ | ٣ | ٣ |
| ٢ | اللغة العربية والخط | ٨ | ٨ | ٧ |
| ٣ | اللغة الاجنبية | ٢ | ٢ | ٢ |
| ٤ | المواد الاجتماعية | ٤ | ٤ | ٤ |
| ٥ | الرياضيات | ٥ | ٥ | ٥ |
| ٦ | العلوم والتربية الصحية | ٥ | ٥ | ٥ |
| ٧ | المجتمع وخدمة البيئة | ١ | ١ | ١ |
| ٨ | الوسائل التعليمية | — | — | ٢ |
| ٩ | التربية العملية | — | — | ٢ |
| ١٠ | الرسم والاشغال العملية | ٣ | ٣ | ٢ |
| ١١ | التربية الزراعية او الاقتصاد المنزلى | ٣ | ٣ | ٢ |
| ١٢ | التربية الرياضية | ٣ | ٣ | ٢ |
| ١٣ | التربية الموسيقية | ٢ | ٢ | ٢ |
| | مجموع الحصص | ٣٩ | ٣٩ | ٣٩ |

ثانيا : خطة الصفين الرابع والخامس

| م | الشعبة / الصف / المادة | شعبة اللغة العربية والمواد الاجتماعية | | شعبة الرياضيات والعلوم | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | الرابع | الخامس | الرابع | الخامس |
| | أولا — المواد التخصصية : | | | | |
| ١ | اللغة العربية والخط | ٧ | ٧ | ٤ | ٤ |
| ٢ | التربية الدينية | ٣ | ٣ | ٢ | ٢ |
| ٣ | المواد الاجتماعية | ٤ | ٤ | — | — |
| ٤ | الرياضيات | — | — | ٤ | ٤ |
| ٥ | العلوم والتربية الصحية | — | — | ٤ | ٤ |
| | ثانيا — المواد المشتركة : | | | | |
| ٦ | التربية | ٤ | ٤ | ٤ | ٤ |
| ٧ | علم النفس | ٤ | ٤ | ٤ | ٤ |
| ٨ | التربية العملية | ٤ | ٤ | ٤ | ٤ |
| ٩ | اللغة الأجنبية | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ |
| ١٠ | الصحة المدرسية | ٢ | — | ٢ | — |
| ١١ | المجتمع وخدمة البيئة | — | ٢ | — | ٢ |
| | ثالثا — المواد الاختيارية : | | | | |
| ١٢ | التربية الرياضية | ٧ حصص | ٧ حصص | ٧ حصص | ٧ حصص |
| ١٣ | التربية الفنية | للمادة | للمادة | للمادة | للمادة |
| ١٤ | التربية الموسيقية | الأساسية | الأساسية | الأساسية | الأساسية |
| ١٥ | التربية الزراعية | ٢ حصة | ٢ حصة | ٢ حصة | ٢ حصة |
| ١٦ | الاقتصاد المنزلي | للمادة | للمادة | للمادة | للمادة |
| ١٧ | الحضانة ورياض الأطفال | الفرعية | الفرعية | الفرعية | الفرعية |
| | مجموع الحصص | ٣٩ | ٣٩ | ٣٩ | ٣٩ |

٣ ـ هوامش على خطة الصفين الرابع والخامس

ـ فيما يختص بالمواد الاختيارية ، فان الطالب فى كل شعبة من الشعبتين يختار دراسة مادتين فقط من مجموعة هذه المواد الاختيارية ، بحيث تكون احداهما مادة اساسية يخصص لها سبع حصص اسبوعيا ، والثانية مادة فرعية تخصص لهما حصتان اسبوعيا ، وتستمر دراسة نفس هاتين المادتين المختارتين طوال الصفين الرابع والخامس .

ـ يراعى تحقيق الانسجام والترابط ـ قدر الامكان ـ بين المادتين المختارتين من بين هذه المجموعة من المواد الاختيارية ، فيستحسن مثلا اختيار مادة الحضانة مع مادة التربية الموسيقية ، واحدة اصلية والاخرى فرعية . وكذلك مادة التربية الموسيقية مع مادة التربية الرياضية ، وهكذا .

ـ مناهج المواد التخصصية فى الشعبتين ، وكذلك مناهج المواد الاختيارية الأساسية ، تشتمل ضمنيا على تحليل لمناهج وطرق تدريس نفس هذه المواد فى المدرسة الابتدائية بالتعليم الأساسى ، ويقوم معلم كل مادة منها فى الدار بتدريس هذا الموضوع فى اطار الخطة الخاصة بهذه المادة .

ـ يراعى أثناء تدريس مادتى التربية وعلم النفس ، تخصيص بعض الوقت للتوجه بالطالب الى ورش الدار للتدرب على انتاج الوسائل التعليمية ، وذلك بالتعاون بين معلمى مواد التربية وعلم النفس والتربية الفنية وبقية معلمى المواد الدراسية الأخرى .

ـ تهتم كل دار بتنفيذ فكرة اليوم المفتوح مرة كل شهر على الأقل ، وفقا لظروف الدار والبيئة المحلية ، حيث يمارس الطلبة شتى الأنشطة التربوية الممكنة ، ويقومون بالزيارات الميدانية المتاحة فى البيئة المحلية تحقيقا لاهداف دور المعلمين وتطويرا للعملية التعليمية .

- تنفذ كل دار مشروع " المعسكر الصيفي لخدمة البيئة " مرة واحدة على الأقل في الأجازة الصيفية ، للطلبة المنقولين من الصف الرابع الى الصف الخامس ، لتدريبهم عمليا على كيفية ممارسة أساليب الارتقاء بالبيئة المحلية ، وتضاف درجات هذا المعسكر الى الدرجات المخصصة لمادة " المجتمع وخدمة البيئة في الصف الخامس .

---

## رابعا : معالم التطوير الأساسية فى المناهج الجديدة

١ ) المعالم الأساسية للمناهج المطورة عامة •

٢ ) معالم التطوير فى منهج كل مـــادة •

---

## ١ - المعالم الاساسية للمناهج المطورة

وفقا لمبررات التطوير السابقة ، وتماشيا مع النظام الجديد للتشعيب والخطة ، وتحقيقا لاهداف دور المعلمين والمعلمات ، فقد تميزت المناهج المطورة بمجموعة من الخصائص العامة والمعالم الاساسية الجديدة ، والتى من ابرزها ما يلى :

= التركيز على اعداد الطالب فنيا للعمل بعد التخرج بالتدريس فى ميدان التعليم الاساسى ، وفقا للمفاهيم التربوية الحديثة ٠ الى جانب اعداده ليكون رائدا اجتماعيا فى بيئته المحلية ، ومواطنا صالحا فى مجتمعه الكبير ٠

= تضمين محتوى منهج كل مادة موضوعا اساسيا يدور حول تحليل وطرق تدريس مناهج نفس هذه المادة المقررة فى المرحلة الابتدائية ، تحقيقا للترابط بين ما يدرسه الطالب فى الدور حاليا ، وما سوف يقوم بتدريسه - بعد التخرج - من نفس هذه المواد فى المرحلة الابتدائية ٠

= تطعيم المناهج باشكال متنوعة من الانشطة التطبيقية والممارسات العملية دون الاقتصار على الدراسة النظرية المجردة ، وذلك توافقا مع طبيعة الدراسة فى دور المعلمين ، والتى يغلب عليها الطابع العملى دون الطابع النظرى ، الذى تصطبغ به فى الدراسة فى التعليم الثانوى العام ٠

= مراعاة توافر المرونة فى المناهج المطورة ، وقابليتها للتطور المستمر ، حتى تتوافق مع متغيرات العصر المستقبلة ، وتفى بمتطلباته المنتظرة ٠ تحاشيا للجمود والتخلف ٠

= تحقيق التكامل بين فروع المادة الواحدة ، لكى تخدم محتوياتها بعضها بعضا ، ولكى تتوافق مع التكامل القائم بين فروع نفس هذه المواد ، كما هى مطبقة فى المرحلة الابتدائية .

= روعى فى مناهج اللغات الاجنبية ، ان يعد الطالب لكى يساهم بعد التخرج فى سد احتياجات مدارس اللغات الجديدة فى المرحلة الابتدائية ، والتى بدأت الوزارة تتوسع فى انشائها حاليا .

= ادخلت فى ثنايا المناهج المطورة مجموعة من المفاهيم التربوية الجديدة مثل التربية السكانية والتربية البيئية ، بالاضافة الى مجموعة اخرى من المفاهيم المعاصرة التى ادخلت فى مناهج الرياضيات والعلوم وبقية المناهج الاخرى ، لكى تتوافق مع التطوير الذى طرا على نفس هذه المناهج فى المرحلة الابتدائية .

---

وفيما يلى عرض موجز لمعالم التطوير الاساسية ، فى منهج كل مادة على حدة :—

## المميزات التى تتميز بها المناهج المطورة للغة العربية

## بدور المعلمين والمعلمات

تتميز هذه المناهج المطورة للغة العربية بدور المعلمين والمعلمات عن المناهج القائمة بمميزات عامة وخاصة .

أما المميزات العامة فتركزت فيما يلى :ـ

١ ـ إعادة توزيع المقررات على الصفوف الخمسة توزيعا يحقق هدفين رئيسيين :

أولهما : مراعاة التكافؤ بين المقرر وبين زمنه المحدد له ، فى كل فرع من فروع المادة وحذف ما لا غناء فيه إذ ليس المهم [illegible] المقرر بل تمكين الطالب من استخدام ما تعلمه استخداما عمليا فى مواقف الحياة .

ثانيهما : مراعاة التناسق الأفقى والرأسى فى مقررات كل فرع ، ومراعاة الترابط بين الفروع .

٢ ـ الاتجاه إلى حذف المكرر فى المقررات وإضافة ما تدعو إليه الحاجة فى ضوء ما نصبو إليه فى مسار التطوير من تمهين للمادة من ناحية ، وتنقية للمقررات واتجاه بالمناهج والكتب المدرسية إلى الموضوعية تمشيا مع روح العصر الذى ينفر من الحشو والإطالة .

اما المميزات الخاصة بكل فرع من فروع المادة فإنها تتلخص فيما يلى :

### أولا : فى الأدب والنصوص

١ ـ راعت اللجنة فى المناهج المطورة التخفيف من التاريخ الأدبى والقضايا الأدبية ، والاكتفاء من ذلك بما تدل عليه النصوص المقررة .

٢ ـ راعت اللجنة أن يتصل الطالب دائما بنصوص عصرية تجعله يقبل على هذه المادة لأنها تشبع حاجاته النفسية والذوقية ، إذ يتصل بالعصر الذى يعيش فيه ، ولذلك ضمنت الصف الأول والثانى جانبا من جوانب أدب العصر الحديث .

٣ ـ عالجت اللجنة النصوص فى الصف الرابع معالجة مستحدثة ، إذ كانت النصوص المقررة فى هذا الصف منحصرة فى النثر ، فقررت لجنة التطوير على كل الشعب بهذا الصف نصوصا من الشعر فى العصر الأندلسى ، وميز الأدبى فى هذا الصف بالتراجم التى تختار من العصر الاندلسى مع دراسة فى الوصف فى الأدب العربى عبر العصور .

٤ ـ كما راعت لجنة التطوير ربط الطالب بالتراث العربى القديم وبالجديد المصرى من النصوص الأدبية كما زيدته بما يحتاج إليه فى أداء رسالته فى التعليم الابتدائى على نحو أمثل .

## ثانيا : فى النحـــــــــــو

١ ـ رأت لجنة التطوير أن تدرس كل الأساليب الدالة على المعانى تمهيدا لدراسة البلاغة

٢ ـ راعت اللجنة فى نحو الصفين الرابع والخامس جانب المتهمين فوصلت نحو الصف الرابع منهج السنة الخامسة الابتدائية ، ونحو الصف الخامس بمنهج الصف السادس الابتدائى ، وكان ذلك فراغا توسع عليه ولا سيما فى القسم الأدبى .

٣ ـ أخذت اللجنة فى النحو كل موضوعات النحو الثانوى مع تمييز منهج النحو فى دور المعلمين بدراسة أساليب التقديم فى باب المبتدأ والخبر والمفعول والحال . وأساليب الطلب وأسلوب القسم .

## ثالثا : فى البــلاغـــــة

١ ـ لحظت اللجنة فى مقررات البلاغة القائمة التكرار بالنسبة للصفين الرابع والخامس وأنهـــا ترتبط بالبلاغة القديمة فلم تأخذ من الحديث فى البلاغة والنقد كمنهج الثانوى فجـــاء تطوير البلاغة مركزا على القضاء على ظاهرة التكرار ، والأخذ بحظ من الحديث فى البلاغـــة والنقـــد .

٢ ـ وقد راعت لجنة التطوير ربط القواعد البلاغية بمادة النحو فى مكونات الأساليب وأن تأخذ مـــن موضوعات البلاغة المقررة فى الثانوى وتزيد عليها ما يميز مناهجها فى دور المعلمين .
كما رأت قصر العروض على الشعبة التخصصية وألفت بأشهر البحـور ووزعتها على الصفيـــن الرابع والخامس .

## رابعا : فى الإملاء والخــط

١ ـ رأت اللجنة توزيع جميع القواعد الإملائية المطورة على الصفين الاول والثانـــى واستمرار التطبيق عليها فى بقيـة الصفوف .

٢ ـ راعت اللجنة زيادة الأمشق الخطية نظرا لتحديد حصة الخط فى الصفوف الثلاثة الأولى ورأت تزويد الصف الثالث بمشق للخط أسوة بالصفين الأول والثانى .

## خامسا : صلة دور المعلمين بالتعليم الأساسى

سيراعى عند تأليف الكتب الجديدة وفق هذا المنهج الاتجاه الجديد نحو التعليم الأساســـى .

المميزات التى تتميز بها المناهج المطـــورة
للتربية الدينيـــة بدور المعلمين والمعلمـــات

يتميز هذا المنهج عن سابقه بميزات عامة و خاصة ..
أما المميزات العامة ، فقد تركزت فيما يلـى :

١ ) اعادة توزيع المقررات على الصفوف الخمســة توزيعـــا يحقق هدفين رئيسيين

أولهمـــا : مراعاة التكافؤ بين المقرر و بين زمنه المحدد له فى كل فرع مـ
فروع المادة ، وحذف مالاغناء فيه ، اذ ليس المهم حـ
المقرر ، بل تمكين الطالب من استيعاب ما تعلمه و الاقتناع
بحيث يصير عقيــدة يصدر فيها عن سلوكه ، وبحيث تتكون لد
الاتجاهات الفاضلة التى تنبـــع منها كل أعمالــه وأهدا

ثانيهمـــا : مراعاة التناســق الأفقى و الرأســى فى مقــررات كل فرع ،
ومراعاة الترابط بين هذه الفروع بحيث تتكامل و تتـــــ
فى خلــق الأهداف ، و تكوين الاتجاهات الفاضلة .

٢ ) الاتجاه الى حذف المكــرر فى المقـــررات ، و اضافـــة ما تدعـــو اليه الـ
فى ضوء ما تصـــبو اليه فى مسار التطوير من جعـل المعرفـــة مهارة تو
الســـلوك و تعين على تحقيق الأهــــداف .

٣ ) تنقيـــــة للمقـــررات و اتجاه بالمنهـــج والكـــتب المدرسية الى الموضوعيـ
تمشـــيا مع روح العصر الذى يأبـــى صناعـــة الكلام و اهدار الملكـــ
العليا فى الانسان ، جــريا وراء ظاهرة الحفظ والتلقين والاستظهار

أما المميزات الخاصـــة بالمنهـــج ، فتتمثـــل فى الاتـــى :

أولا يقـــوم المنهـــج على دعامتين أساسيتين ، هـــما :

الأصـــالة ، والمعاصــــــرة .

والمقصود بالأصالـــة :

مجموعة المعتقدات و القيم و الفضائل و العادات التى درجت ع
الأمـة عبر سنين وأجيال عـديدة حتى صارت طابعا مميزا لها .

والمقصود بالمعاصرة :

مواكبة التطور الحضارى والعلمى الذى لا يتنافى مع عنصر الأص
ولا يختلف عـنه ، حتى يدفع عادة التخلف عن الأمـة ويحفظ لهامك
فى مسـيرة الأمـم .

ثانيا على ضوء ما تقدم كان اختيار النصوص الدينيـة التى تخدم العقائـد والعباد
والمعاملات مع توضيح لحكمـة التشريع وفلسفته وصولا الى الاقتناع المستنير حـ
يصير ما يدرسـه الطالب جـزءا من سلوكه وعاداته .

وحتى ينمو محبا لدينـه ممارسا لأحكامـه ، فتسود المحبـة وعلاقا
والتعاون بين أبناء الوطن .. وتصل الى المواطن المستنير الذى تعصمـ
عقيدتـه من الانحراف و الخطأ ، وفى نفس الوقت تعصمه من الجمود والتزمت د
داخل الفرد ايمانـه بربـه و سلوكه العلمى مؤمنا بأن الكون كل متكامل يتز
والعرق الشريف ..

فالله لايضيع أجر من أحسن عملا ....

وبالله التوفيـــق ..

## المناهج المطورة فى التربية الدينية المسيحية بدور المعلمين والمعلمات

---

### أسس التطوير :

روعى فى تطوير مناهج التربية الدينية المسيحية بدور المعلمين والمعلمات أمران فى غاية الأهمية :

أولهما : أن الطالب فى هذه الدور يقضى أخطر فترة من حياته .

وثانيهما : أن هذه الدور تعد الطالب لعملية من أهم العمليات التعليمية وهى التدريس فى المدرسة الابتدائية ، كما أن التربية الدينية تسهم بنصيب وافر فى تحقيق تلك الرسالة بحيث تنشئ الطالب ليكون قدوة فى السلوك القويم ، وتصونه من جميع المؤثرات الضارة بعقيدته وسلوكه وأسرته ومجتمعه .

ولقد كان من أسس تطوير مناهج التربية الدينية المسيحية فى دور المعلمين والمعلمات أن تكون هذه المناهج مناسبة لخصائص المرحلة من حيث الأهداف والوسائل وأن تحقق اكساب الطالب لقدر لازم من الخبرات الدينية والمفاهيم والقيم المسيحية اللازمة له ، مع وضع ملامح المجتمع واتجاهاته وحاجاته الملحة موضع اعتبار عند اختيار هذا القدر حتى يستطيع الطالب أن يستوعبه فيصل الى قلبه ، ويتمكن من التفاعل به ، وتحويله الى سلوك يتمثل فى معاملاته كفرد مع نفسه ، ومع أسرته ، ومع كنيسته ومع المجتمع الذى يعايشه ومع العالم الخارجى وبذلك يصبح قدوة فى الايمان والسلوك المسيحى .

---

ملامــــــــــــح

المنهــج المطــور للغــة الانجليزيــة

فى دور المعلمين و المعلمـــــات

******

أولا الخطـــــــــة :

أ- خطـة من حصتين موقتـا :

أعـد تقسيم و توزيـع المنهـج المطـور للغة الانجليزيـة فى دور المعلمين والمعلمات على أساس خطـة من حصتين أسبوعيـا ( نظـرا لصعوبـة تنفيـذ خطة عامـة للتعليم بالدور تتضمن ثلاث حصص أسبوعيا للغة الانجليزيـــــة ) رغـم اقتناع كل من لجنة تطوير المنهـج و لجنـــــة مراجعـة المنهـج المطـور بأن الحد الأدنـى لتحقيـق المستوى المستهدف للغة فى الدور هو ثلاث حصص أسبوعية ٠

ب- خطة مستقبلية ضـرورية من ثلاث حصص :

٠٠ لتحقيق أداء عمليـة تعليميـة فعاليـــة ٠٠

و لتحقيـق المساواة بين مستوى اللغـة بالثانوى و مستواها بالدور ٠٠

كما أعـد توزيـع المنهـج أيضـا على أساس خطـة الحصص الثلاث التى تـرى لجنـة التطويـر ، ولجنة مراجعة التطوير

أنها الحد الأدنى لتحقيق أهداف المنهج المطور ، وهى :

١) أداء عملية تعليمية فعالة مؤثرة فى الدور فى مجال اللغة الانجليزية .

٢) تحقيق المساواة بين المستوى التعليمى للغة فى المدرسة الثانوية العامة ، ومستوى تعلم اللغة فى الدور تمشيا مع تطوير التعليم ، على أساس أن المستوى الدراسى لنوعى التعليم هو مستوى مماثل .

٣) تحقيق افساح المجال لخريجى الدور لاستكمال التعليم العالى على أساس أن التعليم بالدور لا يشكل مرحلة تعليمية منتهية .

ثانيا المستوى التعليمى :

يستهدف المنهج المطور تحقيق عملية تعليمية سليمة متكاملة للغة الانجليزية ، ذات أبعاد ثلاثة هى :

١) المستوى اللغوى المناسب للدور كمؤسسة تعليمية لتخريج معلمى المرحلة الأولى .

٢) المستوى اللغوى المناسب للدور كمرحلة دراسية مساوية للمرحلة الثانوية العامة .

٣) المستوى اللغوى المناسب للدور لتحقيق الفرصة للخريجين لاستكمال تعليمهم العالى .

ثالثا    المهارات الأساسية للغة :

يحقق المنهج كمقرر دراسي متكامل لمرحلة تعليمية محددة مايلي :

* الاهتمام السليم والكافي بالمهارات الأساسية لتعلم اللغة الانجليزية ، وهي :

(١) الاستماع ( Listening ) :

ويقصد به حسن الاستماع الذي يؤدي الى ادراك الأصوات ادراكا وعيا مميزا ، ويدفع الى المحاكاة السليمة ، ويؤدي الى الفهم لما يسمع .

(٢) التحدث ( Speaking ) :

ويتضمن القدرة على اخراج الأصوات المتصلة أي الكلام ، بما يحمله من فهم ومضمون ، ويتقن الاتصال الشفوي مع الطرف أو الأطراف الأخرى .

وهذا الترتيب ليس ترتيبا تعسفيا ، رغم أن الاقتران أو الربط بينهما تام ، ويحدث بطريقة تبادلية ، اذ يؤدي الواحد منهما الى الآخر ، وانما هو الترتيب الطبيعي في البداية الأولى ، وفي بداية كل مادة جديدة .. حيث يسبق الاستماع المحاولات الأولى للنطق والكلام .

(٣) القـــراءة ( Reading ) :

ويقصـد بها ٠٠٠ من ناحـية ، القدرة على المتابعة البصرية ٠٠٠ أى بالعين ودون الشـفاه ــ لنص مكتوب ، متابعـة متفهمـــة سريعـة ، وهو ما اصطلح على تسميته بالقـراءة الصامتـــــة silent reading ومن ناحـية أخرى ، فهى تتضمـن أيضـا القـراءة المسموعـة reading aloud أو oral reading أى اخـراج الكـلام المكـتوب بصـوت مسموع يمكن تفهـيم القــارىء المضمـون ، ويمكن المستمع على فهـم هذا المضمـون ٠٠٠ وكلا المقدرتـين تتحققـان نتيجـة لعمليـة تعليمـية وسيطة هى عملية تعلم الـرموز المكـتوبـة المتفـق عليها كصـورة مرئيـة للكلام الشـفوى، وتعلم قـراءتهـا ــ تماما كما تقرأ الخرائط مثلا ــ واخـراج اللغـة مسموعـة كالكـلام ٠

(٤) الكـتابـة ( Writing ) :

وهـى ما يقصـد بها من تسـجيل على الـورق ، أو الكـتابـة لرمـوز مصـورة ( أى تسجل على الورق ) للغـة ، فتحل محـل اللغـة أو الكـلام ، أو تؤدى قـراءتهـا الى اخـراج الكـلام ، أو اعـادة اخـراجـه ٠٠ ٠٠ وتكون بذلك صـورة بديلـة للغـة ، ولكـنها مكـتوبة بدلا من الأصل الملفـوظ ٠

وتتضمن عملية الكتابة بمعناها الشامل العمليات التالية :

أ- معرفة أو تعلم الرموز الأساسية للغة ، أى تلك التى على مستوى الأصوات المفردة ، أى رموز الوحدات الصوتية للغة ، فتمثل حروف اللغة المكتوبة ، وسلسلة الرموز المتصلة أو المترابطة لتجمعات الحروف فى كلمات وجمل .

ب- معرفة بعض الرموز للصفات اللغوية المصاحبة للكلمة وتجمعاتها على مستوى النغم ، مثل رموز نغم الكلمة stress ، ورموز موسيقى الجملة intonation

حـ- معرفة بعض الرموز التى تتناول تقنيات الكتابة ، مثل علامات الوقف الداخلى ، وفى نهاية الجمل ، وارتباط ذلك بشكل الحروف التالية لها : mechanics of writing

.... تتم هذه العمليات خلال المرحلة الأولى لتعلم اللغة ، ويستمر تدعيم وتنمية المعارف المتضمنة شأنها شأن كل عملية معرفية - خلال المراحل التعلمية التالية .

د- تعلم كتابة أو تسجيل تلك الرموز على الورق ، بما يكفل صدق الترميز وجماله ، وهو ما نطلق عليه اسم الخط handwriting .

هـ- تعلم كتابة بعض الرموز للسمات اللغوية المصاحبة التى تتناول تقنيات الكتابة .

و- تعلم الكتابة فى شكلها التعبيرى أو الانشائى ، أى التكوينى ، و الابتكارى ، و ما يتضمنه ذلك من قواعد هذه الكتابة وأصولها composition writing

رابعا مهارات مكملة :

(١) الاهتمام بالفهم : understanding و الادراك comprehension - كسمات ضرورية متضمنة فى تعلم اللغة ، وذلك عن طريق الربط بين الفهم و الاستماع المباشر للطرف الآخر أو منه ، أو بينه و بين القراءة لنص مكتوب ... وذلك من خلال ما قد يوفره الكتاب المستورد المؤقت المقترح لتطوير من تدريبات فى هذا المجال .

(٢) تأكيد تدريب وتنمية القدرة على الفهم الشامل و المتكامل comprehension ، كسمة مستهدفة بالنسبة لخريجى الدور ، ليس فقط كمتضمن لنموى و انما كضرورة و متطلب مستقبلى يساعدهم على التفتح فى أداء مهمتهم المهنية المقبلة كمعلمين للمرحلة الأولى ، بمثل ما يساعدهم ويساعد خريجى المدرسة الثانوية العامة على استكمال تعلمهم الجامعى أو العالى وذلك عن طريق توفير القدر اللازم و الكافى من التدريب

فى هذا المجال بشقيه ، شق الفهم لنص مسموع Listening comprehension ، وشق الفهم لنص مقروء

وذلك من خلال الكتاب المكمل للكتاب الأساسى ، والذى يتناول " نصوص الفهم والترجمة " .

(٣) تحقيق المقدرة الشاملة على استعمال اللغة أساسا كوسيط شفوى oral midium للاتصال بين الأفراد وللاطلاع على ما يفيد فى مهمة تعلم النشىء المناهج المقررة للتعلم الأساسى ... وذلك كمحصلة نهائية لتعلم اللغة .

(٤) توفير التدريب اللازم الناتج عن الترجمة من اللغة أو اليها كعامل يدعم التدريب اللغوى للمادة الذى يتلقاه الدارسون من خلال الكتاب الأساسى ، ولتحقيق حاجة متطلبة بالنسبة لطلبة دور المعلمين .. وذلك عن طريق الكتاب المكمل الذى يتناول نصوص الفهم والترجمة .

---

## اللغة الفرنسية

=====

**أهم ملامح التطوير التي أدخلت على المناهج :**

١ – الكتب الجديدة مؤلفة خصيصا لدور المعلمين والمعلمات وليست نصوصا مختارة من الكتاب المقرر على تلاميذ المرحلة الثانوية العامة .

٢ – الموضوعات تتفق مع طبيعة المرحلة والدارسين ، وليست مجرد نصوص مختارة من الأدب الفرنسي .

٣ – استخدام طريقة حديثة تتفق مع أحدث الطرق الخاصة بتعليم اللغات الأجنبية .

٤ – اللغة موظفة لخدمة اعداد معلم المرحلة الأولى سواء في المدارس العادية أو مدارس اللغات .

٥ – مراعاة التدرج والتسلسل والترابط اللغوي والنحوي بين سلسلة الكتب المقررة ، وذلك على العكس مما كان قائما في المناهج القديمة ، حيث كانت التركيبات اللغوية وقواعد اللغة مرتبطة بنصوص من الأدب الفرنسي اختيرت دون مراعاة للمبادئ السابق ذكرها .

المبادىء التى التزمت بها اللجان الخاصة بوضع مقررات

المـــواد التربويـــة

" المدخل للتربية العملية ، الوسائل التعليمية ، التربية ،

علم النفس لطلاب وطالبات دور المعلمين والمعلمـــــات"

---

حرصت لجان صياغة المقررات على الالتزام بالمبادىء التالية فى عملها : ـــ

١ ــ انطلقت اللجان فى عملها فى اختيار الموضوعات لكل مقرر من هذه المقررات الاربعة من منطلق وظيفى يضع فى اعتباره مسئولية اعداد الطالب كمعلم فى المدرســـة الابتدائية ويركز على متطلبات المواقف العملية التى تعرض له فى حياته المهنيـــة ، ولذلك فان دراسة اى موضوع من موضوعات المقرر ينبغى ان تبدأ بامثلة عملية واقعيـة مما يعرض للطالب فى زياراته للمدرسة الابتدائية وفى ممارساته بها وفى صلتـــه التلاميذ والعاملين بهذه المدرسة وبما يتعامل معه من مواقف مختلفة بما يجعـــل الدراسة فى المادة دراسة حية تقوم على النشاط والفاعلية ودراسة ذات معنـــــى لانها ترتبط بتوجيه سلوكيات الطالب فى المهنة التى يعد لها .

٢ ــ ولقد حرصت اللجان فى ذات الوقت على ان توفر للطالب المزاد الثقافى الذى لاغنـى عنه للمعلم فهى تربطه بالمجتمع الذى يعيش فيه بقيمه واتجاهاته وبطموحاته فـــى التنمية وهى تتناول تطور الفكر التربوى فى مصر فى ماضيه وحاضره لتتخذ من ذلـك اطلالة على مستقبله وهى تعرض كذلك لتقنيات المهنة فى وسائل التعليم ومناهجـه وتقويمه ومشكلاته والسبل الممكنة للتغلب على تلك المشكلات وتتناول الطفل ككائـن حى ينمو ويتعلم ويتمتع بالصحة الجسمية والنفسية فى حدود قدراته واستعداداته .

٣ ـ وقد صيغت موضوعات المقررات فى هذه المواد التربوية على هيئة وحدات دراسية تدور كل منها حول محور يتضمن المعلم فى احد مجالات عمله ـ وعلى سبيل المثال نجد المعلم وخصائص نمو الطفل ، المعلم وكيف يتعلم الطفل ؟ المعلم والمنهج ، المعلم وتقويم نمو التلميذ ، المعلم والفروق الفردية ... الخ ولم يقصد بذلك أن يبرز فى مقدمة كل وحدة مساسها المباشر بحياة المعلم فحسب وانما روعى فى تنظيم عناصر كل وحدة ارتباطها وتماسكها بما يحقق المتعلم القائم على المعنى والدافع والغرض فى ذات الوقت .

٤ ـ ومن نفس المنطلقات السابقة حرصت اللجان على أن يكون المقرر كتنظيم وكمحتوى وكأسلوب تعليم وثيق الصلة باعداد معلم المدرسة الابتدائية يهمه بالدرجة الاولى ان يجد فى المقررات الدراسية بدور المعلمين وفى طرق التدريس بها الدليل العملى الواضح لما يطلب منه الاخذ به فى حياته المهنية المستقبلية من مبادىء التعلم الجيد .

## أهم ملامح التطوير فى المناهج الجديدة
## ( الحضانة و رياض الأطفال )

---

(١) استحداث مادة ( الطرق الخاصة للحضانة و رياض الأطفال ) التى تهدف الى أن تقدم للطالبة صورة متكاملة لدار الحضانة واهدافها وخصائصها واسلوب العمل فيها ، وكيفية التغلب على ماقد يعترض معلمة المستقبل من عقبات خلال عملها بالدار ، الى ذلك من الأمور الحيوية لمتمن تريد التخصص فى العمل مع الأطفال فى هذه المرحلة .

(٢) تأكيد الاتجاهات العملية و التطبيقية بما يمكن الطالبة — معلمة المستقبل — من توظيف المواد التخصصية بالصورة التى تناسب الأطفال.

(٣) اعادة النظر فى محتوى المناهج فى ضوء التنفيذ الفعلى للمناهج الحالية فى السنوات الماضية وعلى أساس التنسيق بين كل منهج و المناهج الأخرى فى هذه الشعبة وفى بقية الشعب ، وبناء المناهج الجديدة بصورة متكاملة وفق الاعتبارات التربوية و النفسية المختلفة .

---

# الرياضيات

## الملامح الأساسية للمنهج الجديد ، ومميزاته

(١) تقسيم سنوات الدراسة من حيث المادة العلمية الى مرحلتين :

الأولى : وتشمل الصفوف الثلاثة الأولى .

الثانية : وتشمل الصفين الرابع والخامس – ثم تحديد المعارف والمهارات التي يجب أن يحصل عليها الطالب في نهاية كل مرحلة .

(٢) نظرا لاعداد طالب المرحلة كمعلم فصل ، فقد راعت اللجنة أن يحصل الطالب على قدر كاف في الرياضيات في السنوات الثلاثة الأولى يسمح له بتكوين خلفية تساعده على أداء دوره المنوط به .

(٣) ادخال بعض المفاهيم المعاصرة في الرياضيات نظرا لتطوير مناهج المرحلتين الابتدائية والاعدادية التي سيبدأ تنفيذها ابتداء من العام الدراسي ١٩٨٢/٨١ .

(٤) مراعاة التكامل بمستوياته الثلاثة في محتوى المنهج .

(٥) التركيز على الأنشطة العددية وغير العددية ، والتي تساعد الطالب على أداء عمله كمعلم بالكفاءة المرجوة .

(٦) اعادة تخطيط الطرق الخاصة بأسلوب جديد ، مع ادخال بعض الموضوعات التى تخدم تدريس الرياضيات فى المرحلة الابتدائية لجميع الصفوف ، وذلك فى اطار مفهوم التعليم الأساسى .

(٧) مرونة المناهج بما يسمح بمسايرة أى متطلبات نتيجة لمتغيرات العصر .

## العلوم المتكاملة

(١) منهج العلوم المتكاملة ( للصفوف الثلاث الأولى لدور المعلمين ) :

يعد مفهوم العلوم المتكاملة من أحدث المفاهيم التى بدأت فى الانتشار فى كثير من الدول والذى يؤيده كثير من العلماء والمربين .

ويهدف هذا المفهوم بمنتهى البساطة ، الى الغاء الحواجز المصطنعة بين المواد العلمية والنظر اليها كوحدة متكاملة تقوم على أسس ومفاهيم مشتركة .. .. ويستند هذا المفهوم الى العديد من الحقائق العلمية والتربوية ، لعل أهمها :

أ- بالرغم من تعدد مجالات البحث العلمى وتكاثر تخصصاتها إلا أن معظم منجزات هذه البحوث أدت الى التوصل الى بعض المفاهيم والقوانين والنظريات المشتركة بين جميع فروع المعرفة ، الأمر الذى يدعونا الى القول بأن هناك اتجاها نحو وحدة المعرفة العلمية ، فمثلا : ليس هناك اختلاف بين فروع العلم فى منهج التفكير وحل المشكلات ، كما لايوجد اختلاف فى قوانين الطاقة والاتزان .. .. الخ

ب- ان مواقف الحياة ومشكلاتها فى صورتها الواقعية ، هى بطبيعتها مواقف ومشكلات متكاملة ، لايمكن معالجتها

من خلال معرفة جزئية مستقاة من مواد علمية منفصلة ، بل من خلال نظرة شاملة تنمو من خلال ادراك العلاقات و الأسس المشتركة بين المعارف و المهارات و الاتجاهات التى تتضمنها هذه المواد .

ولذلك رأى المشتركون فى وضع المنهج الجديد للعلوم بدور المعلمين الأخذ بهذا الاتجاه التكاملى فى تدريس العلوم بالصفوف الثلاث الأولى لدور المعلمين ، اذ أنه صيغة ملائمة لتحقيق ما يلى :

= إعداد معلم للعلوم للتعليم الأساسى الذى يأخذ بالاتجاه التكاملى ، ولعل من الطبيعى أن تحقيق هذا الاتجاه لايمكن أن يتأتى من خلال معلم لا يعد وفقا له .

= ان هذا الاتجاه التكاملى هو الوسيلة الأساسية لإعداد معلم قادر على تربية تلاميذه لاستخدام العلم فى صورته المعاصرة نحو استخدام العلم الحديث فى حل مشكلات بيئته وتطوير بيئته .

= ان هذا الاتجاه التكاملى هو الطريق نحو تعريف المعلم بالمفاهيم الأساسية العامة للعلم التى تمكنه من إنماء ذاته علميا فى مختلف فروع المعرفة العلمية .

ولقد اتخذ مشروع المنهج الجديد ثلاثة مفاهيم علمية أساسية محاور لمنهج العلوم فى الصفوف الثلاثة الأولى من دور المعلمين ، وهى :

الطاقة .

الاتزان .

التنوع .

(٢) مفهوم العلوم المنفصلة ( الصفين الرابع والخامس لدور المعلمين ) :

.. ومع ادراكنا لأهمية التكامل بين المواد العلمية ، إلا أن المشاركين فى وضع المنهج الجديد رأوا أن هناك بعض الموضوعات المتخصصة التى يلزم تدريسها لطلاب دور المعلمين حتى يصبحوا قادرين على تدريس العلوم فى الصفوف المتأخرة من المدرسة الابتدائية .. ومن ثم ، خطط منهج العلوم فى الصفين الرابع والخامس لدور المعلمين على أساس تدريس العلوم فى صورة مواد علمية منفصلة فى مجالات :

الفيزيقا - والكيمياء - والتاريخ الطبيعى .

.. ومرفق صورة من منهج العلوم المتكاملة المقترحة للصفوف الثلاثة الأولى بدور المعلمين والمعلمات ...

## أهم ملامح التطوير التى أدخلت
## على مناهج الجغرافيا

---

رأت اللجنة عند وضع المناهج الجديدة مراعاة الأسس الآتية :

١ ] البعد عن التعقيد و الغموض و الاسهاب ، و الميل الى تبسيط المادة العلمية بالقدر المناسب لطلاب هذه المرحلة وخاصة فى الصفين الأول و الثانى .

٢ ] ادخال تعديلات جوهرية على مضمون المناهج الجديدة للصفوف الخمسة ، رغم التشابه فى بعض العناوين الرئيسية مع المناهج الحالية ، خاصة فى الصفوف: الأول و الثالث و الخامس .

٣ ] مراعاة الإطار العام لتدريس الجغرافيا فى المرحلة الابتدائية ، و الذى يشتمل على دراسة كل من :

البيئة المحلية — المحافظة — القطر — الوطن العربى — العالم الخارجى .

٤ ] اعطاء قدر مناسب من مفاهيم و اتجاهات ومهارات التدريس لمادة الجغرافيا بما يتناسب مع طبيعة و روح المرحلة — دور المعلمين والمعلمات — لاعداد معلم المرحلة الابتدائية ، من واقع عمله فى الميدان بالمرحلة الابتدائية بعد التخرج .

٥ ) ارتباط هذه المناهج بالخطة الجديدة التى اعتمدها السيد الدكتور وزير التربية والتعليم فى ١٩٧٩/٤/١٦ - وهى حصتان أسبوعيا فى كل الصفوف الخمسة بالنسبة لمادة الجغرافيا - مع قصر تدريسها فى الصفين الرابع و الخامس على الشعبة الأدبية فقط ، دون الشعبة العلمية الأخرى .

---

•• ومن هذا المنطلق بعد تحديد هذه الأسس ، يمكن تحديد ملامح هذا التطوير فى ضوء الدراسة المقارنة بين المناهج الجديدة و المناهج المطبقة حاليا .

ومن أهم ملامح التطوير :

١ ) ابقاء منهج الصف الأول الحالى فى التطوير الجديد بعنوان : " قواعد الجغرافيا الطبيعية و العملية" وذلك كضرورة للدراسة الأساسية فى مرحلة متقدمة حتى يمكن استيعابه وفهمه بسهولة أكثر مما كانت عليه الآن .

٢ ) ادخال منهج جديد كلية بهذه المرحلة ، وهو : جغرافية الانسان و البيئة .. ليصبح منهج الصف الثانى - مركزا على ثلاث جوانب هامة هى :

أ ــ الانسان والعمران ..

مع العناية بدراسة مشكلة السكان فى العالم من حيث أسبابها وآثارها ونتائجها ووسائل علاجها ـ مع دراسة خاصة بمشكلة السكان فى مصر .

ب ــ الانسان والبيئة الطبيعية ومشكلاتها ..

ومدى التفاعل بين الانسان والبيئة .

حـ ــ التنمية الشاملة ..

المائية ــ الزراعية ــ المعدنية والصناعية ــ البشرية .

وبذلك اختلفت طريقة معالجة الجغرافيا البشرية التى توجد الآن بالصف الثانى ــ اختلافا كليا عما كانت عليه ، أى أن المنهج الجديد جاء معالجا للجغرافيا البشرية فى إطار جديد ــ محوره الانسان والبيئة وما يرتبط بها من مشكلات نتيجة لتفاعل الانسان معها ، وتأثرها بها ، وتأثيره بها وتأثيره عليها .

٣) اعطاء قدر مناسب من قواعد الجغرافيا الطبيعية والعملية ــ كأساس لكل طلاب هذه المرحلة ، لتفهم طبيعة المادة من جهة ، واعتمادهم عليها بعد تخرجهم من جهة ثانية ــ وتفهم أسس هذه المادة فى الصفوف الثلاثة التالية : الثالث والرابع والخامس .

٤) تدريس منهج الصف الرابع الحالى جغرافية الوطن العربى دراسة طبيعية بشرية علية بالصف الثالث فى المنهج المطور دراسة أفقية كما هو الحال فى المنهج الحالى .

٥) ادخال بعض التعديلات على منهج جغرافية الوطن العربى ، للصف الثالث مثل ابراز أهمية بعض المشكلات الحالية فى الوطن العربى مثل : مشكلات الحدود فى الجناحين الآسيوى والافريقى .

مشكلات الغذاء والطاقة والعمالة وتلوث البيئة ، مع ابراز موضوع التكامل الاقتصادى بين دول الوطن العربى كموضوع مستقل له أهميته فى الوقت الحاضر .

٦) دراسة جغرافية العالم فى اطار جديد تماما فى الصف الرابع مختلفا تماما عما يدرس حاليا فى الصف الثالث " جغرافية دول العالم " فالمنهج الحالى دراسة اقليمية رغم أن روح المنهج دراسة اقتصادية ـ مقسما العالم الى ثلاث أقسام :

.. رأسمالية : اشتراكية : نامية .

بينما جاء المنهج الجديد فى إطار واضح عن مدى تفاعل الانسان وبيئته الطبيعية عند دراسة أى دولة من دول العالم من واقع تقسيم العالم الى أقاليم جغرافية طبيعية كبرى .

٧) دراسة جغرافية مصر وحوض النيل ـ فى الصف الخامس ـ كما هو الحال بالمنهج المطبق حاليا ـ ولذلك جاء المنهج متشابها فيما بين الحالى والمطور .

٨) ادخال بعض التعديلات على منهج الصف الخامس المطور ـ مثل مشروعات التكامل الاقتصادى بين مصر والسودان ، ضمن دراسة حوض النيل ـ وحذف بعض الموضوعات الأخرى منه .

٩) دراسة السكان فى مصر والمشكلة السكانية فى مصر - فى اطار كامل بعد التعرف على مادرس منها فى الصف الأول لعدم التكرار مع تبسيط الفصل الخاص بموضوع البنية والتطور الجيولوجى - بما يتناسب مع حجم المنهج المطلوب •

١٠) ادخال دراسة التربية البيئية والتربية السكانية والبيئة المحلية فى كل مناهج الصفوف الخمسة كدراسة متصلة دائما بموضوعات هذه المناهج وليست كدراسة منفصلة مستقلة •

١١) ادخال دراسة المشكلات العالمية ضمن مناهج الصفوف الثلاثة الأولى - كأساس ضرورى لطلاب هذه المرحلة - للاستعانة بها فى التدريس بعد التخرج بالمرحلة الابتدائية وجميعها خاصة بمشكلات البيئة ومرتبطة بها ارتباطا وثيقا •

١٢) التركيز على ضرورة الدراسة العملية كأساس للتطبيق فى كل الصفوف الخمسة ، وعقب كل باب من أبواب هذه المناهج مع ضرورة توضيح كيفية قراءة الخريطة واستخدامها عقب كل موضوع من موضوعات مناهج الصفوف الخمسة •

١٣) جاء هذا الترتيب الجديد لمناهج الجغرافيا بالصفوف الخمسة نظرا لضرورة اعطاء طلاب الصفوف الثلاثة الأولى بدور المعلمين والمعلمات قدر مناسب من أسس الجغرافيا الطبيعية والبشرية وجغرافية الوطن العربى ( متضمنا دراسة مصر) بما يتناسب مع الواقع الميدانى حيث يعمل جميع خريجى

هذه المرحلة كمدرس فصل حتى الصف الرابع الابتدائى
وأحيانا بالصف الخامس - وخاصة بعد اقتصار التخصص على
شعبتين فقط بالصفين الرابع و الخامس بدور المعلمين
والمعلمات ( أدبى - علمى ) ، مع ملاحظة الغاء
تدريس المواد الاجتماعية من الشعبة العلمية .

## أهم سمات التطوير التى أدخلت
## على مناهج التاريخ

(١) نظرا لأن دور المعلمين والمعلمات تعد طلابها لمهنة التعليم بالمرحلة الابتدائية ، لذلك اتجهت المناهج الى تزويد الطلاب بخبرات ثقافية و مهنية تاريخية تمكنهم من تأدية رسالتهم كمعلمين ورواد اجتماعيين.

(٢) إعداد الطالب إعدادا يجعله مواطنا صالحا يعتز بوطنه عن طريق تزويده بالمعلومات الأساسية التاريخية عن مصر ، ماضيها ، وحاضرها ، وآمالها المستقبلية ، وتنمية روح الولاء لديه نحو هذا الوطن.

(٣) الاهتمام بالتاريخ ، والحضارة الاسلامية لمصر والعالم الاسلامى لتعميق الاعتزاز بدورها الايجابى فى الحضارة الانسانية ، وتأصيل الفكر الروحى ، والتزود بالتراث الاسلامى الأصيل فى مراحل التاريخ المختلفة .

(٤) الاهتمام فى الدراسة العملية التى توفرت فى مناهج التاريخ بدور المعلمين والمعلمات لأول مرة باتاحة الفرصة أمام الطلاب لممارسة ألوان من النشاطات المرتبطة بمناهج

التاريخ فى المدرسة الابتدائية ، كعمل نماذج لبعض المعالم التاريخية ، وتشجيعهم على اقامة متاحف ومعارض متطورة ، و ابتكار وسائل تعليمية فى خدمة مناهج الدراسة الابتدائية .

(٥) تنمية ميل الطالب نحو القراءة و الاطلاع و التزود بما يستجد من ألوان المعرفة التى تتصل بمهنته ، والعمل على زيادة قابليته للتجدد و التطور فى ميدان عمله ، وذلك عن طريق العناية بالتثقيف الذاتى ابتداء من الصف الأول ، وتشجيع الطلاب على ارتياد المكتبات العامة فى البيئة ، مع الاستفادة من امكانياتها التى لا تتوفر فى مدرسته .

(٦) نظرا لأن نظام التشعيب يبدأ فى الصف الرابع ، وأن الشعبة العلمية لاتدرس التاريخ ضمن خطتها ؛ لذلك روعى الملم الصفوف الثلاثة الأولى بتاريخ مصر منذ أقدم العصور حتى الوقت الحاضر ، كى يتمكن الطالب الذى سيلتحق بالشعبة العلمية ، وتضطره ظروف عمله الى ضرورة تدريس التاريخ فى المرحلة الابتدائية ، يتمكن من التزود بالمعلومات التاريخية اللازمة له فى تدريسه .

---

## ملامح التطوير الجديد فى منهج المجتمع وخدمة البيئة

١) التركيز على ضرورة ممارسة الطالب لنواحى متعددة من الدراسة العملية لكل موضوع نظرى وارد فى المقرر، وذلك تحقيقا للترابط الطبيعى بين النظر والعمل ، وتدريبا للطالب على أساليب تنفيذ كل ما يدرس فى المقرر ، تمهيدا للتوسع فى هذه الممارسة العملية بعد التخرج .

٢) الاهتمام بالأسلوب العلمى والتعود على استخدامه فى علاج مشكلات البيئة المحلية خاصة والمجتمع عامة .

٣) ادخال بعض الدراسات الخاصة بخدمة الفرد والجماعة والبيئة المحلية ، لاعداد الطالب ليكون رائدا اجتماعيا بجانب عمله فى التدريس بالمدرسة الابتدائية .

٤) تضمين المنهج موضوعا موسعا يختص بتحليل منهج التربية القومية فى المرحلة الابتدائية وطرق تدريسه وفقا للأساليب التربوية الصحيحة .

٤) تطعيم المنهج بموضوعات جديدة عن التربية السكانية وتلوث البيئة والتنمية الاجتماعية .

٥) تنمية احساس الطالب بضرورة تضافر الجهد الفردى مع الجهد الحكومى لتطوير البيئة المحلية خاصة وتقدم المجتمع عامة . ..

## معالم وأهداف مناهج التربية الموسيقية

---

تتركز اهداف التربية الموسيقية فى دور المعلمين والمعلمات بالدرجة الأولى - فى تمكين الطالب " المعلم " بعد تخرجه من الدار - مهما كانت الشعبة التى سيلتحق بها بعد مرحلة الدراسة ، من التعامل مع الموسيقا على صورة ما فى مستقبل حياته العملية .. كمعلم فصل أو معلم اراد لنفسه أن يقوم بتدريس التربية الموسيقية فى المرحلة الابتدائية ، ويشارك فى تحقيق أهداف أهم المراحل التعليمية وأدقها .

والتربية الموسيقية - بامكانياتها التربوية والفنية العريضة - لها أهمية متميزة فى تحقيق أهداف المرحلة الابتدائية ، بما يتناسب مع الدور الكبير الذى تسهم به فى تكامل نمو الطفل بدنيا ونفسيا وعاطفيا .

ومن هنا ، تبرز أهمية التربية الموسيقية كمادة دراسية فى دور المعلمين والمعلمات واعدادهم وتوجيه دراستها فى هذه الدور وجهة ثقافية مهنية جنبا الى جنب ، وعلى كل المستويات التى يتجه اليها التشعيب فى دور المعلمين والمعلمات ، تمكينا للخريجين من القيام بأعباء معلم الفصل بصورتها الأصلية ، مع التعمق الواجب لاعداد معلم التربية الموسيقية للمرحلة الابتدائية وذلك فى اختيارها كمادة أساسية .

ومن هذه النظرة الواضحة الأهداف ، نتبين معالم الأهداف الخاصة للتربية الموسيقية فى دور المعلمين والمعلمات وتتمثل فى :

(١) تزويد الطلاب بالقدر الثقافى الموسيقى اللازم لاعدادهم ، كمواطنين ، وكمعلمين مثقفين .

(٢) تزويد الطلاب بالمعلومات والقواعد الفنية النظرية والعملية التى يقوم عليها البناء الموسيقى وتمكينهم من التعامل مع العناصر المكونة للغة الموسيقية قراءة و كتابة ، وأداء .. بالقدر المناسب لتحمل مسئوليات تحقيق أهداف التربية الموسيقية ، وتعليم هذه اللغة فى المرحلة الابتدائية .

(٣) تمكين الطلاب من ممارسة تطبيق المادة الموسيقية على احدى الآلات الموسيقية بالمستوى المناسب ، باعتبار أن الآلة الموسيقية هى بمثابة أداة تعبير لاغنى للمعلم عنها فى القيام بمسئولياته كمعلم لتعليم هذه المادة فى أى مستوى من المستويات فى المرحلة الابتدائية .

(٤) تعريف الطلاب بالقيم الجمالية الرفيعة التى يحتويها العمل الموسيقى الجيد .

(٥) تنمية القدرة على الخلق والابتكار لدى الطلاب ، وذلك بتعويدهم — منذ الصف الأول — على ابتكار ألحان أو جمل أو ألعاب وقصص موسيقية ، وكذا دعم وتنمية قدراتهم على الارتجال .

(٦) التمهيد الفني على المستوى العام لمن يتجه الى اختيار التربية الموسيقية كمادة أساسية أو اضافة لتعينهم على مواصلة الدرس وتعميق تناولهم للمواد الدراسية ، اعدادا لهم للاضطلاع بأعبائهم كمعلمين على دراية أوسع في مادة التربية الموسيقية ليستطيعوا تدريسها كمدرسين لهذه المادة في المرحلة الابتدائية .

## ملامح التطوير فى مناهج التربية الفنية لدور المعلمين والمعلمات

انطلقت اللجنة فى عملها لبناء مناهج التربية الفنية لدور المعلمين والمعلمات من منطلق وظيفى اذ أن تدريس التربية الفنية فى دور المعلمين والمعلمات ينبغى ان تكون له اهداف سلوكية وتطبيقية فى بناء شخصية الطالب المعلم، ولذلك راعت اللجنة النقاط الآتية فى وضع المنهج :

١ - أن يصبح الخريج اكثر قدرة على تنفيذ مناهج التعليم الاساسى بالمرحلة الابتدائية

٢ - تدريب الطالب على التفكير الابتكارى ليتميز تفكيره بالمرونة والاصالة ويصبح اكثر قدرة على العطاء المتجدد لتلاميذه .

٣ - تدريب الطالب عمليا على تشكيل وتركيب الخامات البيئية والتعرف على خصائصها من خلال دراسة للبيئة المحيطة بالطالب لتكسبه خبرة عملية فى انتاج الاعمال الفنية .

٤ - تنمية الذوق الجمالى للطالب بتنمية مدركاته الحسية بعناصر البيئة الطبيعية والمصنوعة من حيث الوانها واشكالها وسطوحها بما ينمى شخصيته كمعلم .

٥ - ان يدرس الطالب طبيعة الطفل فى المرحلة الابتدائية والخصائص التى يتميز بها عمله الفنى فى هذه المرحلة حيث يستطع بعد تخرجه توجيه تلاميذه بما يناسب عمرهم الزمنى وقدراتهم .

٦ - ان يتدرب الطالب عمليا على نقد وتحليل اعمال تلاميذه وابراز ما بها من قيم جمالية .

٧ - دراسة الفنون القديمه والحديثة التى ترتبط بفن الطفل مثل الفنون البدائية والمدرسة الحديثة وذلك لزيادة خبرته الفنية .

## الملامح العامة لتطوير مناهج التربية الرياضيــة

تم تعديل وتطوير مناهج التربية الرياضية طبقا لمتطلبات نظام الشعب الجديد بدور المعلمين والمعلمات وتتميز وتتلخص اهم جوانب التطوير والملامح العامة للمناهــج فيما يلى :

اولا : ان يحقق المنهاج الاهداف العامة لدور المعلمين والمعلمات •

ثانيا : مراعاة المنهاج لحاجات الطلاب البدنية والحركية طبقا لخصائص مرحلــــة نموهم •

ثالثا : اهتمام المنهاج بطلاب الصفوف الثلاث الاولى من حيث :

ا ـ الحصول على القدر المناسب من انشطه وبرامج التربيه الرياضيه المماثـــــل لزملائهم بمرحلة التعليم الثانوى العام •

ب ـ الحصول على قدر مناسب من المعارف والمعلومات والبرامج التى تعدهـــــم لتدريس التربية الرياضية بالصفوف الاربعة الاولى بالمرحلة الابتدائيـــــة رغم احتمال عدم تخصصهم فى الصفين الرابع والخامس فى التربية الرياضيـــــة

رابعا : مراعاة ان يحقق المنهاج اهداف التعليم الاساسى فى المستقبل •

خامسا : اهتمام المنهاج بالتقويم من خلال اختيارات ومقاييس تقننه ونظام محــــدد للتقويم •

سادسا : اهتمام المنهاج بالجوانب العملية والتدريب الميدانى •

## أهم اتجاهات التطوير التى رأت اللجنة أن تراعيها فى وضع منهج التربية الزراعية

(١) بدأت اللجنة عملها بحصر الوحدات التى ترى تدريسها فى مادة التربية الزراعية لبيان أهمية كل وحدة أو عدم أهميتها للطالب من الناحية الوظيفية .

(٢) تم حذف بعض الوحدات التى تركز على الأسس النظرية خصوصا فى الصف الأول من المنهج المراد تطويره وهى الوحدات التى تتصل اتصالا مباشرا بعلمى : النبات ، والحيوان .

(٣) تم اختيار عدد من الوحدات الأساسية ذات الأهمية النسبية عن غيرها ليتم تدريسها قبل أن ينتهى الطالب من الصف الثالث ، حتى اذا لم يتخصص فى مادة التربية الزراعية ، فيكون لديه المام بها ، وتعيينه كمدرس فصل لمادة التربية الزراعية حتى الصف الرابع الابتدائى ، وهى وحدات نباتات الزينة والصناعات الزراعية والألبان وتربية الدواجن بالصف الثانى .. على أن يتم التوسع فيها واستكمال موضوعاتها فى الصفين الرابع والخامس .

(٤) هناك وحدات أخرى رأت اللجنة أن يتم تدريسها بتوسع قبل أن ينتهى الطالب من الصف الثالث ولا يعاد تدريسها مرة أخرى عند التخصص : وهى وحدات تربية دودة الحرير بالصف الأول ، وتربية نحل العسل بالصف الثالث .. وذلك لتسلسل عمليات التربية فى كل منها .

(٥) تم اضافة وحدة فى الصف الرابع عن التربية البيئية لارتباطها بموضوعات التربية الزراعية .

(٦) بعض الوحدات رأت اللجنة أن تقتصر تدريسها على الطالب المتخصص ، وهى وحدات مكافحة الآفات و الارشاد الزراعى و التنمية الزراعية و تربية الماشية .

(٧) تم وضع مقرر للطرق لمادة التربية الزراعية فى الصف الثالث و الرابع و الخامس .

(٨) بالنسبة للتخصص الفرعى فى الصف الرابع - فقد رأت اللجنة أن يدرس الطالب وحدتى الطرق الخاصة و الألبان - وفى الصف الخامس وحدة الطرق الخاصة و الصناعات الزراعية .

---

## معالم المنهج الجديد فى الاقتصاد المنزلى

==========

(١) أنه قد أخذ فى الاعتبار عند وضع المنهج ضرورة التكامل بين مجالات الاقتصاد المنزلى فى وحدة و شمول بالقدر اللازم لاعداد الطالبة كمدرسة متمكنة للاقتصاد المنزلى فى المرحلة الابتدائية ، وكرائدة فى البيئة فى نفس الوقت .

(٢) تغير أسلوب التطبيق حيث تم توزيع محتوى المجالات المختلفة بين نوعيتى معلمة الاقتصاد المنزلى بالميدان بحيث تقوم كل منهما بتدريس مجال تخصصها مضافا اليه الموضوعات المرتبطة بالتخصص ..

.. فمثلا : تم ضم مجال العناية بغسل و انهاء الأنسجة الى مجال التفصيل و الخياطة نظرا لترابطهما التام ..

وفى مجال التربية الأسرية ، تدرس الطالبة نمو الطفل الجسمانى .

(٣) أضيفت الى المناهج ما يخدم متطلبات العصر ، كترشيد الاستهلاك و ترشيد الانفاق و التربية السكانية ودراسة تقنين الوجبات ، وما الى ذلك، وكذلك دراسة طرق ووسائل الحفظ و الأطعمة و الأدوات المستخدمة فى هذا الغرض .. و غيره .

(٤) أتيح للطالبة فرصة دراسة مقررات التعليم الأساسى و التمرين على توزيعها و تطبيقها فى مجال التفصيل و الخياطة و التغذية و الأطعمة .

(٥) روعى أن يكون المنهج فى الصف الواحد متكاملا فى جميع مجالات المادة ..

بمعنى أنه اذا تناول المنهج الطفل فى مجال التغذية و الأطعمة فان الطالبة تدرس فى نفس الصف فى مجال التفصيل و الخياطة ملابس الطفل و العناية بها .. وفى مجال الأسرة تدرس نمو الطفل الجسمانى .. .. الخ

(٦) وقد جاءت المناهج الى جانب تكامل المجالات فى الصف الواحد متكاملة فى الصفوف بحيث تصل الطالبة الى المستوى المرجو فى نهاية المرحلة،كما يمكن الاستفادة بالطالبة غير المتخصصة لسد العجز فى المدرسات المتخصصات .

=========

## لجنة الخطة والاشراف على المشـــــروع

١ ـ الاستاذ الدكتور يوسف صلاح الدين قطـب

مدير مركز تطوير تدريس العلوم بجامعة عين شمس

٢ ـ الاستاذ الدكتور يوسف خليل يوســـف

مستشار المركز القومى للبحوث التربويـــة .

٣ ـ الاستاذ الدكتور محمد محمود رضوان

مستشار الوزارة ونقيب المعلمين

٤ ـ الاستاذ حسن السيد الهراس

وكيل الوزارة للتعليم الابتدائى ودور المعلمـــــين

٥ ـ الاستاذ الدكتور عبد السلام عبد الغفـــار

عميد كلية التربية بجامعة عين شمـــس

٦ ـ الاستاذ عبد الفتاح على عرفــــه

مدير عام دور المعلمين والمعلمــــات .

٧ ـ الاستاذ محمد عبد العزيز جاد الله

مدير عام الدراسات والبحوث بالمركز القومى للبحـــوث

التربويـــة .

٨ ـ الاستاذ سماح رافع محمـــــــد

أمين فنى اللجنة وباحث اول بالمركز القومى للبحـــوث

التربويـــة .

## نصوص المناهج المطـــــورة

## بدور المعلمين والمعلمــــات

١ ـ منهج اللغة العربيــــة
٢ ـ منهج التربية الدينية الاسلامية
٣ ـ منهج التربية الدينية المسيحية
٤ ـ منهج اللغة الانجليزية
٥ ـ منهج اللغة الفرنسـية
٦ ـ منهج الوسائل التعليمية
٧ ـ منهج المدخل الى التربية العملية
٨ ـ منهج التربية وعلم النفس
٩ ـ منهج الجغرافيـــــا
١٠ـ منهج التاريخ
١١ـ منهج المجتمع وخدمة البيئة
١٢ـ منهج العلوم المتكاملة
١٣ـ منهج الرياضيــــات
١٤ـ منهج التربية الزراعيـة
١٥ـ منهج التربيةالرياضيـة
١٦ـ منهج التربية الموسيقية
١٧ـ منهج التربية الفنيـــة
١٨ـ منهج الاقتصاد المنزلى
١٩ـ منهج الحضانة ورياض الاطفـال

جمهورية مصر العربية
المركز القومى للبحوث التربويـــة
=======

لجـــــــان

اعادة النظر فى المناهج المطـــورة

لدور المعلمين والمعلمــــــــات

مايو ١٩٨٠

=========

# المناهـــج المطــــــورة

# فى اللغة العربيــــــــة

.....

## " الأهداف العامة للغة العربية "

==============

١ ـ اللغة العربية هى المقوم الأول من مقومات الانسان المصرى العربى .

٢ ـ و هى ـ كذلك ـ الوعاء الذى تقدم اليه فيه جميع المعارف الانسانية .

٣ ـ و هى الصلة الوثيقة بين الانسان المصرى العربى و تراث أمته العربية الذى لا يستغنى عنه فى دعم حاضره ، و طموح مستقبله .

٤ ـ و هى مستودع الدين و القيم و الاخلاق التى درجت عليها أمتنا العربية و لا بد منها لتربية أبنائنا و بناتنا على نهج يجمع بين الاصالة و العصرية معا .

و من ثم فأن الأهداف العامة لتعلم اللغة العربية فى مراحل التعليم جميعا وصول الأبناء و البنات الى ما يأتى :ـ

١ ـ حب اللغة العربية حبا يدفع الى الاقبال عليها قراءة واستماعا و فهما و كتابة و تعبيرا .

٢ ـ اعتزاز الأبناء و البنات بالتراث الروحى و بالقيم العليا ، و المبادئ الاجتماعية التى قام عليها المجتمع العربى اعتزاز يحمله على التمسك بهذه القيم جميعا ؛

٣ ـ مواكبة الأفكار و المبادئ و النظم و المؤسسات العصرية للجمع بين الأصالة و العصرية

٤ ـ الاعتزاز و الحفاظ على الوطن الاقليمى بوصفه مستقر حاضره و على الوطن العربى بوصفه تاريخ أمته ، و العمل على اسعاده بالايجابية فى بنائه .

و تشمل الأهداف العامة لدراسة مادة اللغة العربية بدور المعلمين و المعلمات ذلك كله و تزيد عن ذلك شيئا هاما هو :ـ

أن خريج دور المعلمين حين يتأهب لمباشرة العمل ، و تأدية الرسالة الموكولة اليه فى مكان ما يصبح دعامة حية من دعائم الارشاد و التوجيه ، و ينتظر منه أن يكون مفتيا و اعيا فى القرية و مؤثرا صالحا فى البيئة ، و مربيا نابها للنشئ فى أخطر مرحلة من مراحل عمر الانسان ، و أهم فترة من فترات حياة التعليم .

و لهذا فأن الأهداف العامة لدراسة اللغة العربية بدور المعلمين تستهدف التمكن من تحقيق غايتين أساسيتين :ـ

أولاهما : سلامة اعداد طلبة الدور اعدادا مهنيا ، يكفل لكل منهم النجاح فى مواجهة المسئولية الخطيرة التى سيحمل أمانتها على عاتقه ، و تحقيق ذلك يستوجب أن يكون دور اللغة العربية محققا ما يأتى :

١ — تنمية قدرات الطالب اللازمة لمواقف التدريس بحيث يصل الى مستوى يستطيع معه : —

أ — تأدية الفكرة فى وضوح و طلاقة و ترتيب .

ب — تطويع اللغة لمستويات الأطفال .

جـ — الملائمة بين مستويات الأطفال و موضوعات المناهج المقررة .

د — القدرة على الالقاء وحسن الاداء الجهرى .

هـ — صياغة الاسئلة وحسن توجيهها ، و على ادارة المناقشة و موضوعية الحوار .

٢ — تزويد الطالب بالخبرات و المعلومات و المهارات بحيث يكون قادرا على :

أ — حسن القيام بتدريس فروع اللغة فى المرحلة الابتدائية بالطرق التربوية التى تتمشى مع ميول الأطفال و قدراتهم و خصائص نموهم .

ب — الالمام الكافى بأمثل الطرق لتعليم المبتدئين القراءة و الكتابة ، و استخدام أفضل الوسائل المعينة فى تدريس فروع المادة .

جـ — دقة الفهم لمناهج اللغة العربية فى المدرسة الابتدائية و أهدافها و الأسس التى بنيت عليها هذه المناهج ، ووسائل تحقيق غاياتها .

د — الربط السليم بين فروع اللغة العربية ، و بينها و بين المواد الدراسية الأخرى تفهما لطبيعة التحديث و التطوير التى اتجهت اليها المناهج من حيث مراعاة التنسيق الافقى و الرأسى بين أفرع المادة من ناحية و بينها و بين المواد الدراسية من ناحية أخرى .

هـ — اجادة الممارسة لالوان النشاط اللغوى فى المدرسة الابتدائية ، و تنظيمها و الافادة منها . كالصحافة المدرسية ، و التمثيل ، و الاذاعة المدرسية و مكتبة الفصل ، و اقامة الندوات و التحدث فى المناسبات ... الى غير ذلك .

و — التعرف الواعى لمعايير تقويم التلاميذ ، و قياس مدى نموهم اللغوى ، و مواجهة

ثانيهما : اشباع الحاجات النفسية و العقلية و الجسمية لطلبة الدور فى مرحلة اكتمال النمو التى يمرون بها - خلال سنوات الدراسة الخمس - عن طريق التدرج و الاستمرار فى توجيه عاداتهم توجيها سليما . وتأصيل مهاراتهم تأصيلا نافعا ، و انضاج قدراتهم اللغوية التى اكتسبوها فى مراحل التعليم السابقة ، و اخصابها بما يتزودون به من خبرات ومهارات و معلومات فى سنوات دراستهم اللاحقة ، و تحقيقا لذلك تتجه اللغة العربية الى الغايات التالية :

- تنمية قدرة الطالب على الاستماع الجيد الواعى ، الذى يؤدى الى الالمام بعناصر الموضوع ، و تأييده أو معارضته ، و الانتفاع به .
- تنمية امكانية الطالب على التذوق و الحكم و الموازنة و النقد لما يقرأ وما يسمع .
- تنمية عادات الطالب ، و مهاراته القرائية الصالحة كالسرعة فى القراءة و الجودة فى الالقاء ، مع فهم المقروء، و التمييز بين الأفكار الرئيسية و الفرعية فيه .
- تنمية مهارات الطالب فى فنون التعبير الوظيفى و التعبير الابداعى ليتمكن من التحدث أو الكتابة بعبارة تتسم بصحة الفكرة ، و سلامة التركيب ووضوح المعنى .
- تنمية ميول الطالب الى كسب المعرفة ، و اثراء ثروته اللغوية عن طريق تعويده الشغف بالقراءة ، و شغل أوقات الفراغ بما ينفع و يفيد ، و توثيق صلته بالقرآن الكريم ، و بغيرة من الآثار الأدبية قديمة و حديثة فى مختلف ضروبها و مجالاتها ، فينمو احساسه بما فى كل أثر أدبى من جمال ، وينضج تذوقه لصور الاداء الرفيعة فى فنون الأدب .
- تزويد الطالب بالخبرات التى تكون عنده الاتجاه الى البحث و تقصى الحقائق و اللجوء الى المراجع ، و التى تمكنه من استخدام المعاجم

و الفهارس ، و تعينه على تكوين رأى خاص فى المشكلات ، و حمل التبعية فى مناقشته و الدفاع عنه .

- الكشف عن الموهوبين من الطلاب فى النواحى الأدبية و اللغوية ، و موالاتهم بالتشجيع و الرعاية ، و أن تهيأ لهم فرص النمو و النضج .

يضاف الى ذلك كله غاية أخرى تتآزر اللغة العربية مع غيرها من المواد الدراسية فى تحقيقها و تمكين طالب المعلمين من الاسهام بدوره فى سبيل الوصول اليها ، تلك الغاية هى تفهم الأهداف القومية و الاجتماعية للوطن العربى بعامة ، و لجمهورية مصر العربية بخاصة و العمل على تحقيقها و منها :

- تقوية اعتزاز الطالب بلغته العربية ، باعتبارها لغته القومية ، و عنصرا من مكونات شخصيته العربية ، و مقوما من مقومات وحدة أمته .
- ترسيخ ايمان الطالب بالقومية العربية لأنها السبيل الى قوة العرب و نهوضهم و بأمجاد الأمة العربية و كفاحها عبر التاريخ ليفخر بماضيها و يتشبع بآمال مستقبلها و ينزع فى صدق الى العمل لرفع شأنها و التضحية من أجلها .
- تمكين عاطفة الولاء لجمهورية مصر العربية من نفس الطالب ، و تأكيد ايمانه بمكانتها و بأهمية الدور الذى تقوم به فى الوطن العربى و فى العالم و أثره فى القضاء على الطغيان و الاستعمار فى كل بقعة من بقاع العالم .
- توضيح الأهداف الاجتماعية التى تنشدها الدولة فى شتى الميادين الاقتصادية و الصحية و التعليمية ، و اسهام مجالات تعليم اللغة العربية فى اعداد الطالب للريادة الاجتماعية ، و القيام بدور ايجابى فى بناء دولة العلم و الايمان .
- تثبيت ايمان الطالب بأن العمل و الانتاج هما المقياس الحقيقى لقيمة الفرد فى المجتمع ، و لقوة الأمة و بلوغ آمالها ، و أن المثل العليا العربية و الانسانية هى السبل السليمة التى تقوم عليها حياة الفرد الصالح و المجتمع الصالح .
- ازدياد وعى الطالب بمشكلات وطنه فى مختلف أنحائه ، و مشكلات بيئته فى شتى صورها ، و المشكلات العالمية الكبرى و علاقة وطنه الكبير بها ليدرك وضوح الجهود

الصادقة التي تبذلها الدولة في العلاج وليشارك بدوره في خدمة مجتمعه ورفع مستواه ، وأداء واجباته بضمير يقظ ، ومشاركة فعالة .

خطة الدراسة الأسبوعيـــــــــــة

فـــــى جميــــع الصفـــــــــــوف

| الصف | التعبير | القراءة | النصوص والأدب والبلاغة | الاملاء | النحو | الخط | الطرق الخاصة | الجملة |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الأول | ١ | ٢ | ٢ | ١ | ١ | ١ | — | (٨) |
| الثانـــى | ١ | ٢ | ٢ | ١ | ١ | ١ | — | (٨) |
| الثالـــث | ١ | ٢ | ٢ | ½ | ١ | ½ | — | (٧) |
| | | | النصوص والبلاغة والعروض | | خط واملاء | | | |
| الرابع الشعبة الادبية | ١ | ٢ | ٢ | — | ١ | — | ١ | (٧) |
| « بقية الشعب | ½ | ١ | ١ | — | ½ | — | ١ | (٤) |
| الخامس الشعبة الادبية | ١ | ٢ | ٢ | — | ١ | — | ١ | (٧) |
| الخامس ( بقيـــة الشعـــب ) | ½ | ١ | ١ | — | ½ | — | ١ | (٤) |

## توجيهات في القراءة

القراءة نافذة المعرفة فلا معرفة من غير قراءة و من ثم :

١ — يجب أن تبرز العناية الشديدة بقراءة الطلاب الحرة في مكتبات الفصول ، و في مكتبة المدرسة ، و مناقشتهم فيما قرأوه للوقوف على مدى فهمهم و تفكيرهم ، و على المدرس أن يدرب الطلاب على استخدام المكتبة ، و طرق تدوين المذكرات منها و الاتصال بالمراجع .

٢ — يرغب التلاميذ في القراءة الخارجية بأن يخصص لهم المدرس بعض الموضوعات من كتب القراءة المقررة ، و يكلفهم قراءتها ، ثم يناقشهم في حصة القراءة ، ليتبين مدى فهمهم لما قرأوه و احاطتهم به ، و عندئذ يكمل ما فاتهم ادراكه ، كما يكلفهم اذا اتسع الوقت قراءة بعض الموضوعات من كتب خارجية ، أو من الصحف و المجلات ، و خاصة ما يتصل منها بالقيم و المفاهيم و الاتجاهات التي يقوم عليها النظام الاشتراكي الديمقراطي التعاوني ، و التطبيقات العلمية له في شتى الميادين .

٣ — ينبغي أن تتنوع القراءة ، فتكون جهرية تتمثل فيها صحة النطق ، و جودة الالقاء و صامتة تدرب على سرعة القراءة مع جودة الفهم ، كما يستغل الاستماع في تدريب الطلاب على تركيز الانتباه ، و الاحاطة بالمسموع و فهمه ، و القدرة على تلخيصه و نقده ، مع العناية بالقراءة الجهرية عناية خاصة ، لما لها من أثر في اعداد المدرس .

٤ — يجب أن تزداد العناية بالقراءة الصامتة ، لما تتميز به من أنها الطريقة الطبيعية لكسب المعرفة و تحقيق المتعة ، ولانها أسرع من الجهرية ، و أدعى للفهم ، و التمكن من متابعة الاطلاع على المطبوعات الكثيرة التي تزخر بها حياتنا المعاصرة ، كما تزداد العناية بالقراءة الجهرية في المواقف الطبيعية التي تستدعيها : كالاذاعة و المحاضرة و الخطابة ، و القاء الشعر و البحوث و قراءة المذكرات و التعليقات .

٥ — يراعى في أثناء القراءة تعويد الطلاب و الطالبات الاستقلال بفهم ما يقرأون ، واستخراج أفكاره الرئيسية و الفرعية ، و التعبير عن ذلك بأساليبهم الخاصة ، و من الخير أن يكلفوا تعيين العناصر الاساسية في الموضوع المقروء ، ووضع عنوانات جزئية لكل قسم

من أقسامه و عمل ملخص له ، و تحويل القصص الى تمثيليات أحيانا .

٦ — يعود الطلاب و الطالبات البحث فى المعاجم عن المعانى التى يصعب عليهم فهمها

٧ — يتوسع فى معالجة الموضوعات ، فلا يقتصر على مناقشة المفردات و العبارات ، بل تشمل طريقة الكاتب و أفكاره فى تناول الموضوع . كما تشمل توضيح ما جاء به من حقائق و حوادث و أعلام و غير ذلك ، مع الاهتمام الى جانب ذلك بالتذوق الجمالى .

٨ — ينبغى عدم الاسراف فى المناقشات النحوية ، فلا نقف عندها الا اذا دعت الضرورة .

٩ — و ينبغى أن تزداد العناية بتدريب الطلاب على التعبير الشفهى و التحريرى المتصل بقراءاتهم الحرة .

١٠ — يراعى فى معالجة الكتب ذات الموضوع الواحد ما يأتى :

( ١ ) أن يمهد المعلم لدراسة الكتاب بمقدمة تتضمن موجزا عن حياة المؤلف ، و تعريفا بموضوع الكتاب و طريقته .

(ب) يحسن أن يقرأ الطلاب هذه الكتب قراءة صامتة معتمدين على أنفسهم ، وأن يكون أكثرها خارج الفصل ، على أن يقدم لهم المعلم ما يعينهم على تذليل الصعوبات التى تعترضهم فى أثناء القراءة ، و يستحسن أن يختار لهم الأجزاء التى سما فيها المؤلف بفنه ، ليقرأها فى الفصل قراءة جهرية .

(جـ) أن يقسم الكتاب فصولا ، و أقساما مناسبة ، و يكلف الطلاب قراءة هذه الأقسام واحدا بعد الآخر ، و اذا ما انتهوا من قراءة قسم ناقشهم المعلم فيه .

(د ) أن تكون المناقشة حرة مختلفة الألوان ، فتشمل ما يأتى أو أنواعا منه :

— أن يختار المعلم من القسم المقروء عددا قليلا من المفردات و الأساليب التى يرجح أن تكون موضوع الصعوبة ، و يناقش الطلاب فى معانيها ، و يقف بهم وقفات قصيرة أمام بعض الأساليب الجمالية ، ليحسوا جمالها ، و يتعرفوا أسرار هذا الجمال .

— أن يعد المعلم طائفة من الاسئلة تشمل أغلب أجزاء القسم الذى كلفوا قراءته و يناقشهم بها فى الموضوع مناقشة اجمالية من نواحى الأفكار و الاشخاص والحوادث ........ الخ .

— أن يختار احيانا فكرة من الافكار الاصيلة فى الموضوع ، و يقف بالطلاب عندها

وقفة طويلة لمناقشتها والتعليق عليها ، على أن يختار لهذه المناقشة اصلح الافكار .

— أن يكلف الطلاب تلخيص الفصل الذى قرؤه ، أو جزء منه ، مع توجيههم الى العناية بالافكار الرئيسية .

— أن يكتب الطلاب — أحيانا — فى أثناء هذه الدراسة موضوعات يلخصون فيها بعض ما قرؤه ، او يعبرون بها عن رأيهم فى الفصول التى قرؤها أو فى الكتاب كله عندما ينتهون من قراءته مستعينين بما يقتبسون منه .

— يراعى المعلم أن الكتاب وحدة متكاملة ، لا تحقق الفائدة منه الا بأتمام قراءته ومساعدة الطلاب على استيعابه حتى يفيدوا منه .

١١— واستكمالا للفائدة من حصة القراءة فى المكتبة يراعى ما يأتى :

(١) يختار المعلم لكل فصل موضوعين أو ثلاثة ، مما يتصل بحياتهم أو بدراستهم الأدبية أو اللغوية أو الثقافية عامة فى ضوء المراجع المتوافرة فى المكتبة ، ويقسم طلاب الفصل الى مجموعتين أو ثلاث ، تشترك كل منها فى دراسة واحد من هذه الموضوعات مع ارشاد كل مجموعة الى المراجع التى تساعدهم على دراسته .

(ب) يقوم طلاب كل مجموعة بدراسة الموضوع الذى عين لهم وفق خطة ينظمها المدرس ، على ان يحدد لهم وقتا مناسبا للانتهاء من هذه الدراسة .

(ج) يناقش المدرس مع طلاب الفصل نتائج هذه الدراسة ، للوقوف على مدى استيعابهم للموضوع أو الموضوعات المدروسة وفهمهم لها ، ولتبادل المعلومات والخبرات بين مجموعات الطلاب فى الفصل الواحد .

(د) وتيسيرا لهذا اللون من النشاط القرائى يكون المدرس الأول للمادة بالاشتراك مع مدرسية منذ بدء العام الدراسى — لجنة لحصر المراجع الملائمة فى المكتبة واختيار بعض الموضوعات التى تصلح لهذا النوع من الدراسة فى كل صف ، مع المرونة فى ذلك بما يسمح للمدرس — مشتركا مع طلابه ، بتعديل بعض هذه الموضوعات فى ضوء هدف سليم .

(هـ) تستلزم مناقشة الموضوعات المدروسة بصورة مجدية — أن يطلع المدرس على مراجعها ليمكنه أن يوجه طلابه عند المناقشة توجيها مثمرا فى كيفية الدراسة ، واستكمال ما فاتهم من جوانبها الهامة .

(و) يدرب الطلاب فى حصة المكتبة على كيفية الاستعانة بالمراجع اللازمة واختيار ما يناسب من الكتب والموضوعات المختلفة والانتفاع بها فى اعداد موضوعات يعهد اليهم اعدادها .

(ز) فى القصة والمسرحية والكتب الأدبية المقررة للقراءة والبحث تجب العناية بالدراسات النقدية ، فى شئ من التفصيل ، بحيث يتناول المعلم مع طلابه منهج المؤلف فى تناوله للموضوع وأسلوبه ومكانته الأدبية ، وموازنة بينه وبين أمثاله فى هذا المضمار على أن تجعل الموضوعات النقدية المقررة على الطلاب فى كل من الصفين أساسا لهذه الدراسات النقدية التطبيقية فى دروس القراءة .

## منهج القـــراءة

(للصف الاول درسان فى الاسبوع)

يقرأ الطلاب :

( أ ) كتابا ذا موضوعات متنوعة تقرره الوزارة .

(ب) الكتاب ذا الموضوع الواحد المقرر على الصف الأول الثانوى

(جـ) كتبا من مكتبة الفصل أو مكتبة المدرسة —

على أن تخصص حصة كل شهر للقراءة فى المكتبة .

الصف الثانى (درسان فى الاسبوع)

يقرأ الطلاب :

( أ ) كتابا ذا موضوعات متنوعة تقرره الوزارة .

(ب) الكتاب ذا الموضوع الواحد المقرر للصف الثانى الثانوى .

(جـ) كتبا من مكتبة الفصل أو المدرسة ويتبع فى ذلك ما اتبع فى الصف الأول .

الصف الثالث ( درسان فى الاســـبوع )

يقرأ الطلاب :

(أ) كتابا ذا موضوعات متنوعة تقرره الوزارة •

(ب) الكتاب ذا الموضوع الواحد المقرر للصف الثالث الثانوى •

(جـ) كتبا من مكتبة الفصل أو المدرسة ، و يتبع فى ذلك ما اتبع فى الصف الأول •

الصف الرابع من الشعبة الأدبية

( حصة و نصف فـى الاســـبوع )

١ — يقرأ الطلاب كتابا يضم أبوابا أو فصولا من كتب التراث يفيد فى و صل الطالـــب بتراثه الأدبى و العلمى لتعريفه به و حفزه الى الرجوع اليه •

٢ — يقرأ الطلاب كتابا أدبيا يتضمن مقالات حديثه متنوعه ، تتناول الاغراض الادبـــية و الاجتماعية و السياسية — تختاره الوزارة كل عام •

٣ — يقرأ الطلاب كتبا من مكتبة الفصل و مكتبة المدرسة •

الصف الرابع من بقيـــة الشعب ( حصة و احـــــدة )

١ — كتابا يتضمن مقالات متنوعه تقرره الوزاره

٢ — يقرأ الطلاب كتبا من مكتبة الفصل و مكتبة المدرسـة

الصف الخامس من الشعبة الادبية ( حصة و نصف فى الاسبوع )

١ — يقرأ الطلاب كتابا يضم أبوابا أو فصولا من كتب التراث يفيد فى و صل الطالـــب بالتراث الأدبى و العلمى لتعرفه به و حفزه الى الرجوع اليه • على أن يكون مسرحية تصلح لتطبيق ما يدرسه الطلاب فى الأدب و النقد حول الأدب •

٢ — يقرأ الطلاب كتابا يتناول بحثا يتصل بالشعر الحديث = تختاره الوزارة •

٣ — يقرأ الطلاب كتبا من مكتبة الفصل و مكتبة المدرسة و يتبع فى دروس القراءة ما ورد بشأنه فى التوجيهات

الصف الخامس من بقية الشعب ( حصة واحدة )

يقرأ الطلاب كتابا أدبيا يتضمن مقالات حديثه متنوعه تقرره الوزارة .

على أن يكون به مسرحية تصلح لتطبيق ما يدرسه الطلاب فى الأدب والنقد حول الأدب المسرحى .

## توجيهات في التعبير

يراعى في دروس التعبير ما يأتي :-

١ — استمرار الاهتمام بتنمية القدرات والمهارات التي بدئ بتكوينها في المرحلة الاعدادية في فنون التعبير الوظيفي ، مع زيادة العناية بفنون المناقشة والمناظرة والقاء الكلمات والخطب والأحاديث الاذاعية ، وكتابة التقارير والمذكرات والملخصات ، أما في التعبير الابداعي فيكتب الطلاب جميعا موضوعات انشائية ولذوي المواهب منهم أن يكتبوا في موضوعات تلائم استعدادهم .

٢— تختار موضوعات التعبير مما يتصل بحياتهم وتجاربهم ، ويرتبط بدراستهم ، وما يقرؤون من كتب وصحف ومجلات ، وما يدور في المجتمع من أحداث ، على أن تتدرج هذه الموضوعات بحيث تلائم المستوى العقلي في مختلف الصفوف وتجب العناية بالموضوعات التربوية .

أمثلة : من ذلك فصول تلخص ، أو تؤلف ، أو تعليق على شأن من الشئون الجارية أو خطبة قومية أو اجتماعية أو موضوعات في بعض الشئون العالمية ، وما كان منها متصلا بالشئون العربية أو موضوعات تتصل بحياتنا الاجتماعية أو موضوعات تحليلية للبطولات أو موضوعات وصفية ، أو موضوعات تربوية ، أو تلخيص لموضوعات من كتب القراءة المقررة وغيرها ، أو اعداد الأحاديث الاذاعية ، أو صياغة لبعض القصص القصيرة على شكل حوار ، أو ندوات لمناقشة موضوع ، أو اعداد التقارير أو مذكرات في شئون مختلفة وهلم جرا ........

٣ — يحسن أن يختار للطلاب أكثر من موضوع ، ليجد كل طالب مجاله الملائم ، كما يشجع كل على اصطناع كراسة خاصة غير كراسة التعبير ، تكون سجلا لمشاهداته ومختاراته وافكاره وتعليقاته طوال العام الدراسي .

٤ - يكلف المدرس الطالب جمع المعلومات و دراستها قبل عرضها و ذلك في الموضوعات التي تتطلب معلومات معينة ، و يستلزم ذلك من المدرس ارشاده الى المراجع اللازمة .

٥- ينبغي أن تكون حصة التعبير الشفوى فرصة لتشجيع الطلاب على الانطلاق فلا مقاطعة و لا معارضة ، و انما يكون ذلك بعد الانتهاء من التعبير ، على أن يكون عمل المدرس قاصرا على التوجيه الى عنصر لم يتناولوه .

٦ - تجب العناية بالافكار : من حيث صحتها و ترتيبها - ووضوحها و سلامة التعبير عنها في جمال و بعد عن تكلف الزخرفة اللفظية .

٧ - يدرب الطلبة على كتابة بحوث في موضوعات تحتاج الى الاطلاع و الاعتماد على المراجع .

## منهج التعبير

**الصف الأول ( درس واحد في الاسبوع )**

توزع حصة التعبير بين التحريرى و الشفوى بحيث لا يقل عدد الموضوعات التحريرية عن عشرة موضوعات .

و يراعى في درس التعبير ما ورد في التوجيهات الخاصة به .

**الصف الثاني ( درس واحد في الاسبوع )**

توزع حصة التعبير بين التحريرى و الشفوى بحيث لا يقل عدد الموضوعات عن عشرة موضوعات .

مع مراعاة التوجيهات الخاصة بالتعبير )

الصف الثالث ( درس واحد فـــى الأسبوع )

١ - توزع حصة التعبير بين التحريرى و الشفوى على ألا يقل عدد الموضوعـــات التحريرية عن ستة موضوعـــات .

٢ - يكتب الطلاب بعض البحوث التى تحتاج الى الاطلاع و الاعتماد على المراجـــع على أن يقدم كل طالب بحثين على الأقل .

فى الصف الرابع ( نصف حصة ) فى الاسبـــــوع

لجميع الشعـــــــــب

١ - يكتب الطلاب مقالات فى الموضوعات الحيوية التى تتصل بالنواحى الاجتماعيـــة و التعليق على الشئون الجارية المحلية و العالمية ، و التى تتصل بالنواحـــى الادبية و التربوية ، و لا يقل ما يكتبونه عن اربع مقالات .

٢ - يكلف الطلاب قراءة بعض الكتب أو القصص و المسرحيات أو فصول منها خــــارج الدرس ، ليقوموا بتلخيصها و عرضها و نقدها و التعليق عليها كتابـــــيا أو شفويا ، على ألا يقل ما يقوم به كل طالب فى هذه الدراسه عن بحث .

٣ - يدرب الطلاب على الخطابة فى موضوعات سبق اعدادها ، و على الارتجــــال كما يدربون على فنون المناقشة و المناظرة و المشاركة فى الندوات و علـــــى القاء الاحاديث الاذاعية .

٤ - يكتب طلاب الشعبة الادبية بعض الابحاث التى تحتاج الى الاطلاع و الاعتمـاد على المراجـع على أن يقدم كل طالب ما لا يقل عن بحث .

فى الصف الخامس الأدبى : يتبع فى هذا الصف ما يتبع فى الصف الرابع .

بقية الشعب غير الأدبية يعفون من ( ٤ ) و يكتبون من المقالات خمسا و مـــن البحوث بحثا و ذلك فى كل من الصفين الرابع و الخامس .

## توجيهات في النصوص والأدب

ان لدراسة النصوص والأدب أهدافا منها :

١ — توثيق الصلة بين الطالب وبين تراثنا العربي الأدبي في عصوره المختلفة ، ليتمثله ويتزود من قيمه الفنية والسلوكية والخلقية والاجتماعية بما يلائم مجتمعنا العربي ويوصل عصرنا الحديث .

٢ — اتاحة الفرصة للطالب ليفهم النصوص الأدبية في بيئاتها العربية المختلفة وعصورها المتتابعة مرتبطة باتجاهاتها وظروف عصرها ، والخصائص الفنية لقائلها ، ليكون هذا زادا للطالب يتمكن به من ادراك نواحي الجمال في النصوص الأدبية ، والاستمتاع بتذوقها ، والتدرب على تحليلها ونقدها .

٣ — تأكيد فهم الطالب لمجتمعه العربي ، والاتجاهات العربية التي تضمنتها النصوص الأدبية ، وحفظتها لنا تراثا انسانيا خالدا يتعلم به الخلف تاريخ السلف ، وينضج به أمال الحاضر ويحقق أحلام المستقبل ، لأن الطالب بتمثله وهضمة لتلك الاتجاهات والقيم والمبادئ يصبح بدوره جنديا لها ، يدعو اليها ويدافع عنها .

ولكي تتحقق هذه الأهداف الخاصة لتدريس فروع النصوص والأدب ، ينبغي أن نسلك الطريق المؤدي الى ذلك ، وأهم مايجب الأخذ به في هذا الشأن مايأتي :

١ — أن تنصب دراسة الأدب في عصوره المختلفة على الدراسة النصية التذوقية ثم تستنبط من خلال ذلك : حالة الأدب في العصر الذي يمثله النص المدروس ، وصور الحياة المطلة منه ، والأحكام الأدبية التي يثبتها .

٢ — ونجاح الدراسة النصية يقوم أساسا ركائز تربوية منها :

ا ) أن يوضع الطالب في جو النص عن طريق دراسة الفكرة أو القصة أو اليوم أو المعركة أو العلاقة الانسانية أو غير ذلك مما يتصل بالنص ويصور جوه .

ب — أن يشرح النص شرحا وافيا يعتمد على مناقشة الطلاب والحوار معهم في التحليل والدراسة للنص دراسة أدبية تبين قيمته من حيث الفكرة ، والمعنى والأسلوب ومن حيث حظه من الفن والجمال ، وبهذا يتفاعل الطلاب مع المدرس والدرس ، ويتوصلون الى ما في النص من حياة وقوة والى ما يشير اليه من حوادث وعادات وتقاليد ، والى ما اشتمل

علية من مبادئ وأفكار ونقد لأحوال المجتمع ، والى ما يستنبط منه عواطف المؤلف وشخصيته ، وخصائص النص وفنيته ، والأحكام الأدبية وما يترتب عليها من استيعاب لنمو الحركة الأدبية ، وتتبع لمسار اتجاهاتها ، وعلى المدرس أن يربط ذلك كله بالقيم الفنية والاجتماعية فى أدبنا المعاصر ، وأن يعرف الطلاب بصاحب النص تعريفا موجزا يقتصر فيه على مايعينهم على الفهم والاستيعاب للنص وصاحبه ، والعصر وحياة الأدب ابانه .

جـ ـ على المدرس كلما انتهى من دراسة مجموعة من النصوص فى موضوع واحد أو عنصر واحد ، أن يجمع شتات الأحكام الأدبية المتفرقة التى استنبطت حين دراسة النص ، وينظمها ، ويلقيها على طلابه فى درس خاص ، وأن يرشد الى المراجع المناسبة التى تفيدهم فى هذا الموضوع ليقرؤوها وأن يدربهم على القيام بهذا العمل فى مقالات يعدونها باشرافه وارشاده .

د ـ وعلى المدرس أيضا أن يهتم بالتطبيقات الأدبية على نصوص لم تسبق للطلاب دراستها ، ويطالبهم ـ بعد التدريب على نماذج منها ـ بشرحها ونقدها ، واستنباط ما تهدى اليه من أحكام .

هـ ـ فى تدريس التراجم يمكن الطالب من الوقوف على نشأة الأديب وحياته ، والكشف عن العوامل التى أثرت فى أدبه من تفاعله مع البيئة ، وألوان ثقافته ، ورحلاته ، وصلاته بمعاصريه من الأدباء والعلماء وغيرهم ، وأثر ذلك كله فى توجيه أدبه الوجهة التى ظهر عليها ، لينتهى به ذلك كله الى التعرف على اتجاهاته الفكرية والأدبية وآرائه ، ومكانه فى مواطن التجديد والتقليد وبيان الصلة بين خصائص أدبه الفكرية والفنية واتجاهات عصره العامة .

و ـ حين الانتهاء من دراسة النصوص المختارة للمترجم له ، على المعلم أن يكلف طلابه جمع شتات ما استنبط من الأحكام على الأديب وفنه وترتيبه فى مقال خاص ، وأن يرشدهم الى المراجع المناسبة لذلك ، أو يقرأ عليهم من كتب التراجم الممتازة بعض ما كتب عن الأديب .

## منهج النصوص والأدب

الصف الأول : ( حصتان كل أسبوع )

### العصر الجاهلى ـ عصر ما قبل الاسلام

- مقدمة توضح أهمية ملامح الحياة الاجتماعية والعقلية فى العصر الجاهلى وما ساده فى النظام القبلى من قيم واتجاهات تمهيدا لدراسة الأدب فى ذلك العصر .
- الشعر الجاهلى : نصوص من الشعر الجاهلى فى أغراض مختلفة تصور الحياة العربية فى ذلك العصر ، وتمثل الخصائص الفكرية والفنية له ، مع بيان البواعث الاجتماعية والانسانية التى كان لها أثر فى وجوده ، وتشكيله مع الاشارة الى المعلقات .
- النثر الجاهلى : طائفة مناسبة من أمثال العرب ، وحكمهم ، وخطبهم ووصاياهم ، تصور النواحى البارزة من حياتهم ، وعاداتهم ، وأخلاقهم وتبرز خصائص النثر فى ذلك الحين .
- دراسة نماذج من الأدب فى العصر الحديث نثرا وشعرا ، تدرس خلالها أبرز خصائص هذا الفن .
- التراجم : أ ـ يدرس الطالب شاعرا من شعراء العصع الجاهلى أمثال :

~~عنترة ، زهير ، النابغة عمرو بن كلثوم~~ .

ب ـ يدرس الطالب شاعرا من شعراء الأدب الاجتماعى فى العصر الحديث

- يدرس الطالب ١٥٠ بيتا من الشعر ، و ١٠٠ سطر من النثر على أن يحفظ نصف هذا القدر ويكون منها قدر كاف للأديب المترجم له ـ تُعَيَّنُ الدور المقرر

## الصف الثانـــــى ـ حصتان كل أسبوع

### العصر الاسلامـــى
### ( من صدر الاسلام الى نهاية الدولة الأمويــــــة )

— مقدمة توضح أهم ملامح الحياة الروحية ، والاجتماعية ، والعقلية ، والسياسة فى العصر الاسلامى ( من صدر الاسلام الى نهاية الدولة الأموية ) مــــع تمييز طابع كل فترة من فترتى ذلك العصر .

— الشعر : نصوص من الشعر فى أغراض متنوعة تصور جوانب الحياة فى هـــذا العصر ، والاتجاهات السياسية التى ظهرت فيه ، وتدرس فى ظلها الخصائص الفكرية ، والفنية ، والادبية للشعر الاسلامى .

— النثر : أ ـ آيات من القرآن الكريم ، وطائفة من الحديث الشريف تصـــور أثر الاسلام فى تغير وجه الحياة العربية ويدرس فى ظلها تأثير القرآن الكريـم والحديث الشريف فى اللغة العربية .

ب ـ نصوص من الخطب تدرس فى ظلها : حالة الخطابة فى ذلك العصــر ابراز أغراضها ، خصائصها الفكرية والفنية مع توضيح أسباب نهضتهـــــا وازدهارها .

جـ ـ دراسة نماذج من أدب التحرير فى العصر الحديث تدرس خلالها أبـــرز خصائص هذا الفـــن .

— التراجـــم : أ ـ يدرس الطالب شاعرا من شعراء هذا العصر

ب ـ يدرس الطالب ناثرا من رجال هذا العصر أمثال : أبى بكر ، على ، معاويـــة زياد ، الحجاج ، عبد الحميد الكاتب .

— يدرس الطالب ١٥٠ بيتا من الشعر ، و ١٠٠ سطر من النثر ، على أن يحفـــظ نصف هذا القدر . ويكون منها قدر كاف للأديب المترجم له ، وتعين الـــدور

## الصف الثالث – حصتان كل أسبوع

### العصر العباسى ( ١٣٢هـ – ٦٥٦هـ )

- مقدمة تاريخية توضح ما طرأ على الحياة السياسية و الاجتماعية ، و العقلية من تطور نتيجة اختلاط العرب بغيرهم من الأمم ، و تصور تفاعل الحضارة العربية مع الحضارات الأخرى .
- الشعر : دراسة نصوص من الشعر فى أغراض مختلفة تصور جوانب الحياة فى هذا العصر ، و اثر اختلاط الحضارات الثقافية الأجنبية بالحضارة الثقافية العربية بوجه عام ، و تدرس فى ظلالها أبرز أغراض الشعر ، مع التركيز على شعر البطولات ، و المعارك ، و الوصف و أنواعه ، و شعر الحكمة .
- النثر : أ – مقدمة توضح أسباب نهضة النثر فى العصر العباسى .

ب – نصوص من النثر فى أغراض متنوعة توضح أبرز أغراضه مع الاهتمام بالناحية السياسية ( النثر الاجتماعى ، النثر القصصى ، الخطب ، الرسائل ، النثر العلمى ، النثر الفكاهى ) و يدرس فى ظلالها المذاهب الادبية فى الكتابة .

جـ – أبرز الخصائص الفكرية و الفنية للنثر .

د – الترجمة و أثرها فى الادب .

- دراسة نماذج من أدب المهاجر ، تدرس خلالها أبرز خصائص هذا الأدب .
- التراجم : أ – يدرس الطالب شاعرا من شعراء العصر العباسى

ب – يدرس الطالب ناثرا من رجال العصر العباسى أمثال : ابن المقفع ، الجاحظ ، ابن العميد ، البديع ، ابن شهيد ، ابن حيان التوحيدى ، الحريرى

- يدرس الطالب ١٥٠ بيتا من الشعر ، و ١٠٠ سطر من النثر ، على أن يحفظ نصف هذا القدر . و يكون منها قدر كاف للأديب المترجم له و تعيين الدور المقرر من النصوص للحفظ و الدراسة .

الصف الرابـــــع : أ ـ الشعبة الأدبية ( حصتان فى الاسبوع منها نصف للبلاغة )

١ ـ مقدمة تاريخية فى حياة العرب بالأندلس من النواحى السياسية و الاجتماعـــية و العقلـــية ٠

٢ ـ نصوص من الشعر الاندلسى فى أغراض مختلفة تدرس فى ظلالها خصائصهـــــا الفنية ، و الفكرية مع الاشارة الى الموشحات ٠

٣ ـ صراع العرب فى المحافظة على أوطانهم :

ـ مقدمة تاريخية عن صراع العرب مع أعدائهم فى العصر العباسى و الاندلسى الى نهاية الحرب الصليبية ، و خروج العرب مـــن الاندلـــــس

ـ نماذج من أدب هذا الصراع شعره و نثره ، تصور البطولة و الفداء و الاعتزاز بالقومية و الدعوة الى الدفاع عن الارض و المقدسات ٠

٤ ـ فن الوصف فى الأدب العربى عبر العصور مع التركيز على العصر الحديث ٠

٥ ـ التراجـــــم : يدرس الطالب شاعرا و كاتبا

ـ يدرس الطالب ١٥٠ بيتا من الشعر ، و ٧٥ سطرا من النثر ، على أن يحفـــظ نصف هذا القدر ٠ و يكون منها قدر كاف للأديب المترجم له ٠

ب بقية الشعب ( حصة واحدة و منها البلاغـــة )

الادب الاندلســـــى

١ ـ مقدمة تاريخية توضح حياة العرب فى الاندلس من النواحى السيا ســـــية و الاجتماعية و العقلية ٠

٢ ـ نصوص من الشعر الاندلسى فى أغراض مختلفة تدرس فى ظلالها خصائصهـــا الفنية و الفكرية مع الاشارة الى الموشحات ٠

٣ ـ صراع العرب في المحافظة على أوطانهم :

ـ مقدمة تاريخية عن صراع العرب مع أعدائهم في العصر العباسي و الاندلسي الى نهاية الحرب الصليبية و خروج العرب من الاندلس ٠

ـ نماذج من أدب هذا الصراع شعره و نثره يصور البطولة و الفداء و الاعتزاز بالقومية ، و الدعوة الى الدفاع عن الارض و المقدسات ٠

ـ يدرس الطالب ٧٥ بيتا من الشعر ، و ٥٠ سطرا من النثر ، على أن يحفظ نصف هذا القدر ٠ و تعين الدور المقرر من النصوص للحفظ و الدراسة ٠

الصف الخامـــــس :

الشعبة الأدبية ( حصتان في الاسبوع
منها نصف للبلاغـــة )

١ ـ مقدمة موجزة توضح : حالة الأدب و اللغة قبيل العصر الحديث في ايجــاز و تركيز ، عوامل نهضة الأدب في العصر الحديث ٠

٢ ـ نصوص من النثر و الشعر تصور جوانب الحياة في هذا العصر ، و تبرز فـــي خلالها ما يأتـــي :

النواحي الاجتماعية في هذه الحياة ـ الحركات الاستقلالية و أدب التحرير فـــي الوطن العربي نمو الوعي بالقومية العربية

ـ اتصال العرب بالحضارة الاجنبية و أثره في الاجناس الادبية ( من شعر و قصــه و مسرحية و مقاله ) ٠

خصائص الشعر و النثر في العصر الحديث :

٣ ـ تعريف موجز بالمدارس الغربية التي أثرت في الادب الحديث ( الكلاسيكيــة الرومانسيه الواقعية )

٤ ـ فن الحياة و تطوره عبر العصور مع التركيز على العصر الحديث ٠

٥ ـ التراجم : ١ ـ يدرس الطالب شاعر من شعراء العصر الحديث

ب — يدرس الطالب ناثرا من كتاب المسرحية من أمثال تيمور ، نجيب محفوظ ، توفيق الحكيم .

— يدرس الطالب ١٠٠ بيتا من الشعر ، و ٧٥ سطرا من النثر ، على أن يحفظ نصف هذا القدر . ويكون منها قدر كاف للاديب المترجم له

ب الشعب غير الادبية ( حصة فى الاسبوع ومعها البلاغة )

١ — مقدمه موجزه توضح : حاله الادب واللغه قبيل العصر الحديث فى ايجاز وتركيزه عوامل نهضة الادب فى العصر الحديث .

٢ — نصوص من النثر والشعر تصور جوانب الحياة فى هذا العصر ، وتبرز فى خلالها ما يأتى :

النواحى الاجتماعية فى هذه الحياة — الحركات الاستقلالية وأدب التحرير فى الوطن العربى .

نمو الوعى بالقومية العربية — اتصال العرب بالحضارة الاجنبيه وأثره فى الاجناس الادبية ( من شعر وقصة ومسرحية ومقال )

خصائص الشعر والنثر فى العصر الحديث .

٣ — تعريف موجز بالمدارس الغربية التى أثرت فى الادب الحديث ( الكلاسيكيه الرومانسيه الواقعية )

— يدرس الطالب ٧٥ بيتا من الشعر ، و ٥٠ سطرا من النثر ، على أن يحفظ نصف هذا القدر . وتعين الوزاره لهذا الصف المقرر من النصوص للحفظ والدراسة .

ملحوظه : تعين الدور المقرر من النصوص للحفظ والدراسة فى الصفوف الأربعة الاولى ، وفى الصف الخامس تختار الوزاره المقرر من النصوص للحفظ والدراسه .

## توجيهات في البلاغة و النقد

يستهدف تدريس البلاغة و النقد غايات منها :

١ ـ تكوين الذوق الفنى و تنميته ٠

٢ ـ اقدار الطالب على فهم الأدب ، و ادراك خصائصه ، و الوقوف على أسرار جماله ٠

٣ ـ تمكينه من نقد الجمل و العبارات فى ضوء المعايير الحديثة ، و تدريبه على التمييز بين الأساليب و الموازنة ٠

و لتحقيق هذه الغايات يلتزم ما يلى :

١ ـ أن تمتزج دراسة البلاغة و النقد بدراسة النصوص الأدبية فى جميع الصفوف ما أمكن ٠

٢ ـ ان نتدرج فى معالجة الأبواب المقررة فى كل صف ، ليتسنى للطالب التمكن من القاعدة البلاغية أو الظاهرة النقدية دون لبس ٠

٣ ـ ان يتجه المدرس فى مناقشة النص اتجاها أدبيا عن طريق المناقشة و الشرح و الموازنات ليدرك ما فى النص من جمال ، و ليتأكد من أن اللون البلاغى الذى يعرضه النص يساعد حقا على ايضاح الفكرة ، و تصوير المعنى تصويرا جميلا ٠

٤ ـ أن يتجنب المدرس فى تدريس البلاغة الاقتصار على المناقشة النظرية لا ستنباط الضوابط و التعريف ، و تعيين اللون البلاغى و تسميته ، لأ ن الاقتصار على هذا لا يساعد فى تكوين الذوق الأدبى ٠

٥ ـ أن يركز المدرس على تدريب الطلاب تدريبا مستمرا على التعبير عن صفات الاديب و خصائصه ، و مميزات الادباء فى معانيهم و أساليبهم تعبيرا واضحا دقيقا ٠

٦ ـ أن تنبع ملاحظات الطلاب البلاغية و النقدية على النصوص الادبية من النص نفسه لا من قواعد و ضوابط محفوظه ، و بهذا الأسلوب ننمى أذواق الطلاب

و تقوى قدرتهم على الحكم السليم ، و نضمن تبعا لذلك ألا يجمد النقــــــد أو الحكم الادبى و يصبح شكليا تتجمد معه عقول الطلاب و أذواقهم .

٧ ــ أن يهتم المدرس بالتطبيقات المنوعة الشاملة لما سبق دراسته و لما هــــو مقرر فى الصف نفسه ، ليتمكن الطالب بتوجيه المدرس و ارشاده من التـــذوق السليم للنصوص و استجلاء قيمتها الأدبية فى كل ناحية .

و يتبع ذلك فى التطبيقات التحريرية أو الشفوية فى ثنايا دروس القراءة و دروس النصـــــوص .

---

## توجيهات في العروض

الهدف من تدريس العروض في الشعبة المتخصصة هو تربية الاحساس بأن للشعر أنغاما تشبه أنغام الموسيقى ، وأن لهذه الأنغام قواعدها الخاصة ، فاذا لم يجر الشاعر في وزنه على هذه القواعد خرج شعره عن دائرة الشعر ، مهما يكن فيه من امتياز في الخيال والمعاني واختيار الالفاظ وتزويد الطلاب بهذه الدراسة يمكنهم — بعد دراسة الأبحر المشهورة — من التمييز بين ما هو موزون وما هو غير موزون مما يعرض عليهم من الشعر ، ويستطيع الطلاب معه أن يتبينوا سر الخلل في الوزن ، وهذه أمور ضرورية لمن يتصدى لتدريس اللغة العربية في أية مرحلة من المراحل ، لأن تحريك حرف في بيت أو سقوطه في الطبع يؤدى حتما الى اختلال الوزن ، وفساد الموسيقى ، فاذا لم يكن المدرس ملما بأوزان الشعر قرأ خطأ ، وعلم تلاميذه الخطأ ، فأفسد أذواقهم الموسيقية في وقت مبكر من أوقات الدراسة وليس من الضرورى أن يدرك الطالب " الزحاف والعلل " وأن يقف على مصطلحاتها ويكفيه أن يدرك موسيقى البحر وتفعيلاته ، وما يطرأ على أبياته أحيانا من نقص أو زيادة أو تسكين ، دون تعرض لأسمائها العروضية التي لا تجد به كثيرا في هذه المرحلة من التعليم ، ولهذا نرى أن يتبع المعلم مع طلابه الخطوات التالية في دروس العروض :

١ — يعد المدرس عددا من المقطوعات أو القصائد التي تجرى على وزن البحر المراد تدريب الطلاب عليه ، ويشترط في هذه القصائد أو المقطوعات أن تكون من الشعر المألوف لهم ، ولا سيما تلك التي سبقت دراستها لهم في السنوات الماضية أو الشعر المشهور الذى يغنى أو الاناشيد التي يسمعونها أو ينشدونها ، لأن مثل هذه المقطوعات أو القصائد المألوفة تجذب انتباههم وتغريهم بمعرفة أوزانها الشعرية .

٢ — يعرض المعلم في البداية أقرب هذه المقطوعات الى نفوس الطلاب ، ويوضح لهم أنها مبنية على وحدات موسيقية ، ثم يقرأ البيت الأول قراءة ( وزنية ) بحيث

الأذهان ، ثم يطالبهم أن ينهجوا نهجة فى بقية الأبيات بحيث يقرؤنهـــا واقفين فى نهاية التفعيلات ـ فلو كان المعلم مثلا يدرب طلابه علـــى وزن بحر " الكامل " جاز له أن يختار نشيد " الله أكبر " للتدريب فـــى البداية ، و يقرأ لهم البيت الأول قراءة عروضية :

الله أكـ برفوقكيـــ / د لمعتدى

و الله للـــ / مظلوم خـ / ر مؤيد

ثم يترك لهم تنغيم الابيـات .

٣ ـ اذا ما تملى الطلاب النغمة السابقة للبحر عرض عليهم بعض القطع الأخرى و طالبهم بالتنغيم على ضوء ما عرفوا فى القطعة السابقة ، و هكـــذا حتى يطمئن الى أن تفعيلات هذا البحر قد أصبحت مألوفة لهم .

٤ ـ يبدأ المعلم بعد ذلك بكتابة بعض الأبيات على السبورة ، و يطالب الطلاب بقراءتها منغمة ، و يكتفى بالاشارة الى وضع خطوط مائلة فى نهايـــة الاجزاء العروضية لهذه الأبيات .

٥ ـ يعمد المعلم بعد ذلك الى الكتابة العروضية متخذا الأبيات السابقـــة أو غيرها أساسا لهذه الكتابة ، بحيث يمزج فى هذه الكتابة بين الكلمـات و يسقط الحروف التى لا تظهر فى النطق ، ثم يطالب الطلاب باستخـــدام هذه الطريقة فى عدد من الابيات .

٦ ـ ينبه المعلم طلبته أخيرا الى أن المهم فى الوزن الشعرى انما هو السكـــون و الحركة ثم يطبق هذا الاتجاه على الابيات التى قطعها ، وكتب أجزاءهـا كتابة عروضية ، مشيرا الى الحركة مهما تكن صورتها بهذه الاشارة ( ـ ) و الى السكون ب ( ٥ ) .

و من الواجب هنا أن ينبه طلابه الى أن الحرف المشدد حرفان ، أولهمـــا ساكن ، و الثانى متحرك ، و أن الحرف المنون كذلك حرفان ، أولهمـــا متحرك ، و الثانى ساكن . وعلى المعلم بعد هذا أن يوازن بين تفعيـلات

البحر من حيث الحركة و السكون و أجزاء الابيات التى عرضها ، ليتأكد الطلبة من التوافق بين هذه الموازين العروضية و ألفاظ الابيات .

و مما يجب الاشارة اليه أن كتابة الأبيات على أساس الحركة و السكون اذا قدمها المعلم على الخطوات السابقة كانت معوقة للطلاب عن ادارك النغمات الموسيقية ، و سارت بهم الى آلية لا غناء فيها فى ادراك الوزن و لذلك يجب ألا يلجأ المعلم اليها الا بعد التدريب الطويل على الاحساس بموسيقى الشعر و تقطيع الأبيات على البديهة دون لجوء الى هذه القواعد الالية الجامدة .

٧ ـ اذا تأكد المعلم من ادارك طلابه لتفعيلات البحر ، و أنهم يحسنون التمييز بين بحر و آخر ، عمد الى عرض صور من أبيات هذا البحر ، فيها تسكين لبعض الحروف ، أو نقص الحرف أو زيادة لحرف أو أكثر ، ثم طالبهم بالكتابة العروضية و الوزن ، ووازن بينهما و بين الأبيات التى سبقت لهم دراستها ليستخلص منهم فى النهاية ما يدخل على هذا البحر من الاحوال السابقة دون أى تعرض لمصطلحات " الزحافات و العلل " .

٨ ـ بعد هذه الدراسة المتدرجة يعرض المدرس على طلابه أبياتا لهذا البحر مع أبيات لأبحر أخرى تقاربه فى الوزن و يطالبهم بالاهتداء الى الأبيات المطلوبة فاذا ما تم لهم ذلك كلفهم تقطيعها و بيان تفعيلاتها و ما بها من زيادة أو نقص و هلم جرا .

هذا و التطبيقات الكثيرة خير معين للطلاب على تملى الاوزان الشعرية و ادارك نغماتها الموسيقية و معرفة الأوزان الصحيحة و غير الصحيحة .

..........................

الصف الأول : ( نصف حصه كل أسبوع )

- مقدمة موجزه توضح مفهوم البلاغة وو ظيفتها .
- التعبير الحقيقى و المجازى .
- الصوره البيانية : التشبيه ، الاستعارة ، الكناية .
- المجاز المرسل و اشهر علاقاته .
- الصورة الأدبية من و جهة نظر النقد الحديث .

( يراعى أن يتخذ من دروس النصوص مجال للتطبيق على الموضوعات البلاغية ما أمكن ذلك )

=================

الصف الثانى : ( نصف حصة كل أسبوع )

- الاسلوب : مفهومه ـ عناصره ـ الأسلوب الأدبى ـ الأسلوب العلمى ـ الأسلوب العلمى المتأدب .
- بناء الجملة : الخبر و الانشاء و أغراضها البلاغية ـ التقديم و التأخير و الحذف التوكيد ـ القصر .
- المحسنات البديعية : السجع ـ الجناس ـ المقابلة ـ التورية .

( يراعى أن يتخذ من دروس النصوص مجال للتطبيق على الموضوعات البلاغية ما أمكن ذلك )

=================

الصف الثالث : ( نصف حصة كل أسبوع )

- تدريبات عامة على ما سبق دراسته .
- دراسة الموضوعات الاتية :

١ ـ الشعر : التجربة الشعرية ـ الفكر و الوجدان فى التجربة الشعرية الصوره التعبيرية ( الألفاظ و العبارات ، الصور الخيالية ـ الموسيقا و معنى

٢ ـ الوحدة الفنية القصيدة : البناء التقليدى لها ـ التجديد الحديث فى بنائها ٠

٣ ـ فنون الشعر : الغنائى ـ الملحمى ـ المسرحى ٠

٤ـ فنون النثر : الرسائل ـ الخطابة ـ المقالة ـ القصة ـ المسرحية ٠

٥ـ الازدواج ٠

٦ ـ حسن التعليل ٧ ـ الايجاز و الاطناب ٨ ـ الفصل و الوصل ( بإيجاز )

==================

الصف الرابع : أ-لجميع الشعب ( غير الأدبية ) ( تدرس مع الادب )

---

ـ القصة : ١ ـ مفهوم الفن القصصى فى العصر الحديث ، و أهم أقسام الفن القصصى من حيث الشكل ( الرواية ـ القصة القصيرة ) ٠

٢ ـ الرواية : أقسامها من حيث الموضوع ، المقومات الفنية للرواية : ( الشخصيات ـ الأحداث ـ السرد ٠ الحوار ـ و البناء الفنى )

٣ ـ القصة القصيرة : أهم خصائصها الشكلية و الموضوعية ٠

الشعبة الأدبية ( نصف حصة )

ـ القصة : ١ ـ مفهوم الفن القصصى فى العصر الحديث ، و أهم أقسام الفن القصصى من حيث الشكل ( الرواية ـ القصة القصيرة )

٢ ـ الرواية : أقسامها من حيث الموضوع ، المقومات الفنية للرواية ( الشخصيات الاحداث ٠ السرد ٠ الحوار و البناء الفنى )

٣ ـ القصة القصيرة : أهم خصائصها الشكلية و الموضوعية ٠

ـ التعريف بالنقد الأدبى : وظيفته ـ الرصيد الثقافى للناقد ـ عمل الناقد ٠

ـ مقاييس النقد قديما و حديثا ٠

ـ نماذج للنقد فى القديم و الحديث ٠

ـ دراسة نقدية على نماذج من النثر و الشعر ٠

ـ نماذج من أشهر بحور الشعر : الطويل ، الجديد ، البسيط ، الوافر ٠ و يراعى فى تدريس هذه البحور ما سبق فى توجيهات دراسة العروض للشعبة الادبية ٠

الصف الخامس : أ- لجميع الشعب غير الأدبية ( تدرس مع الأدب )

١ ـ المسرحية : المفهوم الفنى للمسرحية ـ المقومات الفنية للمسرحية ·
أنواعها ( المسرحية النثرية ، المسرحية الشعرية ، الملهاة
المأساة )

٢ ـ عناصر المسرحية : الأحداث ، الشخصيات ، الحوار ، الصراع ، البناء المسرحى ·

ب ـ الشعبة الأدبية ( نصف حصة )

١ ـ المسرحية : المفهوم الفنى للمسرحية ـ المقومات الفنية للمسرحية ـ أنواعها
( المسرحية النثرية ، المسرحية الشعرية ، الملهاة ، المأساة )

٢ ـ عناصر المسرحية : الأحداث ، الشخصيات ، الحوار ، الصراع ، البناء المسرحى ·

٣ ـ موجز عن أهم المذاهب النقدية للمسرحية النثرية و الشعرية ·

٤ ـ الموازنة فى النصوص الأدبية قديما و حديثا ·

٥ ـ نماذج من أشهر بحور الشعر : الكامل ، المتقارب ، الخفيف ، الرمل ·
و يراعى فى تدريس هذه البحور ما سبق فى توجيهات دراسته العروض للشعب
الادبية ·

====================

# توجيهات في النحو

=======

ان تقويم لسان الطالب ، و عصمة أسلوبه من اللحن و الخطأ ، و تدريبه على سلامة العبارة و صحة الأداء ، و حسن الفهم هي الأهداف المرجوة من دراسة القواعد ، و هي الغايات الحقيقية من هذا الفرع ، في مختلف المراحل التعليمية و ذلك يتحقق باتباع ما يلي :

١ ـ الاهتمام الجاد بالمراجعة التطبيقية على ما سبق دراسته .

٢ ـ أن تدرس القاعدة في ظل اللغة ، و ذلك بأن تختار أمثلتها و تمريناتها من النصوص الأدبية المرتبطة بميولهم و نواحي نشاطهم ، و العبارات الجيدة المتصلة بمصادر اهتمامهم التي تسمو بأساليب الطلاب ، و تزيد في ثقافتهم و توسع دائرة معارفهم بالاضافة الى ما توضحه من القواعد اللغوية .

٣ ـ أن يتجنب المدرس التعرض للتفاصيل التي لا تتصل اتصالا مباشرا بالغرض المرسوم لدراسة القاعدة .

٤ ـ ألا يقتصر المدرس في درس القواعد على مناقشة ما يعرضه من الأمثلة و استنباط القاعدة ، و تقريرها في أذهان الطلاب ، بل عليه أن يكثر التدريبات ، الشفوية المرتكزة على أسس منظمة من المحاكاة و التكرر ، حتى تتكون العادة اللغوية الصحيحة عند التلاميذ ، و حتى تكون استقامة السنتهم ، و صحة أساليبهم استجابة سريعة طبيعية للقواعد التي يدرسونها دون جهد أو معاناة في استيحاء هذه القواعد و استحضارها في الذهن .

٥ ـ ينبغي اهتمام المدرس بالتطبيق الشفوي و الكتابي معا لأن كثرة الممارسة و التمرين هي وحدها الطريق السليم لكي تصبح مراعاة القواعد عادة عند الطلاب على أن يتجنب المدرس في هذه التطبيقات الأسئلة التي لا غاية لها الا اختبار الطلاب في حفظ القواعد أو الاسئلة التي تثقلها القيود و الشروط اذ الأهم من ذلك أن تتجه أسئلة التطبيق اتجاها عمليا يعين بطريقة مباشرة على تحقيق الغاية المقصودة من القواعد و هي صحة الضبط و الاستعمال .

٦ ـ التطبيقات يجب أن يتحقق منها الاستمرار ، و أن تتميز بالتنوع و الشمول و أن يقوم المدرس بارشاد الطلاب الى أخطائهم ، و توجيههم في تصويبها ، و مناقشتهم للوقوف على فهم السؤال ، و سلامة السير في الاجابة .

---

## منهج النحـــــو

الصف الأول : ( حصة كل أسبوع )

- التدريب على ماسبق دراستـــه
- التدريب على المعاجم .
- تثنية المقصور والمنقوص والممدود ، وجمعها جمعا سالما .
- ما يلحق بالمثنى والجمع فى الاعراب :

ما يلحق بالمثنى : كلا — كلتا — اثنان — اثنتان

ما يلحق بالجمع : اولو — اهلون — عالمون — سنون — عشرون وبابه

- من افعال المقاربة : كاد — اوشك
- من افعال الرجاء : عســى
- من افعال الشروع ، اخذ — أنشأ — بدأ
- نائب الفاعل : الجار المجرور ، والظرف .
- لا النافية للجنس .
- لا سيما ، بحسب ما جاء فى قواعد التيسير (قرارات المجالس المتخصصة)
- ما ينوب عن المصدر فى باب المفعول المطلق
- المفعول معه
- العدد : صوغه على وزن فاعل
- كم الاستفهامية ، كم الخبريـــة
- حذف التنوين من العلم الموصوف بابن
- كسر همزة ان وفتحهـــا
- المصدر المؤول ، مع دراسة الحروف المصدرية : أنَّ ، أن ، مـــا
- اسلوب التعجب بصيغة : أفعل بــ
- اسلوب التفضيل : صوغه من غير الثلاثى ، واستعمالاته .
- لا تقل عدد التدريبات التحريرية العامة التى تشتمل على فروع اللغة ( قراءة ، أدب بلاغة ، نحو ) عن اثنى عشر تطبيقا .

الصف الثانى : ( حصة كل أسبوع )

- تدريب على ماسبق دراستـــه
- نصب المضارع بعد : حتى ، فاء السببية لام الجحود
- جزم المضارع بعد : ايان ، اينما ، حيثما ، انى ، كيفما ، اى
- جزم المضارع فى جواب الطلب : الامر ، النهى
- حروف الجر الزائدة : من — الباء — الكاف .

- اشهر اسماء الافعال المتداولة
- المبتدأ والخبر ، تعدد الخبر
- اساليب التقدم : تقديم الخبر على المبتدأ ، تقديم المفعول به ، والحال
- الطلب واساليبه : أمر ، نهى ، استفهام ، تمنى ، ترجى
- اساليب النفى : ما ، لا ، لم ، لن ، ليس
- اسلوب القسم :
- اساليب التوكيد : ان ، قد ، القسم ، نونا التوكيد فى اخر المضارع
التوكيد اللفظى ، التوكيد المعنوى ، المفعول المطلق المؤكد ،
التوكيد بحرف الجر الزائد .
- عدد التطبيقات العامة لا تقل عن عشـــــرة

الصف الثالث : ( حصة كل أسبوع )

- تدريب على ما سبق دراسته .
- امثلة لما يشيع فيه الاعلال والابدال مع التدريب على المعاجم .
- التصغير ( ويقتصر على ضوابط ما يشيع فيه الاستخدام )
- النسب ( " " " " " " " )
- عمل المصدر واسم الفاعل ، وصيغ المبالغة ، واسم المفعول
- توكيد الضمير والعطف عليه
- النعت السببى
- تعدد النعت
- اجتماع الشرط والقسم
- اساليب التخصيص : الاختصاص ، لا سيما ، خصوصا ، بخاصة
- استعمالات " ما " : نافية ، موصلة ، شرطية ، استفهامية ، تعجبية ، زائدة
- استعمالات " لا " : نافية ، عاطفة ، ناهيـــة .
- استعمالات " من " : شرطية ، استفهامية ، موصولة .
- " " أى "
- " " أن "
- همزتا الوصل والقطع .
- لا تقل عدد التطبيقات العامة عن عشـــرة .

الصف الرابع : ( الشعبة الأدبية ( حصـــة كل أسبـــوع )
بقية الشعب ( نصف حصـــة )

- تدريبات على ما سبق دراسته
- الاستفهام : ادواته ، احرف الجواب
- أسماء الاشارة : هنا ، هناك

- حروف الجر الأصلية والزائدة
- حروف القسم : الواو الباء ، التاء
- الاضافة اللفظية والمعنوية
- التوابع
- الضمائر ، انواعها
- الاسماء الموصولة الخاصة والمشتركة : من - ما - اى
- التعريف والتنكير
- انواع المعارف
- لا تقل التطبيقات فى الشعبة الأدبية عن ثمانية ، وفى بقية الشعب عن أربعة )

الشعبة الأدبية ( حصة كل أسبوع )
بقية الشعب ( نصف حصة )

الصف الخامس:

- تدريبات على ماسبق دراسته
- المفرد والمثنى والجمع
- انواع الجمع
- الخبر ، النعت والمنعوت ، الحال وصاحبها

النعت السببى

كان التامة ، كان الزائدة
- ان واخواتها ، وتخفيف لكن
- نائب الفاعل
- اعراب المضارع
- الحال : تعددها ، تقديم الحال
- المفعول المطلق ، ماينوب عن المصدر فى باب المفعول المطلق
- التمييز ( وحدة متكاملة ) العدد وكتاباته ( كم ، بضع ، نيف .... )
- اسلوب النداء
- اسلوب الاستثناء
- أشهر الافعال الملازمة للبناء للمجهول .
- عدد التطبيقات كالصف الرابع .

## توجيهات فى الاملاء والخـــــط

### أولا ـ الامـــلاء :

١ ـ الغرض من تدريس الاملاء فى هذه المرحلة هو دعم المهارات الاملائية ، التى اكتسبها الطلاب فى مراحل التعلم السابقة ، وتأكيد معرفتهـــم لقواعد رسم الكلمات ، واستيفاء ما لم يلموا به من هذه القواعد ، ومن الأوضاع الاصطلاحية التوقيفية فى رسم بعض الكلمات ، حتى يساعدهم ذلك على النجاح فى عملهم كمدرسين .

٢ ـ دراسة القواعد الاملائية المقررة فى المنهج ، دراسة قاعديـة بمعـــنى أن يعرض المدرس موضوعا أو عددا من العبارات التى تخدم القاعـدة ، ثم يناقش الطلاب مناقشة تنتهى الى استنتاج القاعدة من هذه العبارات ، ثم يدربهم عليها تدريبا كافيا لتثبيتها .

٣ ـ يكون التدريب لتثبيت القواعد الاملائية المقررة والأوضاع الاصطلاحيـــة فى رســم بعض الكلمات عن طريق :

(أ) موضوعات املائية فى مستوى الطلاب فكرة ولغة ، بحيث تـــكون هذه الموضوعات هادفة الى التدريب على قاعدة أو أكثر مـــن هذه القواعد ، وعلى الأوضاع الاصطلاحية فى رسم بعض الكلمات من غير تكلف .

(ب) عبارات وجمل متكاملة تتضمن بعض الصعوبات الاملائية المتصـــلة بالقواعد والأوضاع التوقيفية فى رسم بعض الكلمات ، وذلـــك لأن بعض قواعد الاملاء يصعب تضمينها موضوعات متكاملة وإلا جاءت متكلفة ، وأقحمت فيها الصعوبات الاملائية اقحاما يجعلهـــا غير مقبولـــــة .

٤ ـ يكتفى المدرس فى تصحيح الاملاء بوضع خط تحت الخطأ ، ويكلف الطالب البحث عن الصواب وكتابته ليدرك سبب خطئه ، ويعرف الرسم الاملائى الصحيـــح .

٥ ـ يجمع المدرس بين حين وآخر الأخطاء الشائعة فى كتابات الطلاب ، ويناقشهم إياها ، أما الأخطاء الفردية فينبه اليها كل طالب على حـدة .

٦ ـ يحاسب المدرس الطلاب على أخطائهم الأملائية فى كل ما يكتبون من أعمال تحريرية فى فروع اللغة العربية ، ويخصص لذلك جزءا من درجة العمل التحريرى فى أثناء السنة .

ثانيا ـ الخط :

١ ـ الغرض من تدريس الخط فى هذه المرحلة أن يكتسب الطلاب القدرة على أن يكتبوا كتابة يتحقق فيها الوضوح والجودة ، مع التنسيق والجمال وأن يصبح ذلك عادة من عادات الطالب يصدر عنه فى سهولة وسرعة ودون تكلف .

٢ ـ أن يعرف كيفية رسم الحروف رسما صحيحا : من حيث : أشكالها وأجزاؤها ، والنسب بينها ، وكيفية وصل بعضها ببعض ، وكيفية التنسيق بين الكلمات ، مما يساعد على تدريس الخط فى المرحلة الابتدائية .

٣ ـ يعتمد التدريب فى دروس الخط على المحاكاة وكثرة التكرار ، ولكن ذلك يصبح عديم القيمة اذا لم يقترن باهتمام المدرس بمرحلتى الملاحظة والارشاد فى تدريس الخط . وتتمثل مرحلة الملاحظة فى ملاحظة الطلاب للنماذج المكتوبة ملاحظة دقيقة واعية ، ومساعدة المدرس لهم على استكمال هذه الملاحظة ، بأن يقوم بكتابة النموذج أو بعض أجزائه على السبورة بخط بين الكلمات ، ويستعين بالطباشير الملون فى توضيح أجزاء الحروف والكلمات متفرقة ومتصلة . وتتمثل مرحلة الارشاد فى دوام اشراف المدرس على الطلاب عند تدريبهم على الكتابة ، وعنايته بمعالجة الأخطاء الشائعة فى خطهم علاجا فرديا وجماعيا ، وارشادهم الى الرسم الصحيح للحروف والكلمات .

٤ ـ تربط دروس الخط بحاجات التلميذ ونشاطه في المدرسة : ككتابة الاعلانات ، واللافتات ، وأسماء النماذج ، والمعروضات ، والبطاقات التى تعلق على الانتاج فى مختلف أنواع النشاط ،ونحو ذلك .

٥ ـ يساعد أصحاب المواهب فى الخط على تنمية مواهبهم بتكوين جماعة منهم لتحسين الخط ، وعرض انتاجهم ، وتشجيع المجيدين من أفرادها ، على أن يدرب هؤلاء الطلاب على أنواع الخط الثلاثة ( الرقعة ـ النسخ ـ الثلث ) .

٦ ـ لا تقتصر عناية المدرس بالخط على درس الخط وحده ، بل يجب أن يعوّد الطلاب تجويد خطهم فى كل ما يكتبون من أعمال تحريرية ، وأن يخصص جزءا من درجة العمل التحريرى فى أثناء السنة للخط .

## منهج الاملاء والخط

### أولا : الاملاء

**الصف الاول** : ( نصف حصة كل اسبوع )

- يدرس الطالب القواعد الاملائية الاتية :

١ - قواعد رسم الهمزة فى : أول الكلمة ، وسطها ، آخرها

٢ - قواعد كتابة الألف اللينة فى آخر الاسماء ، والأفعال ، والحروف .

٣ - استخدام علامة الترقيم وأشهرها : الفصلة - الفصلة المنقوطة - الوقفة - النقطتان - علامة الاستفهام - علامة التأثر - القوسان - علامة التنصيص - الشرطة - علامة الحذف .

- لايقل عدد التدريبات الاملائية عن عشرة فى العام .

**الصف الثانى** : ( نصف حصة كل اسبوع )

- يدرب الطالب على ماسبق دراسته من قواعد الاملاء ، واستخدام علامة الترقيم .

- يدرس الطالب القواعد الاملائية المتصلة بالموضوعات الاتية :-

١ - مواضع الحذف والزيادة الكثيرة الدوران فى الكتابة :

( زيادة الواو - زيادة الألف - زيادة هاء السكت - حذف همزة الوصل .

حذف الالف المتوسطة - حذف الألف فى آخر الكلمة - حذف ألف " ها " التنبيه - حذف ألف التنوين )

٢ - مواضع الفصل والوصل الكثيرة الدوران فى الكتابة :

( المواضع التى توصل فيها ما بما قبلها مثل النكرة الموصولة المصدرية ، ما الزائدة ، وما الكافة - كى لا - كيما )

٣ - التاء المفتوحة ، والتاء المربوطة .

- لايقل عدد التدريبات الاملائية عن عشرة فى العام .

**الصف الثالث** : ( نصف حصة كل اسبوع )

- يدرب الطالب على ماسبق دراسته فى الصفين الأول والثانى ،
  مع الاشارة الى القواعد الخاصة بما يشيع فيه الخطأ .
- لاتقل عدد التدريبات الاملائية عن عشرة فى العام .

====================

## ثانيا : الخط

الصف الاول : ( حصة كل اسبوع )

- يكتب الطالب فى كراسات النماذج التى تقررها الوزارة وفيما يتصل بنشاطه من البطاقات واللوحات وما اليها مما أشارت اليه التوجيهات .

الصف الثانى : ( حصة كل اسبوع )

- يكتب الطالب فى كراسة النماذج التى تقررها الوزارة ، وفيما يتصل بنشاط

التدريب على خطى النسخ والرقعة ، على نحو ماجاء فى الصف الاول .

**الصف الثالث** : ( حصة كل اسبوع )

يكتب الطالب فى كراسة النماذج المشتملة على خطى النسخ والرقعة كما يدرب على كتابة البطاقات ،واللوحات ، واللافتات ... ونحوها مما يتصل بنشاطه المدرسى ، ويعينه على ممارسة مثل هذا النشاط فى المدرسة الابتدائية .

---

## توجيهـات فى الطـرق الخاصـة

١ ـ تدرس موضوعات الطرق الخاصة مرتبطة بمناهج اللغة العربية فى المدرسة الابتدائية والكتب المقررة فيها" وتدور الأمثلة فى التطبيقات التى تتضمنها الدراسة حـول مناهج المرحلة الأولى ، وما يتصل بها .

٢ ـ تعالج الموضوعات علاجا يربطها بالمشكلات الحقيقية لتدريس اللغة العربية فى المدرسة الابتدائية ويقف الطالب على هذه المشكلات بصورة واضحة ، وعلى الأساليب الصحيحة فى التغلب عليها .

٣ ـ تؤيد الحقائق والمعلومات التى تتضمنها الدراسة بتعليلاتها التربوية والنفسية ، لتؤكد من فهم الطالب لهذه النواحى ، وتساعد على توسيعها وتعميقها فى ذهنه .

٤ ـ يرشد الطلاب الى المراجع التى تساعدهم على الاستزادة من المعلومات فى مختلف موضوعات المنهج .

٥ ـ وينبغى أن يدرب الطلاب عمليا على التدريس فى فصول " تعليم الكبار " لأن التعامل مع الكبار يختلف عنه اختلافا كبيرا مع الصغار .

٦ ـ ومن الواجب أن يهيئ المعلمون لطلابهم فرصة التدريس لمستويات متعددة بالفصل الواحـد .

"بسم الله الرحمن الرحيم"

جمهورية مصر العربية
المركز القومي للبحوث التربوية

اللغة العربية

منهج : الطرق الخاصة

الزمن : حصة واحدة للصفين الرابع والخامس
في جميع الشعب

أ - الصف الرابع

- اللغة العربية ووظيفتها
  - الغرض من تدريس اللغة العربية في المرحلة الابتدائية .
  - تقسيم اللغة الى فروع وارتباط بعضها ببعض لتحقيق الغاية من تدريسها .
  - أهمية الربط بين اللغة والمواد الاساسية الاخرى ونواحي النشاط .
- فكرة مجملة عن طرق تدريس : القراءة - التعبير - القصص - الاناشيد والمحفوظات - الكتابة ( الخط والاملاء ) - النحو .
- القصص
  - ميل الاطفال الى القصص
  - انواع القصص الملائمة للاطفال في المرحلة الابتدائية في مختلف مراحلها .
  - اسس اختيار القصة الملائمة لكل فرع من فروع اللغة
  - طريقة تدريس القصة .
  - الوسائل المعينة على تدريس القصة .
  - اعدادها وطرق استعمالها .
- الاناشيد والمحفوظات والمسرحيات :-
  - اهميتها في تعليم اللغة
  - اسس اختيارها
  - استغلال المناسبات في تدريسها .
  - طرق تدريسها
- القراءة
  - طرق تعليم القراءة
  - الطريقة التحليلية التركيبية ( الكلية والصوتية )
  - الطريقة التركيبية بنوعيها : الهجائية والصوتية .
  - اسس كل منهما والموازنة بينهما .
  - الطريقة الجامعة بين الكل والصوت
- الادوات والوسائل المعينة على تعليم القراءة :
  - البطاقات
  - لوحات الخبرة
  - الاجهزة المتنوعة ..... الخ
- طرق اعدادها واستخدامها .
  - تعليم الكتابة
  - بدء تعليم الكتابة
  - اسس وخطوات السيرفية
  - علاقته بتعليم القراءة
- كتب القراءة في المرحلة الابتدائية والتدريبات المصاحبة لها والاسس التي تبنى عليها .
- اغراضها واهم المهارات والقدرات التي تستهدفها
- انواع القراءة :- الصامتة - الجهرية - الاستماع
  - اغراض كل وطريقة تدريسه
  - اخطاء التلاميذ وطرق اصلاحها .
  - الاستماع واهميته في تنمية المهارات اللغوية وكيفية استغلالها
  - أهمية القراءة في النمو اللغوي للاطفال
  - وسائل تربية التلاميذ فيها .

منهج طرق التدريس ـ اللغة العربية ـ جميع الشعب
مرحلة : دور المعلمين والمعلمات

ب - الصف الخامس ( حصة واحدة كل اسبوع فى جميع الشعب )

| | |
|---|---|
| ـ مراجعة ماسبقت دراسته فى الصف الرابع<br>ـ الاملاء :<br>• اختيار موضوعاته<br>• انواعه : منقول ـ منظور ـ اختبارى<br>• طرق تدريس كل نوع ، ومدى ملائمته للصفوف<br>• المختلفة .<br>• تصحيح الاخطاء<br>ـ الخط<br>• الغرض من تدريسه فى هذه المرحلة .<br>• نماذج الخط<br>• طريقة تدريسه<br>• وسائل العناية بتحسينه<br>ـ التعبير :<br>• التعبير الوظيفى والتعبير الابداعى واهمية كل منهما .<br>• اسس اختيار موضوعاته<br>• التعبير الشفوى :<br>• اهميته ـ اساليبه ـ طرق السير فيه<br>ـ التعبير التحريرى :<br>• طرق السير فى تدريسه ـ اساليبه ـ تصويب الاخطاء فى التعبير .<br>ـ التدريب اللغوى :<br>• الغرض من التدريب على الاستعمال اللغوى<br>ـ النحو :<br>• طرق تدريسه ـ طرق التدريب عليه :<br>( التطبيق الشفهى والتطبيق التحريرى ) | ـ عرض مناهج اللغة العربية فى المدرسة الابتدائية : وتفهم الاسس التى بنيت عليها .<br>ـ جماعات النشاط اللغوى ومنها :<br>الصحافة والاذاعة والاخبار والتمثيل والالقاء واصدقاء المكتبة ( مكتبة المدرسة ومكتبة الفصل ) .<br>ـ تدريس القراءة والكتابة للكبار مع مراعاة الفروق بينهم وبين الصغار .<br>ـ التدريس لاكثر من مستوى واحد فى فصل واحد ـ التأخر الدراسى فى المادة : اسبابه واهم وسائل علاجه .<br>ـ تقويم اللغة العربية :<br>اهدافه ، واسسه ، ووسائله فى كل فرع من فروع اللغة |

امين اللجنة
عبد الوهاب محمود
١٩٨٢/٥/١٠

مقرر اللجنة
جودة أحمد سليمان
١٩٨٢/٥/١٠

"( بسم الله الرحمن الرحيم ) "

=====

جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم

مناهج
التربية الدينية الاسلامية
المقترحة
لدور المعلمين والمعلمات

"( بسم الله الرحمن الرحيم ) "

++++++++++

# التربيـة الدينيـة الاسـلاميـة

## مكانتها - معناهـا

---

**مقدمـة :**

المنهـج السليم للتعـليم - فى أى أمـة - يقـوم علـى دعامتين أساسيتين ، هـما :

الأصـالـة و المعاصـرة .

والمقصـود بالأصالـة :

مجموعـة المعتقدات و القيم و الفضائل والعادات التى درجت عليهـا الأمـة عبر سـنين وأجـيال عـديدة حتى صارت طابعا مميزا لها .

و المقصود بالمعاصرة :

مواكبة التطور الحضـارى و العلمـى الذى لا يتنافـى مع عنصـر الأصالـة ، ولا يختلف عـنه ، حتى يدفع عادة التخلف عن الأمـة ، و يحفـظ لها مكانتهـا فى مسيرة الأمـم .

وأمتنا درجت فى نور الاسلام ، آمنت به ، واطمانت اليه ، واحتضنت المهاجرين من أصحاب رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ وتابعيه ، فحفظت بذلك القرآن الكريم والسنة النبوية والعلوم الاسلامية جميعا .

وصارت بذلك حصنا حصينا للاسلام ، وكان مسجد عمرو بن العاص ومن بعده الجامع الأزهر كعبة ثانية يفد اليها طلاب الشريعة الاسلامية والعلم من جميع أقطار الأرض ، ثم يرجعون الى ديارهم ناشرين دين الاسلام ، ومدافعين عنه ، وحاملين مشاعل العلم والتعليم والوطنية الى الوطن الاسلامى كله .

## مكانة التربية الدينية الاسلامية بين مواد الدراسة :

ومن ثم ، كان الدين الاسلامى بعقيدته وعباداته ومعاملاته هو الدعامة الأولى التى ينبغى أن يبنى عليها منجهنا فى التربية وفى التعليم ، ومن حقه أن يتبوأ المكانة الأولى بين مواد الدراسة وأن تدرس المواد الدراسية جميعها فى ظلاله ، لينهض تعليمنا على أساس سليم أصيل .

والتربية الدينية الاسلامية تشمل أمرين :

أولهما : تعلم الأحكام الدينية من :
عقائد ، وعبادات ، ومعاملات للدارسين مع معرفة فائدتها ، وحكمة تشريعها ، لاقناعهم بها على هدى وبصيرة ، فان المعرفة أساس العمل السليم .

وثانيهما : تربية الدارسين جميعا وفق هذا العلم تربية تحببهم في الدين وممارستهم أحكامه طوال سني دراستهم .

وبذلك ينشأ الجيل الذى تريده أمتنا : مؤمنا بربه ، محبا لوطنه ، عاملا غير خامل ، قويا غير ضعيف ، مستقيما غير منحرف ، يعصمه علمه السليم بأحكام الدين وحكمتها من الاستجابة لاغراء المادية والالحاد كما يعصمه من الجمود والتزمت والانحراف ، والله ولى التوفيق ـ ...

======

## الأهـــــداف العامـــــــة

### أولا : بناء المواطـن المصرى علـــى أساس

١ — ايمانه بالعقيدة الاسلامية ايمانا قائما على الاستدلال و الاقتناع بحيث يكفل له : الاستمساك بها ، و الاطمئنان اليها ، و الدفاع عنها ، و العصرة بها فـــى مواجهة التيارات المادية و الالحادية .

٢ — ايمانه بأن القرآن الكريم هو كلام الله ، أنزله على سيدنا محمد — صلى اللـــه عليه و سلم . ايمانا يدفعه الى تلاوته ، و مدارسته و فهمه ، و العمل بما جـاء بـــه .

٣ — ايمانه بالعبادات الاسلامية و أدائها لأمر الله ، و تحقيقا للايمان به ، و عرفانا بأن الحكمة من تشريعها : السمو بالفرد ، و النهوض بالمجتمع .

٤ — ايمانه بما شرع الاسلام من أحكام ، و التزامه بها على أنها أفضل من كل ما يضـع البشر من أحكام .

٥ — تنشئته على رعاية نفسه بحيث : يكون قوى الجسم ليعمل ، قوى العقل ليتعلم ، قوى الدين ليأمن من الانحراف .

٦ — تنشئته على رعاية الفضائل و الآداب الاسلامية فى مجتمعه الصغير ( الاســـرة ) وفى مجتمعة الكبير ( البيئة ) ، وفى مجتمعه الأكبر ( الوطن ) بحيث ينشـــأ انسانا فاضلا ، عاملا غير خامن ، مستقيما غير منحرف .

٧ — تنشئته على الاعتزاز بالاسلام اعتزاز يدفعه الى تزويد نفسه بالمعارف الاسلامـــية فى شتى مصادرها ، و الى حرصه على تنفيذ ما جاء به الاسلام من غير تزمت ولا جمود .

ثانيا : بناء المجتمع المصرى بناء اسلاميا بحيث :

١ ـ تقوم العلاقات بين أفراده و جماعاته على اساس اسلامى تسود فيه المودة و الرحمة و يسيطر فيه الحق و العدل ، و يعم فيه التكامل و التكافل .

٢ ـ تسيطر عليه الفضائل و الآداب الاسلامية السامية ، و المبادئ الأخلاقية الفاضلة ، حتى لا يظهر فيه الانحلال الخلقى .

٣ ـ يقوم فيه الأمر بالمعروف ، و النهى عن المنكر بالموعظة الحسنة ، و القدوة الصالحة من غير عنف و لا اكراه .

٤ ـ ينمو فيه الشعور بالواجب ، و الوفاء بالمسئولية فى كل عمل ، و فى كل موقع رعاية لحق الاسلام الذى أمر بذلك .

٥ ـ تسمو فيه الوطنية فى قلب كل مواطن حتى يضع نفسه ـ دائما ـ فى خدمة وطنه وفداء وطنه ، استجابة للتوجيه الاسلامى : " حب الوطن من الايمان " .

ثالثا : الاحتفاظ للوطن بمكانته فى :

١ ـ تكوين المجتمع الاسلامى الامثل الذى يعطى القدوة الصالحة لغيره من الشعوب ، و يحقق للانسانية كلها اسمى ما تصبو اليه من سعادة و سلام .

٢ ـ الاحتفاظ بمكانة مصر المرموقة بين دول العالم الاسلامى لاحتفاظها بطابعها فى التمسك بالاسلام ، و حفظ تراثه ، و الدفاع عنه .

" الأهداف الخاصـــــــــــة "

============

طلاب دور المعلمين و المعلمات ، يكونون عادة بين : الخامسة عشرة و العشرين من اعمارهم و هى مرحلة العمر يجتاز فيها الطالب مرحلة المراهقة الى مرحلة الرجولة فيستحلى فيها التوجيه ، وبخاصة من أسرته ، و يحاول أن ينفرد بالرأى فيما يفعله او يدعه من الامور ، مقتنعا بفكره الذى وصل اليه باجتهاده ، بالتقليد لا بالتلقين .

و يضيق به مجتمعه الصغير : " الاسرة " فيلجأ الى المجتمع الكبير : " المدرسة " ثم المجتمع الأكبر : " الهيئات و الجماعات " على صعيد الوطن كله ، يشترك معه و يتأثر به ، و يؤثر فيــه .

و فى خلال ذلك قد تختل موازين القيم و الاخلاق فى نظره ، و قد يضطرب فى عقيدته بسبب تشتته بين : التيارات المادية الوافدة التى تفتح له أبواب الانحراف و التحلل و المذاهب المتطرفة التى قد تدفعه الى التمرد الرهيب ، و الاندفاع العنيف ، فيحاول أن يبحث عن جديد بفكرة ، عساه يهتدى أو يقع على الصواب . وحينئذ فيجد فى التربية الدينية مصباحا يسير على ضوئه ، و نورا يهتدى بهديه ، فيعود الى الاقتناع و الاستقرار .

و لهذا تستهدف التربية الدينية فى هذه المرحلة ما يأتى :

١ - دعم الايمان فى نفس الطالب بما شرعه الاسلام من العقائد و العبادات و المعاملات بالتفكير الحر ، و المنطق السليم .

٢ - دعم ايمانه بالقرآن الكريم ، بالتعرف على وجوه اعجازه ، و ما يشتمل عليه مما يحقق سعادة الفرد و المجتمع ، و استمرار اتصاله بما يأتى :

أ - يحفظ جزئين مع الفهم الاجمالى بالاضافة الى ما سبق حفظه .

ب - يحفظ نصف جزء آخر مع التفسير المفصل .

جـ ـ يتأكد حفظ جزئين مما سبق حفظه في المرحلة الابتدائية مع التفسير المفصل .

٣ ـ دعم ايمانه بالمحافظة على النظام الأمثل الذى شرعه الاسلام .

أ ـ للأسرة : حتى تستقر و تسعد .

ب ـ للدولة : حتى تسود و تنهض .

جـ ـ للعالم : حتى يسوده السلام و الرخاء .

و ذلك في ظل الايات القرآنية و الأحاديث النبوية .

٤ ـ حماية فكره الاسلامى بكشف أباطيل خصوم الاسلام و مواجهتها بالحقائق العلمية التى تظهر بطلانها .

٥ ـ تهيئة القدوة الصالحة له بعرض نماذج اسلامية ذات أثر في الدين ، أو في العلم أو في الحياة .

٦ ـ اعتزازه بالاسلام اعتزازا يجعله موضع اهتمامه و تقديره و اتباعه ، و الدفاع عنه .

٧ ـ تهيئته ليكون معلما للتربية الدينية بتكوينه علميا و اعداده مهنيا لأداء هذه الرسالة السامية على أكمل وجه .

٨ ـ اقداره على الرجوع الى كتب التراث الاسلامى فيما يريد البحث عن من أحكام .

٩ ـ اعداده لتولى مركز الافتاء و الاشعاع الدينى في البيئة التى يقوم برسالته السامية فيها و بذلك يتحقق الهدف المرجو .

---

( بسم الله الرحمن الرحيم )

تعريف بمنهج التربية الدينية الاسلامية

بدور المعلمين والمعلمات ، وتوجيهات لتدريسه

اشتمل هذا المنهج على سبعة فروع هى :

١ - العقائد ٢ - القران الكريم ٣ - الاحاديث النبوية ٤ - الفقه

٥ - البحوث الاسلامية ٦ - التراجم ٧ - الكتاب ذو الموضوع الواحد

والى المعلمين والمعلمات نقدم ما يأتى :

أولا : من الواجب أن نبين أن العقائد الاسلامية قد اختصت بموضوعات محددة فى جميع الصفوف بالدور ، ما عدا الصفين : الثانى والثالث فقد خصصت لهما موضوعات للتذكير بالعقيدة ودعمها فى النفوس ، وهذه الموضوعات هى :

الكلمات الاسلامية التى طلب المنهج بسط الكلام فيها وبيان ما يجب أن يكون لها من ايحاءات فى نفس المسلم حين يرددها فى الصلوات لتعمق فى نفسه مراقبة الله ، والايمان برسوله - صلى الله عليه وسلم - ويقتضى ذلك لزوم الطاعات ومجانبة المحرمات .

وينبغى أن يولى المدرس هذه الكلمات عناية كبيرة بالتعريف بمعناها ، وبيان ما تقتضيه هذه المعرفة ومسئوليات الانسان امام الله بعد ان سقطت حجته على خالقه بهذه المعرفة .

كما ينبغي ان يوجه الطلاب الى استشعار معانى هذه الكلمات ضد ترديدها فى الصلاة وفى غير الصلاة ، ليستعشروا عظمة الله وكماله ، ويستشعروا تبعا لذلك العزة بين الناس ، لانهم لا يدينون الا الله العلى الاعلى .

ثانيا : القران الكريم :

وقد حدد المنهج منه جزءا للحفظ مع جودة التلاوة وحسن الاداء والالتزام باخراج الحروف من مخارجها وفهم معانى مفرداتها ومعناها الاجمالى بعد التلاوة الصحيحة فى الحصة وطلب الحفظ فى المنزل مع المتابعة المستمرة . كما قدم المنهج ايات متفرقات للتفسير والحفظ كذلك . وينبغى الربط بين هذه الآيات والعقائد وموضوعات البحوث مع ربطها باحداث الحياة الجارية ربطا للدين بالحياة .

ثالثا : الاحاديث النبوية :

وقد روعى فيها مناسبتها لموضوعات البحوث واشتمالها على احاديث اخرى لتزيد الفائدة وينبغى لذلك ربط هذه الاحاديث النبوية عند الدراسة بموضوعات البحوث وباحداث الحياة الجارية وتقديم ما يناسبها من سير السلف الصالح رضوان الله عليهم .

رابعا : الفقه :

والغرض منه بيان الاحكام الاسلامية فى العبادات والمعاملات بيانا يشمل اثر هذه الاحكام فى سلوك الفرد وسلامة المجتمع ، وانها جاءت عن الله - سبحانه وتعالى

وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم مراعية طاقة الانسان فى يسر وسهو لة تنشد صحته وسعادته ، وكذلك فى المجتمع .

وينبغى لذلك أن تخلو الفقة من الجفاف بالوقوف عند ذكر الشروط والواجبات دون ذكر آثارها التى تعود بالخير على الانسان ، وأن يعنى ببيان أثر هذه الأحكام سواء أكانت فى العبادات أول المعاملات انما هى مما يتميز به الاسلام من سائر الاديان ، تنظيما لحياة الفرد والمجتمع على مدى الازمان .

خامسا : البحوث الاسلامية :

وقد روعى فى اختيارها ما يحتاج اليه الطالب والطالبة فى هذه المرحلة تثبيتا للعقيدة الاسلامية والاحكام والتشريع الاسلامى فى النفس ليؤمن كل منهما على هدى وبصيرة بأحكام الدين . وقد اطمأنت الى فائدتها له وللمجتمع وليسرها عليه ولملائمتها للعقل السليم وينبغى أن تتاح للطلاب وللطالبات فرص الحوار والمناقشة وأن يكون المدرس مستعدا دائما لا قناع طلابه وطالباته بالبرهان العقلى الساطع والدليل النقلى القاطع وربط ذلك بالحياة .

وينبغى كذلك اتاحة الفرص للطلاب والطالبات للسؤال عما يعن لهم من أسئلة فى الدين تتصل بحياتهم وما يعترضها من مشكلات . وأن يجدوا من المعلم أبا وأخا وصديقا .

سادسا : التراجم :

ولم يقصد المنهج اليها لايراد الأحداث التاريخية لحياة المترجم لهم . وانما قصد اليهما لبيان مواقف العظمة والتفوق التى وقفها المترجم له والوسائل التى سلكها والغايات التى انتهى واليها وما أفاد منه المسلمون والانسانية كلها لتكون

هذه النماذج نبراسا يقتضى به و يسير فى ضوئه الطامحون .

كما أن غرضا آخر هو بيان أن الاسلام بعقيدته و بأحكامه فتح مجال الطموح أمام العاملين و أنهم سجلوا فى التاريخ صحائف من نور و أن عادية التخلف لم تظهر فى المسلمين الا بعد أن ابتعدوا عن دينهم و أن الفرد " ذكرا أو أنثى " الذى يتصل بدينه يكون متألقا فى عمله ناجحا فى سعيه و ان الامة التى تتمثل بالاسلام تتألق أيضا بين الأمم و تنهض .

سابعا : الكتاب ذو الموضوع الواحد :

و الغرض منه ملء فراغ الطالب و الطالبة فى ما يفيد و ينفع بالجهد الذاتى و الاعتماد على النفس .

و لما كانت القصص و السير و البحوث المتصلة مما يميل اليه الطلاب و الطالبات ، فان من الخير أن تقدم لهما دراسات عن أشخاص أو فى موضوعات تفيدهم .

و لهذا ينبغى توجيه الطلاب الى قراءة هذه الكتب فى المنزل . و حبذا لو قدم لهم المدرس فصلا منه فى الفصل ليوجههم الى طريقة الافادة من الكتاب و طريقة قراءته ثم تكليفهم القراءة فى المنزل و متابعة ذلك دائما .

و يكون لهذا الكتاب درجة فى تقويم التربية الدينية .

و غنى عن البيان أن الدين يشع نوره اذا صدر من قلب مؤمن و لسان ذاكر و خلق مستقيم و قدوة صالحة .

ملحوظة :

تختص دور المعلمين و المعلمات - تبعا لرسالتها باعتبارها مؤسسة فنية لتخريج مدرسين فنيين - بدراسة طرق تدريس المواد المختلفة ، و للتربية الدينيه طريقة فى

تدريسها تعتمد على النظريات التى حددتها المنهج ، وتمتاز عن سائر المواد بناحية أخرى هى الروحية التى تنبع من قلب المعلم وايمانه بمراقبة ربه ، ولا تغنى نظريات طرق التدريس فى التربية الدينية اذا لم تصحبها الروحية القلبية من المدرس والقدوة الصالحة البارزة له حيث كان ، ولهذا ينبغى أخذ الطلاب بهذين العاملين نظريات طرق التدريس ، والتدين القلبى والعقلى الذى يحدث أثره فى كل ما يصدر منه من أعمال وتصرفات حتى يكون هو أيضا قدوة لتلاميذه فى المرحلة الابتدائية والله الموفق ...

" بسم الله الرحمن الرحيم "

منهج الصف الاول ( ثلاثة دروس فى الاسبوع )

---

أولا : القرآن الكريم :

أ ـ حفظ ـ مع جودة التلاوة ، وحسن الأداء ، وفهم المعنى اجمالا ـ السور الآتية

١ ـ الزخرف ٢ ـ الدخان ٣ ـ الجاثية

ب ـ حفظ الآيات الآتية بعد تفسيرها :

| م | السورة | بدء الآيات | رقم الآية | نهاية الآيات | رقم الآية |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | البقرة | الله لا اله الا هو الحى القيوم | ٢٥٥ | واعلم أن الله عزيز حكيم | ٢٦٠ |
| ٢ | آل عمران | ان فى خلق السموات والارض | ١٩٠ | والله عنده حسن الثواب | ١٩٥ |
| ٣ | النساء | ولا تؤتوا السفهاء أموالكم | ٥ | وكفى بالله حسيبا | ٦ |
| ٤ | النساء | يأيها الذين آمنوا كونوا قوامين بالقسط | ١٣٥ | فان العزة لله جميعا | ١٣٩ |
| ٥ | الانعام | قل تعالوا أتل ما حرم ربكم عليكم | ١٥١ | ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون | ١٥٣ |
| ٦ | يونس | يأيها الناس قد جاءتكم موعظة من ربكم | ٥٧ | ولا أصغر من ذلك ولا أكبر الا فى كتاب مبين | ٦١ |

## ثانيا : الحديث الشريف :

تحفظ و تشرح الأحاديث الشريفة الاتية :

١ ـ عن عمر ـ رضى الله عنه ـ أن رسول الله ـ صلى الله عليه و سلم قال :

" انما الاعمال بالنيات و انما لكل امرئ ما نوى فمن كانت هجرته لدنيا يصيبها أو امرأة يتزوجها فهجرته الى ما هاجر اليه " رواه البخارى .

٢ ـ عن ابن عباس ـ رضى الله عنهما ـ عن النبى صلى الله عليه و سلم فيما يروى عن ربه ـ عز و جل ـ قال :

" ان الله كتب الحسنات و السيئات ، ثم بين ذلك ، فمن هم بحسنه فلم يعملها كتبها الله عنده حسنة كاملة ، فان هو هم بها فعملها كتبها الله له عنده عشر حسنات الى سبعمائة ضعف الى أضعاف كثيرة و من هم بسيئة فلم يعملها كتبها الله عنده حسنة كاملة ، فان هو هم بها فعملها كتبها الله له سيئة واحدة "

٣ ـ عن ابن مسعود الا فى اثنتين . رجل آتاه الله مالا فسلطه على هلكته فى الحق ، و رجل آتاه الله الحكمة فهو يقضى بها و يعلمها و رواه البخارى .

٤ ـ عن أبى هريره ـ رضى الله عنه ـ عن النبى ـ صلى الله عليه و سلم : قال :

" من أخذ أموال الناس يريد أداءها أدى الله عنه ، و من أخذها يريد اتلافها . أتلفه الله . "

رواه البخارى

٥ — عن أبى شريح قال : قال رسول الله — صلى الله عليه و سلم :

" و الله لا يؤمن ، و الله لا يؤمن ، و الله لا يؤمن " قيل " و من يارسول الله ؟ قال : " الذى لا يأمن جاره بوائقه "

٦ — عن أبى هريره — رضى الله عنه — أن رسول الله — صلى الله عليه و سلم قال :

" اياكم و الظن فان الظن أكذب الحديث و لا تحسسوا و لا تجسسوا و لا تناجشوا و لا تحاسدوا و لا تباغضوا و لا تدابروا و كونوا عباد الله أخوانا .

٧ — عن عبد الله بن عمرو — رضى الله عنهما — أن رسول الله — صلى الله عليه و سلم كان يقول :

" ان خياركم أحسنكم أخلاقا " رواه البخارى

٨ — عن أبى هريره رضى الله عنه قال : قال رسول الله — صلى الله عليه و سلم :

" تجد من شر الناس يوم القيامه — عند الله — ذا الوجهين . الذى يأتى هؤلاء بوجه ، و هؤلاء بوجه " رواه البخارى

٩ — عن أبى هريره — رضى الله عنه — أن رسول الله صلى الله عليه و سلم قال :

" يعقد الشيطان على قافية رأس أحدكم اذا هو نام ثلاث عقد يضرب على كل عقدة مكانها عليك ليل طويل فارقد ، فان استيقظ فذكر الله انحلت عقدة فان صلى انحلت عقدة كلها ، فاصبح نشيطا طيب النفس ، و الا أصبح خبيث النفس كسلان " البخارى كتاب بدء الخلق

١٠ — عن أبى هريره — رضى الله عنه — عن النبى — صلى الله عليه و سلم — أنه قال :

" لا يزال يستجاب للعبد ما لم يدع باثم أو قطيعة رحم ما لم يستعجل " قيل يارسول الله : ما الاستعجال ؟ قال :

" يقول قد دعوت ، و قد دعوت فلم أر يستجاب لى ، فيستحسر عند ذلك ، و يدع الدعاء " رواه مسلم

## ثالثا : العقائد :

١ - معنى كل من : الاسلام و الايمان .

٢ - العقيدة الاسلامية و أثرها في سلوك الفرد و سلامة المجتمع .

٣ - الله مخالف للحوادث و متصف بكل كمال .

٤ - وجود الله تثبته الفطرة و العقل و يؤيده العلم .

## رابعا : الفقه

نظام الاسلام للمحافظة على

١ - النفس

٢ - العقل

٣ - المال

٤ - الدين

٥ - النسب

## خامسا : البحوث

١ - التشريع

أ - معنى التشريع ب - التشريع السماوى جـ - التشريع الوضعى

د - الفروق بين التشريع الوضعى و السماوى .

٢ - مصادر التشريع الاسلامى

أ - القرآن الكريم : تعريفه - تنزيله منجما و حكمة ذلك - ترتيب سوره و آياته .
العناية بتدوينه و حفظه ( رسم المصحف الشريف ) - وجوه اعجاز القرآن
الكريم و دلالة ذلك ما يشتمل عليه القرآن الكريم - بيان أثره فى هوايـة

الناس الى الاسلام .

ب - السنة النبوية : تعريفها - منزلتها من القرآن الكريم - ما تشتمل عليه تدوينها - أشهر كتب السنة - الحديث القدسى و الحديث النبوى الهدى النبوى و أثره فى هداية البشرية .

ج - القياس و الاجماع : الأسس التى يعتمد عليها كل منهما - الأدوار التى مر بها التشريع الاسلامى .

سادسا : التراجم :

تختار كل سنة شخصية من الشخصيات الاتية :

١ - الامام مالك رضى الله عنه ٢ - الامام الشافعى رضى الله عنه

٣ - الامام أبو حنيفة رضى الله عنه ٤ - الامام أحمد بن حنبل رضى الله عنه

سابعا : الكتاب ذو الموضوع الواحد

تختار الوزارة كتابا يتناول موضوعا دينيا أو شخصية اسلامية يفيد الطلاب و يلائم مستواهم .

- - - - - - - - - - - - - - -

منهج الصف الثانى :

( ثلاثة دروس فى الأسبوع )

أولا : القرآن الكريم :

أ- حفظ مع جودة التلاوة ، وحسن الأداء ، وفهم المعنى اجمالا - سورتى
(١) فصلت (٢) الشورى .

ب- حفظ الآيات الآتية بعد تفسيرها :

| م | السورة | بدء الآيات | رقم الآية | ختام الآيات | رقم الآية |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | آل عمران | يأيها الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته .. | ١٠٢ | ففى رحمة الله هم فيها خالدون .. | ١٠٧ |
| ٢ | النساء | ولا تتمنوا مافضل الله به بعضكم .. | ٣٢ | ان الله لا يحب من كان مختالا فخورا .. | ٣٦ |
| ٣ | الرعد | المر تلك آيات الكتاب.. | ١ | لآيات لقوم يعقلون .. | ٤ |
| ٤ | النحل | ولا تتخذوا أيمانكم دخلا بينكم .. | ٩٤ | ولنجزينهم أجرهم بأحسن ماكانوا يعملون .. | ٩٧ |
| ٥ | النور | يأيها الذين آمنوا ليستأذنكم .. | ٥٨ | وان يستعففن خير لهن والله سميع عليم . | ٦٠ |
| ٦ | فصلت | ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا .. | ٣٠ | انه على كل شئ قدير | ٣٩ |

ثانيا  الحديث الشـريف :

فهم وحفظ الأحاديث الآتـية :

١) عن عبد الله بن عمر رضى الله عنهما ـ أنه سمع رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ، يقول :

راع وهو مسئول عن رعيته ، والمرأة فى بيت زوجهـا راعية وهى مسئولة عن رعيتها ، والخادم فى مال سيده راع وهـو مسئول عن رعيـته " .

قال : فسمعت هؤلاء من النبى ـ صلى الله عليه وسـلم ـ وأحسب النبى صلى الله عليه وسلم ، قال : والرجل فى مال أبيـه راع ومسئول عن رعيته ، فكلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته .

رواه البخارى

٢) عن أبى هريرة ـ رضى الله عنه ـ عن النبى ـ صلى اللـه عليه وسلم ـ قال :

" كل سلامى من الناس عليه صدقة ، كل يوم تطلع فيه الشمـس : تعدل بين اثنين صدقـة ، وتعين الرجل فى دابته ، فتحمله عليها أو ترفع له عليها متاعـه صدقة ، والكلمة الطيبة صدقـة وبكل خطوة تمشيها الى الصلاة صدقة ، وتميط الأذى عـن الطريق صدقـة " .

رواه البخارى ومسلم

٣) عن أبى بردة عن أبيه عن جده ، قال : قال النبى — صلى الله عليه وسلم — " على كل مسلم صدقة " فقالوا يا نبى الله فمن لم يجد ؟ قال : " يعمل بيده فينفع نفسه و يتصدق قالوا : فان لم يجد ؟ قال : " يعين ذا الحاجة الملهوف ، قالوا : فان لم يجد ؟ قال : فليعمل بالمعروف و ليمسك عن الشر فانها له صدقة .

رواه البخارى

٤) عن أبى هريرة — رضى الله عنه — أن رسول الله — صلى الله عليه و سلم — قال : " اذا مات الانسان انقطع عمله الا من ثلاثة : الا من صدقة جارية أو علم ينتفع به ، أو ولد صالح يدعو له .

رواه مسلم

٥) عن رسول الله — صلى الله عليه و سلم — أنه قال :

" لا تزول قدما عبد حتى يسأل عن عمره فيم أفناه ؟ وعن علمه فيم فعل فيه ؟ وعن ماله من أين اكتسبه ؟ وفيم أنفقه ؟ وعن جسمه فيم أبلاه ؟

رواه الترمذى

٦) عن ثوبان - رضى الله عنه - قال : قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم : " لاتزال طائفة من أمتى ظاهرين على الحق ، لا يضرهم من خذلهم حتى يأتى أمر الله ، وهم كذلك " .

رواه مسلم

٧) عن الأسود قال : دخل شاب من قريش على عائشة رضى الله عنها وهو بمنى وهم يضحكون ، فقالت : ما يضحككم ؟ قالوا : فلان خر على طنب فسطاط ، فكادت عنقه أو عينه أن تذهب ، فقالت لاتضحكوا ، سمعت رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال :

" ما من مسلم يشاك شوكة ، فما فوقها الا كتبت له بها درجة ، ومحيت عنه بها خطيئة " .

رواه مسلم

٨) عن النعمان بن بشير قال : سمعت رسول الله - صلى الله عليه وسلم يقول :

" الحلال بيّن و الحرام بيّن ، وبينهما مشتبهات لايعلمها كثير من الناس ، فمن اتقى المشتبهات ، فقد استبرأ لدينه وعرضه ، ومن وقع فى الشبهات كراع يرعى حول الحمى ، يوشك أن يواقعه ، ألا وان لكل ملك حمى ، ألا وان حمى الله فى أرضه محارمه ، ألا وان فى الجسد مضغة اذا صلحت صلح الجسد كله ، واذا فسدت فسد الجسد كله ألا وهى القلب" .

رواه البخارى

٩) عن أبي هريرة — رضى الله عنه — قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم — من حسن اسلام المرء تركه مالا يعنيه .

أخرجه ابن ماجه

١٠) عن أبي هريرة رضى الله عنه — عن رسول الله — صلى الله عليه وسلم قال :

" ما نقصت صدقة من مال ، ومازاد الله عبدا بعفو الا تمرا ، وما تواضع أحد لله الا رفعه الله "

رواه مسلم

---

ثالثا العقائد :

دعم العقيدة الاسلامية باستيحاء معنى :

(١) الأذان (٢) التشهد .

رابعا الفقه :

أ — تكوين الأسرة في الاسلام :

١) الزواج : حكمة مشروعيته — ترغيب الاسلام فيه .

٢) الخطبة : من تحل خطبتها — ما يباح رؤيته من المخطوبة — قراءة الفاتحة — الهدايا قبل العقد .

٣ ) أركان الزواج : صيغة العقد ـ شـروط الزواج ـ شـروط انعقاده ـ شروط صحـته ٠

٤ ) موانع الزواج الشرعية : المحرمات من النساء تحريما مؤبدا وتحريما مؤقتا ، وحكمة تحريمهن ٠

٥ ) الولاية على الزواج :

٦ ) الوكالة فى الزواج :

٧ ) المهـــــــــر:

حكمـة وجوبه ، مقداره ، مهر المثل ـ الاسباب التى تؤكـــد وجوب المهر بتمامه ـ ما يتصف به المهر ٠

٨ ) حقـوق الزوجـــية :

حقوق الزوج ـ حقـوق الزوجـة ـ حقـوق الآباء ـ حقوق الابناء

٩ ) الطـــــلاق :

سبب مشروعيته ـ من يقع طلاقه ومن لايقع طلاقه ، صيغة الطلاق شروط وقوعه ـ أنواعه ـ حكم كل ٠

١٠ ) العــدة :

سببهاـ حكمة مشروعيتها ـ أنواعهاـ مايجب على المعتد ـ نفقـــة العـــدة ٠

ب - الايمان :

معناها - أنواعها - كفارتها .

خامسا البحوث :

تدرس الموضوعات الاتية مرتبطة بالآيات القرآنية ، والأحاديث النبوية ، مع ضرب أمثلة من سيرة السلف الصالح لتكون مثلا محتذاة .

١) المرأة فى الاسلام .

٢) منهج الاسلام فى تربية الشباب.

٣) العلاقات الانسانية بين الناس فى ظل الاسلام .

سادسا التراجم :

تختار كل سنة شخصية من الشخصيات الاتية :

١) السيدة خديجة رضى الله عنها .

٢) عبد الله بن مسعود رضى الله عنه .

٣) نسيبه بنت كعب رضى الله عنها .

٤) جمال الدين الافغانى .

سابعا الكتاب ذو الموضوع الواحد :

تختار الوزارة كتابا يتناول موضوعا دينيا أو شخصية اسلامية يفيد الطلاب ، ويلائم مستواهم .

================

## منهج الصف الثالث

( ثلاثة دروس الاسبوع )

=============

### أولا القرآن الكريم :

أ- حفظ - مع جودة التلاوة ، وحسن الأداء ، وفهم المعنى اجمالا - سورتى نحو ستة أرباع :

(١) الزمر (٢) غافر .

ب- حفظ الآيات الآتية بعد تفسيرها :

| م | السورة | بدء الآيات | رقم الآية | ختام الآيات | رقم الآية |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | البقرة | آمن الرسول بما أنزل اليه | ٢٨٥ | أنت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين . | ٢٨٦ |
| ٢ | الرعد | للذين استجابوا لربهم | ١٨ | وما الحياة الدنيا فى الآخرة الا متاع . | ٢٦ |
| ٣ | المؤمنون | قد أفلح المؤمنون | ١ | فتبارك الله أحسن الخالقين | ١٤ |
| ٤ | الفتح | لقد صدق الله رسوله الرؤيا بالحق | ٢٧ | وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات منهم مغفرة وأجرا عظيما . | ٢٩ |
| ٥ | الواقعة | أفرأيتم ماتحرثون أأنتم... | ٦٣ | تنزيل من رب العالمين . | ٨٠ |
| ٦ | المجادلة | ألم تر أن الله يعلم مافى السموات ومافى الأرض | ٧ | والله بماتعملون خبير | ١١ |

## ثانيا    الحديث الشريف :

### فهم وحفظ الأحاديث الآتية :

١) عن أبي ذر - رضي الله عنه - قال لي النبي - صلى الله عليه وسلم -
" لاتحقرن من المعروف شيئا ، ولو أن تلقى أخاك بوجه طليق " .

رواه مسلم

٢) عن حذيفة - رضي الله عنه - قال : قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم :
" لايكن أحدكم امعة يقول : ان أحسن الناس أحسنت ، و ان أساءوا أسأت ، ولكن وطنوا أنفسكم ان أحسن الناس أن تحسنوا وان أساءوا أن تتجنبوا اساءتهم " .

٣) عن النعمان بن بشير - رضي الله عنه - عن النبي - صلى الله عليه وسلم ، قال :
" مثل القائم على حدود الله ، والواقع فيها ، كمثل قوم استهموا على سفينته فأصاب بعضهم أعلاها ، و بعضهم أسفلها ، فكان الذين فى أسفلها اذا استقوا من الماء مروا على من فوقهم فقالوا : لو أنا خرقنا فى نصيبنا خرقا ، ولم نؤذ من فوقنا ، فان تركوهم وما أرادوا هلكوا جميعا ، وان أخذوا على أيديهم نجوا و نجوا جميعا " .

رواه البخارى

٤ ) عن عبد الله بن مسعود - رضى الله عنه - قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

" اذا كنتم ثلاثة فلا يتناج رجلان دون الآخر حتى تختلطوا بالناس أجل أن يحزنه " .

رواه البخارى

٥ ) عن أبى هريره - رضى الله عنه - عن النبى صلى الله عليه وسلم قال :

" ان العبد ليتكلم بالكلمة من رضوان الله لايلقى لها بالا يرفع بها درجات ، وان العبد ليتكلم بالكلمة من سخط الله لايلقى لها بالا يهوى بها فى نار جهنم " .

رواه البخارى

٦ ) عن أبى سعيد وأبى هريره رضى الله عنهما قالا : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

" ما استخلف خليفة الا له بطانتان ، بطانة تأمره بالخير وتحضه عليه ، وبطانة تأمره بالشر وتحضه عليه ، والمعصوم من عصم الله " .

رواه البخارى

٧) عن أبى هريرة — رضى الله عنه قال: قال رسول الله — صلى الله عليه وسلم —

" حق المسلم على المسلم ست : قيل وماهن يارسول الله ؟ قال : اذا لقيته فسلم عليه ، واذا دعاك فأجبه ، واذا استنصحك فانصح له ، واذا عطس فحمد الله فشمته ، واذا مرض فعده ، واذا مات فاتبعه " .

رواه مسلم

٨) عن أنس — رضى الله عنه — قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

" انصر أخاك ظالما أو مظلوما " قالوا : يارسول الله ننصره مظلوما ، فكيف ننصره ظالما ؟ قال : " تأخذ فوق يديه " .

رواه البخارى

٩ ــ عن أبي هريرة ــ رضى الله عنه ــ أن رسول الله ــ صلى الله عليه وسلم قال :

" من دعا الى هدى كان له من الاجر مثل أجور من تبعه لا ينقص ذلك من أجورهم شيئا ، ومن دعا الى ضلاله كان عليه من الاثم مثل آثام من تبعه لاينقص ذلك من آثامهم شيئا .

رواه مسلم

١٠ ــ عن عائشة ــ رضى الله تعالى عنها ــ أن رسول الله ــ صلى الله عليه وسلم قال :

" ان شر الناس منزلة عند الله من تركه او ودعه الناس اتقاء فحشه

رواه البخارى

ثالثا : العقائد

دعم العقيدة الدينية باستيحاء معنى

لا اله الا الله محمد رسول الله

رابعا : الفقه :

١ ــ الميراث :

تعريفه مشروعيته حكم توزيع التركة بين الوارثين بنظام معين

أركان الميراث أسبابه موانعه الحقوق المتعلقة بالتركة اصحاب الفروض التعصيب الحجب .

٢ - الوصية :

حكمة مشروعيتها - شروطها - مبطلاتها - الوصية الواجبة

٣ - الهبة :

معناها - الفرق بينها وبين الوصية - شروطها - مبطلاتها - أثرها

خامسا : البحوث

١ - واجب المسلم فى التمسك بالدين والدعوة اليه

أ - الاخلاص ب - المراقبة جـ - الامر بالمعروف والنهى عن المنكر .

٢ - العلاقات الانسانية فى المجتمع الاسلامى .

أ - المحبة ب - التعاون جـ - التسامح

د - الايثار .

٣ - الاسلام وصلاحيته لكل زمان ومكان :

أ - وضوح العقيدة الاسلامية ب - ملاءمتها للتفكير السليم

جـ - يسر الاسلام وسماحته د - تحقيقه للمجتمع الفاضل عند تطبيقه

٤ - شبهات حول الاسلام :

أ - حكم مرتكب الكبيرة . ب - زواج الرسول صلى الله عليه وسلم

جـ - حكمة اباحة تعدد الزوجات د - موقف الاسلام من الرق .

هـ - انتشار الاسلام بالسيف .

سادسا : التراجـــــم

تختار كل عام شخصية من الشخصيات الآتيـة :

١ ـ محمـد عبـــده	٢ ـ ابن تيميـــة ٠

٣ ـ الغزالـــــــي	٤ ـ محمد رشيد رضـــا ٠

سابعا : الكتاب ذو الموضوع الواحد

تختار الوزارة كتابا يتناول موضوعـا دينيـــا ، أو شخصية اسلاميـــــة ، يفيـــد الطلاب ويلائم مستواهم ٠

---

بسم الله الرحمن الرحيم

منهج الصف الرابع (شعبة الآداب) ثلاث حصص في الأسبوع

**أولا : القرآن الكريم :**

أ ـ حفظ وتفسير جزء النبأ

ب ـ التدريب على استعمال المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم

**ثانيا : العقائد :**

دراسة الصفات الآتية من صفات الله تعالى دراسة معتمدة على الأدلة العقلية والنقلية :

الوجود ـ الوحدانية ـ القدرة ـ الارادة ـ العلم ـ السمع ـ البصر .

**ثالثا : العبادات :**

أ ـ الطهارة :

١ ـ معناها ٢ ـ ما يتطهر به ٣ ـ النجاسة ونوعاها

٤ ـ الاستنجاء وحكمته ٥ ـ آداب قضاء الحاجة .

ب ـ الوضوء :

١ ـ كيفيته ٢ ـ فرائضه ٣ ـ سننه

٤ ـ حكمته .

جـ ـ الغسـل :

١ ـ موجباتـه ٢ ـ فرائضـه ٣ ـ سننـه

٤ ـ كيفيتـه ٥ ـ آدابـه ٦ ـ حكمتـه

د ـ التيمـم :

١ ـ الحكمة من مشروعيته ٢ ـ ركنـاه ٣ ـ شروطـه .

٤ ـ كيفيتـه . ٥ ـ نواقضـه .

المسح على الجبيرة والخفين والجوربـين :

أ ـ الحكمة من ذلك ٢ ـ كيفية أداء كل

الصـلاة : ـ

أولا :

١ ـ أوقاتها ٢ ـ الآذان لها ٣ ـ ألفاظـه .

٤ ـ كيفيتـه ٥ ـ الهدف منـه .

ثانيا : اقامة الصـلاة :

١ ـ الفاظها ٢ ـ كيفيتها .

ثالثا : الصلوات المفروضة :

١ ـ أوقاتها ٢ ـ عدد ركعات كل صلاة وبيان السرى والجهرى منها في القراءة .

٣ ــ كيفيتها • ٤ ــ فرائضها ٥ ــ سننهـــا

٦ ــ شروط صحتها • ٧ ــ آدابها ٨ ــ مبطلاتهـــا •

٩ ــ السهو فيها وسجود السهو •

رابعا : صلاة الجماعـة :

١ ــ حكمها ٢ ــ كيفيتها ٣ ــ صلاة المسبوق

٤ ــ الحكمة فى صلاة الجماعة •

خامسا · صلاة الجمعـــة :

١ ــ حكمها ٢ ــ كيفيتها ٣ ــ شروط صحتها

٤ ــ آدابها ٥ ــ الحكمة منها ٦ ــ خطبتا الجمعـــة

٧ ــ أركان الخطبة ٨ ــ كيفيتها ٩ ــ آدابها ١٠ ــ الغرض منهـا

١١ ــ نموذج لها مع التدريب العملى عليها •

سادسا : صلاة العيدين :

١ ــ كيفيتها ٢ ــ وقتهـــا ٣ ــ خطبة العيديـن

٤ ــ الحكمة من صلاة العيدين ٥ ــ التكبير فى العيدين عقب الصلاة •

٦ ــ الطريقة المثلى للاحتفال بالاعياد •

سابعا : صلاة الجنازة :

١ ــ حكمهـا ٢ ــ كيفيتها ٣ ــ الحكمة منهـا •

ثامنـــا : الصلاة على الغائب :

١ ــ كيفيتها ٢ ــ الهدف منهـــا .

تاسعا : قصر الصلاة والجمع بين الصلاتين :

١ ــ الصلاة التى تقصر ٢ ــ مواطن كل ٣ ــ متى يجب ذلك ؟

وحكمته .

عاشرا : صلاة الوتــــر :

١ ــ وقتها ٢ ــ كيفيتهــــا .

حادى عشر : صلاة النوافـل :

١ ــ معناها ٢ ــ ركعاتها ٣ ــ التراويح

ثانى عشر : سجدة التلاوة :

١ ــ حكمها ٢ ــ موطنهـــا ٣ ــ كيفيتهـــا .

رابعا : السيرة والتراجم :

أ ــ السيرة النبوية :

١ ــ حالة العالم قبل بعثة الرسول صلى الله عليه وسلم .

٢ ــ مولد النبى صلى الله عليه وسلم ، ورضاعه ، ونشأته .

٣ ــ صفاته وأعماله قبل البعثة .

٤ ــ تعبده فى غار حراء ونزول الوحى عليه فيه .

٥ ــ موقف السيدة خديجة ــ رضى الله عنها ــ من نزل الوحى ، ودلالة ذلك بالنسبة لها .

٦ ـ الدعوة الى الاسلام سرا ثم جهرا ، وموقف المشركين منها ، وثبات الرسول صلى الله عليه وسلم من أجل تحقيقها .

٧ ـ تعرض المسلمين للأذى وهجرتهم الى الحبشة ، ودلالة ذلك

٨ ـ الاسراء والمعراج والعبر المستفادة منها .

٩ ـ هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم الى المدينة .

أ ـ أسبابها ب ـ آثارها جـ ـ العبر المستفادة منها .

١٠ ـ حياة النبى صلى الله عليه وسلم وصحبه فى المدينة .

أ ـ بناء المسجد ب ـ المؤاخاة بين المهاجرين والانصار .

ب ـ التراجم :

تختار كل سنة شخصية من الشخصيات الآتية : ـ

١ ـ أبو بكر الصديق ـ رضى الله عنه ـ .

٢ ـ عمر بن عبد العزيز ـ رضى الله عنه .

٣ ـ اسماء بنت أبى بكر ـ رضى الله عنها .

خامسا : الاحاديث النبوية والآداب الاسلامية :

١ ـ تحية الاسلام :

عن عبد الله بن عمرو أن رجلا سأل النبى صلى الله عليه وسلم : أى الاسلام خير ؟ قال : " تطعم الطعام وتقرأ السلام على من عرفت ومن لم تعرف " رواه البخارى

٢ = محبة الوالدين وطاعتهما :

عن أبى هريرة رضى الله عنه قال : جاء رجل الى رسول الله ــ صلى الله عليه وسلم فقال : يارسـول الله : من أحق الناس بحسن صحابتى ؟ قال أمك . قال : ثم من ؟ قال ثم أمك . قال ثم من ؟ قال : ثم أمك . قال ثم من ؟ قال : ثم أبوك "

٣ ــ حسن المعاملة :

عن أنس ــ رضى الله عنه ــ عن النبى ــ صلى الله عليه وسلم ــ قال : ــ

( لا يؤمن احدكم حتى يحب لاخيه ما يحب لنفسه "

رواه البخـــارى

٤ ــ آداب المائدة :

عن عمر بن أبى سلمه ــ رضى الله عنه ــ قال : كنت غلاما فى حجر رسول اللـــه صلى الله عليه وسلم ــ فكانت يدى تطيش فى الصحفه ، فقال لى رسول اللـــه صلى الله عليه وسلم ــ يا غلام سم الله ، وكل بيمينك ، وكل مما يليك ، فمازالـــت تلك طعمتى بعد " .

رواه البخـــارى

٥ ـ الرفق بالجيران :

عن أبى هريرة ـ رضى الله عنه ـ أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال :

" بينما رجل يمشى فاشتد عليه العطش فنزل بئرا فشرب منها ، ثم خرج فاذا هو بكلب يلهث ، يأكل الثرى من العطش ، فقال : لقد بلغ هذا مثل الذى بلغ بى فملأ خفه ، ثم أمسكه بفيه ، ثم رقى فسقى الكلب ، فشكر الله له ،فغفر له .

قالوا : يارسول الله وان لنا فى البهائم أجرا ؟ قال : فى كل كبد رطبة أجر ".

رواه البخــــارى

سادسا : الكتاب ذو الموضوع الموحد :

تختار الوزارة كتابا يتناول موضوعا دينيا ، أو شخصية اسلامية يفيد الطـــــلاب ويلائم مستواهم" .

سابعا : الطرق الخاصة :

١ ـ معنى الديــــن

٢ ـ وظيفة الدين فى حياة الفرد والمجتمع .

٣ ـ أهداف التربية الدينية بالمرحلة الابتدائية ، ووسيلة تحقيق هذه الأهداف فى هذه المرحلة .

٤ ــ تقسيم مناهج التربية الدينية الى فروع :

أ ــ الغرض من هذا التقسيم •

ب ــ صلة فروع التربية الدينية بعضها ببعض ، وصلتها بالمواد الدراسية الاخرى •

٥ ــ العقائد :

أ ــ معناها

ب ــ الغرض من دراستها •

جـ ــ طريقة تدريسها

د ــ ربطها بالقرآن والحديث والمشاهدات •

هـ ــ نموذج لتدريسها •

٦ ــ القرآن الكريم :

أ ــ الغرض من دراسته

ب ــ فكرة عن أسس التجويد •

جـ ــ طريقة تدريس القرآن الكريم •

د ــ نموذج لتدريسه •

٧ ــ الحديث الشريف : ــ

أ ــ الغرض من دراسته •

ب ــ طريقة تدريسه •

ج ــ نموذج لتدريه

د ــ الوسائل المعنية لتدريس القرآن الكريم والحديث الشريف .

٨ ــ كيفية تدريس التربية الدينية الاسلامية لاطفال الحضانة .

٩ ــ كيفية التدريس فى المدرسة ذات الفصل الواحد .

١٠ ــ كيفية تعليم التربية الدينية لكبار الســن .

---

منهج الصف الرابع لـ الشعب غير شعبة الآداب

حصتان فى الاسبوع

---

أولا : القرآن الكريم

حفظ وتفسير نصف جزء النبأ وهذه هى السور المختارة منه :

١ ـ النبأ ، الانفطار ، الاعلى ، البلد ، الشمس ، الضحى

الشرح ، التين ، الفيل ، الماعون ، الكوثر ، النصر

الفلق ، الناس .

ثانيا : منهج بقية فروع التربية الدينية وكذا الطرق الخاصة لهذه الشعب

هو نفس منهج الشعبة الادبية .

---

سابعا : الطرق الخاصة :

(١) مراجعة ما سبقت دراسته فى الصف الرابع .

(٢) العبادات :

أ ــ معناها وأنواعها . ب ــ الغرض من تدريسها .

جـ ــ طريقة تدريسها . د ــ نموذج لتدريسها .

هـ ــ الوسائل المعينة لتدريسها .

(٣) السيرة :

أ ــ الغرض منها ومن تدريسها . ب ــ طريقة تدريسها .

جـ ــ نموذج لتدريسها . د ــ الوسائل المعينة لتدريسها .

(٥) الاناشيد الدينية والمسرحيات : ــ

أ ــ معناها . ب ــ الغرض من تدريسها .

جـ ــ طريقة تدريسها . د ــ نموذج لتدريسها .

هـ ــ الوسائل المعينة لتدريسها .

(٦) النشاط الدينى :

أ ــ مجالاته . ب ــ أهدافه

جـ ــ وسيلة استغلاله . د ــ ربط التلاميذ به .

(٧) التربية الدينية بين :

( مدرس الفصل ومدرس المادة )

(٨) طريقة تدريس التربية الدينية فى ظل : ــ

أ ــ منهج المواد الدراسية المترابطة ب ــ منهج النشاط .

منهج الصف الخامس (شعبة الآداب) ثلاث حصص فى الاسبوع

أولا : القرآن الكريم :

أ - حفظ وتفسير جزء " تبـارك "

ب - عرض نماذج من كتب التفسـير .

جـ - استمرار التدريب على استعمال المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم .

ثانيا : العقائـد :

أ - الايمان بالبعث والجزاء والحساب والعقاب ، وأثر ذلك فى سلوك الفـرد وسلامة المجتمع .

ب - دراسة الصفات الواجبة للرسل مدعمة بالأدلة العقلية والنقلية وهى :

الامانة - الصدق - التبليـغ - الفطانـة .

جـ - ما يستحيل فى حق الرسـل .

ثالثا : العبادات :

أولا : الزكاة :

١ - تعريفها　　٢ - حكمة مشروعيتها　　٣ - حكمها

٤ - زكاة النقـد - الحلى　　٥ - عروض التجارة

٦ - زكاة الزروع والثمار　　٧ - زكاة الحيوان .

٨ - مصارف الزكاة　　٩ - زكاة الفطـر .

## ثانيا : الصـــوم :

١ ـ تعريفـــه ٢ ـ حكمة مشروعيته ٣ ـ حكمـــه

٤ ـ وقت الصيام ٥ ـ ما يبطل الصوم ٦ ـ ما لا يبطل الصوم .

٧ ـ كفارة الصوم ٨ ـ الاعذار المبيحة للافطـــار .

٩ ـ صيام التطـــوع .

## ثالثا : الحــــج :

١ ـ تعريفـــه ٢ ـ حكمة مشروعيته ٣ ـ وقتـــــه .

٤ ـ ركناه ٥ ـ واجباته ٦ ـ مندوباته .

٧ ـ الاحرام (كيفيته ومواقيته ) ٨ ـ الطواف بالبيت الحرام

٩ ـ السعى بين الصفا والمروة .

١٠ ـ الوقوف بعرفة ووقته ١١ ـ النزول الى مزدلفـــة .

١٢ ـ النزول بمـــنى . ١٣ ـ رمى الجمار (كيفيته ووقته والحكمة منه )

١٤ ـ طواف الافاضـــة . ١٥ ـ آداب الحج .

١٦ ـ العمرة وحكمها . ١٧ ـ كيفية أدائها ١٨ ـ زيارة المسجد النبوى .

## رابعا : السيرة والتراجم :

### أ ـ السيرة النبوية :

١ ـ حياة النبى ـ صلى الله عليه وسلم ـ وصحبه فى المدينة •

٢ ـ غزوة بـدر •

٣ ـ غزوة أحـد •

٤ ـ غزوة الاحـزاب •

٥ ـ موقف الرسول ـ صلى الله عليه وسلم ـ ومن يهود المدينة •

٦ ـ صلح الحديبيـة •

٧ ـ فتح مكـة •

٨ ـ غزوة حنـين •

٩ ـ حجة الـوداع ـ خطبتها وما تشتمل عليه من مبادئ •

### ب ـ التراجـم :

تختار شخصية من الشخصيات الآتية وتحددها الوزارة فى كل عام :

١ ـ سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه •

٢ ـ الامام على بن أبى طالب رضى الله عنه •

٣ ـ السيدة عائشة رضى الله عنها •

## خامسا : الاحاديث النبوية والآداب الاسلامية :

### ١ ـ آداء التحيـــة :

عن أبى هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم

" اذا انتهى احدكم الى مجلس فليسلم ، فان أراد أن يقوم فليسلم فليســت

الاولى أحق من الثانية " .

### ٢ ـ احترام الكبير والعطف على الصغير :

عن أنس ـ رضى الله عنه ـ أن رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ قال :

" ليس منا من لم يرحم صغيرنا ، ويوقر كبيرنا ، ويأمر بالمعروف وينهـــى

عن المنكــر .

اخرجه الترمـــزى "

### ٣ ـ المحافظة على المواعيـد :

عن أبى هريرة ـ رضى الله عنه عن النبى صلى الله عليه وسلم قال :

" آية المنافق ثلاث : اذا حدث كذب ، واذا وعد أخلف ، واذا أوتمن خان "

رواه البخـــارى

٤ ـ الاعتماد على النفس :

عن الزبير بن العوام ـ رضى الله عنه ـ عن النبى ـ صلى الله عليه وسلم قال :

لأن يأخذ أحدكم حبلة فيأتى بحزمة حطب على ظهره فيبيعها فيكف الله بها وجهه خير له من أن يسأل الناس أعطوه او منعوه .

رواه البخـــارى

٥ ـ التعامل مع الاصدقاء والجيران :

عن عبد الله بن عمر ـ رضى الله عنهما ـ قال : قال رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم :

" خير الاصحاب عند الله ـ تعالى ـ خيرهم لصاحبه ، وخير الجيران عند اللـه تعالى خيرهم لجاره .

اخرجـه الترمـذى

٦ ـ السماحة فى البيع والشراء :

عن جابر رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

" رحم الله رجلا سمحا اذا باع ، واذا اشترى ، واذا اقتضى .

اخرجه الشيخان

٧ ـ حماية المرافق العامة :

عن عبد الله بن حبيش ـ رضى الله عنه قال : قال رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم :

" من قطع سدرة فى فلاة يستظل بها ابن السبيل والبهائم عبثا وظلما بغير حق يكون له فيها ، صوب الله رأسه فى النار "

اخرجه ابو داود

٨ ـ رعاية العامل :

عن المعرور بن سرين قال : رأيت أبا ذر ـ رضى الله عنه ـ وعليه حلة وعلى غلامه مثلها ، فسألته عن ذلك ، فذكر أنه ساب رجلا على عهد رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ فعيره بأمه ، فقال النبى ـ صلى الله عليه وسلم :

" انك امروء فيك جاهلية ، هم اخوانكم جعلهم الله تحت ايديكم فمن كان أخوه تحت يده ، فليطعمه مما يأكل ، وليلبسه مما يلبس ولا تكلفوهم ما يغلبهم ، فان كلفتموهم فأعينوهم عليه " متفق عليه

سادسا : الكتاب ذو الموضوع الواحد :

تختار الوزارة كتابا يتناول موضوعا دينيا او شخصية اسلامية ، يفيد الطلاب ويلائم مستواهم .

لجنة التربية الدينية المسيحية

تطوير مناهج دور المعلمين والمعلمات

---

# المناهج المطورة

# فى

# مادة التربية الدينية المسيحية

# بدور المعلمين والمعلمات

---

١٩٨٠ – ١٩٨١

## المناهج المطورة فى التربية الدينية المسيحية بدور المعلمين و المعلمات

### أسس التطوير

روعى فى تطوير مناهج التربية الدينية المسيحية بدور المعلمين والمعلمات امران فى غاية الأهمية : أولهما أن الطالب فى هذه الدور يقضى أخطر فترة من حياته ، وثانيهما أن هذه الدور تعدّ الطالب لعملية من أهم العمليات التعليمية وهى التدريس فى المدرسة الابتدائيه ، كما أن التربية الدينية تسهم بنصيب وافر فى تحقيق تلك الرسالة بحيث تهيئ الطالب ليكون قدوة فى السلوك القويم وتصونه من جميع المؤثرات الضارة بعقيدته وسلوكه وأسرته ومجتمعه .

ولقد كان من أسس تطوير مناهج التربية الدينية المسيحية فى دور المعلمين والمعلمات أن تكون هذه المناهج مناسبة لخصائص المرحلة من حيث الأهداف والوسائل وأن تحقق اكتساب الطالب لقدر لازم من الخبرات الدينية والمفاهيم والقيم المسيحية اللازمة له مع وضع ملامح المجتمع واتجاهاته وحاجاته الملحة موضع الاعتبار عند اختيار هذا القدر حتى يستطيع الطالب أن يستوعبه فيصل إلى قلبه ويتمكن من التفاعل به وتحويله إلى سلوك يتمثل فى معاملاته كفرد مع نفسه ومع أسرته ومع كنيسته ومع المجتمع الذى يعايشه ومع العالم الخارجى وبذلك يصبح قدوة فى الايمان والسلوك المسيحى .

* * * *

لجنة التربية الدينية المسيحية
تطوير مناهج دور المعلمين والمعلمات

المناهج المطوره فى مادة التربية الدينية المسيحية
بدور المعلمين والمعلمات

أهداف التربية الدينية فى هذه المرحلة :

( ١ ) تعميق الايمان بالله وتأصيل العقيدة الدينية وتقويه الوعى الروحى والاجتماعى والقومى .

( ٢ ) التركيز على دراسة الكتاب المقدس باعتباره دستور المسيحية وتدريب الطالب على كيفية الاستفادة منه فى حياته وحل مشكلاته .

( ٣ ) الاهتمام بالحياة النفسية للطالب فى هذه المرحلة حتى لا يكون الدين بعيداً عن حياته وذلك بدراسة المشاكل المختلفه التى تواجهه وتحديات العصر التى تقلقه ، وبيان دور الدين فى مساعدته على حل تلك المشاكل والتغلب عليها .

( ٤ ) إشباع ميول الطالب وإكسابه القيم السلوكية المختلفة عن طريق دراسة نماذج من الشخصيات التى عاشت فى عصور وظروف مختلفة ومعايشة الطالب لهذه الشخصيات .

( ٥ ) تنمية شخصية الطالب روحياً واجتماعياً وقومياً وذلك بتوضيح علاقته بالله والكنيسة وعلاقته بنفسه وأسرته ومجتمعه ووطنه حتى يحيا حياة ظافرة منتصرة بفعل فضائل النعمة العاملة فيه .

أولاً : مناهج الصفوف الثلاثة الأول والثانى والثالث بدور المعلمين والمعلمات

تتمشى هذه المناهج مع مناهج الثانوى العام والثانوى الفنى

## منهج الصف الأول

( ٣ دروس أسبوعيا )

**الوحدة الأولى : الكتاب المقدس :**

- لماذا ندرس الكتاب المقدس ؟
- كيف ندرس الكتاب المقدس ؟
- الكتاب المقدس وحدة واحده : ( يثبت صحة الوحى ـ الرساله الواحدة فى الكتاب المقدس هى الفداء والشخصية الواحدة هى المسيح ) .
- الكتاب المقدس كله موحى به من الله : ( البرهان على ذلك كتابياً وعلمياً وتاريخيا ) .
- أثر الكتاب المقدس فى حياة الشباب .

**الوحدة الثانية : دراسات فى الكتاب المقدس :**

دراسة رسالة بولس الرسول إلى أهل فيلبى

- الانجيل المعاش .
- وحدانية الفكر .
- الفرح المسيحى .

**الوحدة الثالثة : الحياة الجديدة والخلاص :**

- حاجة الانسان إلى الخلاص .
- المسيح أعطانا الطبيعة الجديدة .
- تتميم الخلاص .

الوحدة الرابعة : أثر المسيحيه فى الشخصية :

- محبة الآخرين ( دليل على محبة الله ) .
- المسيحية تحارب التعصب .
- الخدمة والتضحية .
- مكانة المرأة فى المسيحية .

الوحدة الخامسة : نصوص ومحفوظات :

- الرسالة الأولى إلى كورنثوس الاصحاح ١٣ .
- المزمور الأول ( طوبى للرجل الذى لم يسلك فى مشورة الأشرار ... ) .

# منهج الصف الثانى

( ٣ دروس أسبوعيا )

**الوحدة الأولى : دراسات من الكتاب المقدس :**

دراسة رسالة القديس بولس إلى أهل أفسس
فكرة عامة عن الرسالة مع التركيز على :ـ

- الوحدة المسيحية ( أف ٤ : ١ ـ ١٦ )
- السلوك المسيحى ( أف ٤ : ١٧ ـ ٣٢ )
- الحرب الروحية ، أف ٦ : ١٠ ـ ٢٠ )

**الوحدة الثانية : دراسة شخصية من الكتاب المقدس :**

شخصية بولس الرسول
دعوته ـ تأهيله للخدمة ـ الدفاع عن الحق ـ بذل الذات ـ مواجهة التحديات .

**الوحدة الثالثة : تراث مسيحى :**

دراسة قانون الايمان مع التركيز على التجسد والتثليث .

**الوحدة الرابعة : المسيحى وحياة الشركة :**

- الشركة مع الله .
- الشركة مع المؤمنين .
- رسالة المسيحى إزاء العالم .

**الوحدة الخامسة : نصوص ومحفوظات :**

- إنجيل يوحنا ( الاصحاح الأول : ١ ـ ١٧ )
- بعض الأجزاء مما درس فى رسالة بولس إلى أفسس

* * * *

## منهج الصف الثالث

( ٣ دروس أسبوعيا )

**الوحدة الأولى : الانسان من منظار مسيحي :**

- الانسان صورة الله ومثاله ( النطق – الحرية – الارادة – الابتكار – الفكر ) .
- الانسان كاهن للخليقة كلها .
- الانسان مدعو لاستخدام طاقاته المختلفة .
- الانسان له رسالة إلهية فى العالم يحقق بها الانجازات الخيّرة فى المجالات المختلفة .

**الوحدة الثانية : المسيحية والصحة النفسية :**

- المسيحى والعفاف .
- المسيحى وضبط النفس .
- المسيحى والعادات .
- المسيحية تحل المشكلات النفسية ( الذنب – النقص ) .

**الوحدة الثالثة : المسيحية ومشاكل العصر :**

- الالحاد والشك .
- الشرور الاجتماعية ( الغش – الرشوة – عدم الأمانة ... ) .
- نظرة المسيحية إلى الحلال والحرام .

**الوحدة الرابعة : دراسة كتابية :**

دراسة الموعظة على الجبل باعتبارها نموذجاً للحياة المسيحية كما رسمها السيد المسيح .

**الوحدة الخامسة : المعالم الرئيسية لتاريخ الكنيسة الأولى :**

- حركة الاستشهاد .
- حركة الرهبنة .
- المجامع المسكونية .

**الوحدة السادسة : محفوظات ونصوص :**

جزء من الموعظة على الجبل ( مت ٥ : ٢١ – ٤٨ )

## ثانياً : مناهج الصفين الرابع والخامس

### منهج التربية الدينية المسيحية للصف الرابع
### لدور المعلمين والمعلمات

( ٣ درس أسبوعيا )

**الوحدة الأولى** : دراسة تحليلية للرسل الاثنى عشر

**الوحدة الثانية** : الأديرة المصرية

تأسيسها – رسالتها – أشهر رجالها ( أنبا أنطونيوس – أنبا باخوميوس – أنبا شنودة ) .

**دراسة موجزة عن** :–

أديرة وادى النطرون – أديرة الوجه القبلى – دير سانت كاترين – دراسة للمتحف القبطى .

**الوحدة الثالثة** : تاريخ الكنيسة فى مصر – كنيسة الاسكندرية كرائدة للعالم المسيحى ، فى حفظ الايمان والدفاع عنه .

**الوحدة الرابعة** : نصوص وتفسير

**النص الأول** : ( متى ١٨ : ١ – ٩ ) **النص الثانى** : ( مرقس ٢ : ١٤ – ٢٨ )

**النص الثالث** : ( لوقا ٢٢ : ٣٥ – ٤٠ ) **النص الرابع** : ( مرقس ٨ : ٣٤ – ٣٨ )

**النص الخامس** : ( مزمور ٩٦ : ١ – ١٣ )

---

**الوحدة الخامسة** : الطرق الخاصة فى التربية الدينية المسيحية

١ – الغرض من دروس التربية الدينية المسيحية بالمرحلة الابتدائية .

٢ – تقسيم مناهجها إلى فروع ( عقائد – عبادات – نصوص دينية – سير – قصص دينية – تراتيل دينية ) وصلة بعضها ببعض ثم صلتها ببعض المواد الدراسية الأخرى .

٣ – الكتاب المقدس : الغرض من دراسته – طرق تدريسه – الوسائل المعينة المناسبة فكرة عن طرق فهمه وحفظه وربطه بفروع الدين والحياة .

٤ ـ العقائد : الغرض من دراستها ـ طرق غرس عقيدة الايمان المسيحى الصحيح فى نفوس الاطفال ـ ربطها بالكتاب المقدس ـ بناؤها على مشاهدات وتأملات التلاميذ فى الكون وغيره .

٥ ـ العبادات : أهداف دراستها وطرق تدريسها ـ ضرورة الاهتمام بالجوانب العملية فيها ـ تعويد التلاميذ أداءها فى حينها بالقدوة الحسنة والممارسة العملية وغيرها .

٦ ـ عرض تحليلى لمناهج التربية الدينية المسيحية فى الصفوف الأول والثانى والثالث من المرحلة الابتدائية .

٧ ـ نماذج لمعالجة عينات من دروس المنهج المقرر على هذه الصفوف .

الأنشطه المصاحبة للمنهج :

(١) خريطة توضح أماكن أهم الأديرة الأثرية .
(٢) القيام برحلة إلى أحد هذه الأديره ـ ( وادى النطرون مثلا ) .
(٣) عرض فيلم سينمائى عن الأديرة ـ أو صور بالفانوس السحرى ) .
(٤) مسرحة بعض مواقف الرسل .

* * * *

منهج التربية الدينية المسيحية للصف الخامس
( د بلوم المعلمين والمعلمات )

( ٣ دروس أسبوعيا )

الوحدة الأولى : أثر الدين فى تكوين السلوك والقيم :

١ـ فى القيام بواجباتنا نحو الله
٢ـ فى القيام بواجباتنا نحو أنفسنا .
٣ـ فى القيام بواجباتنا نحو الغير
٤ـ فى القيام بواجباتنا نحو المجتمع

الوحدة الثانية : المسيح كمعلم ـ دراسة تحليلية :

١ ـ شخصية المسيح وأهليته كمعلم :

سعة علمه وشمول خبرته وكامل معرفته للنفوس ـ كونه قدوة صالحة وصورة حية لتعاليمه ـ المسيح كمعلم هادف ذى رسالة ـ تميزه عن سائر المعلمين ـ منهجه كمعلم ـ
المسيح يعلم بسلطان وتأثير على الآخرين
المسيح كمعلم صادق ـ دقة تعليمه وسلامته ـ جرأته وشجاعته كمعلم فى إظهار الحق/سعة صدره وطول أناته ـ المسيح يهتم بعنصر التركيز فى التعليم ويبعد عن السطحية .

٢ـ علاقة المسيح كمعلم بتلاميذه ومريديه عموما :

محبته لتلاميذه وحب التلاميذ له ـ معرفته لهم وبهم معرفة كاملة شاملة ـ اهتمامه بتلاميذه وحل مشكلاتهم ـ المسيح كأب وراع وطبيب نفسى لتلاميذه ـ اهتمامه بحرصه على سلامة فهم تلاميذه لتعاليمه .

٣ ـ طريقة المسيح فى التعليم :

طريقته فى التشجيع ـ طريقته فى التوبيخ والعتاب ـ يفرق بين المستويات التى يعلمها .

ـ المسيح فى الطبيعة ـ المسيح يتصل بالناس .

٤ ـ **بعض وسائل المسيح فى تعاليمه :**

الأمثله الحية ـ الأمثال ـ المعجزات ـ وسائل الايضاح .

٥ ـ **نجاح المسيح كمعلم :**

سرعة انتشار تعاليمه وقضاؤه على البدع والضلالات المنتشرة فى عصره ـ نجاح المسيح كمعلم على الرغم من المعطلات الكثيرة ـ نجاح المسيح فى تكوين جيل من القادة يحملون رسالته من بعده .

**الوحدة الثالثة :** دراسة حياة بعض كبار المعلمين فى تاريخ المسيحية وانتاجهم الفكرى :

١ ـ بنتينوس ٢ ـ اكليمندس ٣ ـ العلامة أورجينوس ٤ ـ العلامة ديديموس الضرير .

**الوحدة الرابعة :** نصوص وتفسير

ـ النص الأول : ( متى ٦ : ٢٢ ـ ٣٤ )
ـ النص الثانى : ( رسالة بطرس الأولى ٤ : ١٢ ـ ١٩ )
ـ النص الثالث: ( مزمور ٢٦ : ١ ـ ١٢ )

**الوحدة الخامسة :** الطرق الخاصة لمادة التربية الدينية المسيحية

١ ـ مراجعة ما درس بالصف الرابع .

٢ ـ سيرة السيد المسيح وسيرة الرسل والقديسين .
الغاية من دراستها ـ كيفية تدريسها ـ الاهتمام بابراز النواحى الروحية والانسانيه ومواطن العظة والقدوة فيها .

٣ ـ التوجيه بالقصص إلى الفضائل
القصص الدينى ـ أهميته وأثره فى تهذيب التلاميذ ـ أهمية غرس الفضائل فى نفوسهم ـ إيثار الأسلوب القصصى فى عرضها ـ طريقة عرض القصة مع زيادة الاهتمام بما ورد فى الكتاب المقدس من القصص والأمثال الملائمة .

٤ ـ الترتيل والتمثيليات الدينية .

ميل الأطفال إلى التراتيل والتمثيليات ـ استغلال هذا الميل فى تأكيد دروس التربية الدينية وتحقيق أهدافها .

٥ـ عرض تحليلى لمناهج التربية الدينية بالمرحلة الابتدائية للصفوف الرابع والخامس والسادس مع بيان الأسس النفسية والتربوية التى بنيت عليها ونقدها .

٦ـ نماذج لمعالجة عينات من دروس المنهج المقرر على هذه الصفوف .

الأنشطة المصاحبة للمنهج

(١) عمل لوحات توضح معجزات السيد المسيح أو مواقفه .
(٢) تكليف الطلبة بعمل أبحاث عن أحد كبار المعلمين فى تاريخ المسيحية أو أى موضوع يتصل بالمنهج .
(٣) مسرحة بعض مواقف السيد المسيح وطرق ووسائل تعليمه .

* * * *

## متطلبات التنفيذ من الكتب :

أولا ـ بالنسبة للصفوف الثلاث الأولى ـ تستخدم الكتب وفق المناهج المطورة الجديدة فى التربية الدينية المسيحية ، والتى توزع على تلاميذ المرحلة الثانوية العامة والفنية .

ثانيا ـ بالنسبة للصفين الرابع والخامس تستخدم الكتب الحالية مع ادخال التعديلات الموضحة فى المناهج المرافقة ابتداءً من العام الدراسى ٨١/١٩٨٢ ، وهذه الكتب هى :

١ ـ التربية الدينية المسيحية لدور المعلمين والمعلمات ( الصف الرابع ) .

٢ ـ التربية الدينية المسيحية لدور المعلمين والمعلمات (الصف الخامس) .

٣ ـ مذكرات فى الطرق الخاصة فى التربية الدينية المسيحية لدور المعلمين والمعلمات للصف الرابع .

٤ ـ مذكرات فى الطرق الخاصة فى التربية الدينية المسيحية لدور المعلمين والمعلمات للصف الخامس .

| مقرر اللجنة | رئيس اللجنة |
|---|---|
| " فيكتور " ( صلاح دميان ) | ( دكتور يوسف خليل يوسف ) |

جمهورية مصر العربية
المركز القومى للبحوث التربوية
ووكالة الوزارة للتعليم الابتدائى ودور المعلمين

" بسم الله الرحمن الرحيم "

لجنة مراجعة تطوير منهج اللغة الانجليزية
لدور المعلمين والمعلمات
١٩٨٠

## الخطة الدراسية

| الصف | عدد الحصص |
|---|---|
| الصف الاول | حصتان |
| الصف الثانى | حصتان |
| الصف الثالث | حصتان |
| الصف الرابع | حصتان |
| الصف الخامس | حصتان |

المحتويـــات

====


١ ـ الخطة الدراســـية

٢ ـ متطلبات التنفـــيذ

٣ ـ بيان منفصل بأسماء المشتركين في اعداد الكتب

٤ ـ ملامح المنهج المطور

٥ ـ المنهج المطور والجدول الزمني للتطبيـق

٦ ـ التقرير

٧ ـ مذكرة تفصيلية في شأن مواصفات الكتاب الذى يعد مستقبلا خصيصا للدور ( باللغة العربية ) .

٨ ـ مذكرة تفصيلية في شأن مواصفات الكتاب الذى يعد مستقبلا خصيصا للدور ( باللغة الانجليزية ) .

٩ ـ المنهج باللغة الانجليزية .

ويتضمن :

أ ـ الاهداف

ب ـ المنهج الدراسي للمرحلة

جـ ـ المقررات الدراسية للصفوف

د ـ الكتب


============

جمهورية مصر العربية

المركز القومي للبحوث التربويـــه

الادارة العامة للدراسات والبحوث

لجنة مراجعة تطويـــر منهج اللغة الانجليزيـــة

لدور المعلمـــين والمعلمات

بيـــان منفصـــــل

بالمشتركين فى اعداد كتب اللغـــة الانجليزيـــة

المطلوبة ضمن المنهـــج المطور المراجـــع

لدور المعلمين والمعلمات

أولا :

أ – المشتركون فى اعداد كتاب نصوص الفهم والترجمة ( المكمل للكتاب الأساســـــى المؤقت من دار النشر الأجنبية ) للصفين الرابـــع والخامس

١ – السيد مستشار اللغة الانجليزية بالمركـــز

٢ – السيد مستشار اللغة الانجليزية بالـــوزارة

٣ – السيدة خبيرة اللغة والموجهه العامة بدور المعلمين والمعلمات ( مقررة )

ب – يعد الكتاب بحيث يستعمل ابتداء من العام الدراسى ١٩٨١ / ١٩٨٢ لأول دفعة تنقل من الصف الثالث ، وتطبق عليها الخطة الدراسية الجديدة .

ثانيـــا :

أ – المشتركون فى اعداد الكتاب الأساسى الذى يعد محليا ليحل محل الكتـــــاب المستورد المؤقت على المـــدى البعيـــد .

١ – المسئول عن اللغة الانجليزية بالمركز القومى للبحوث التربوية .

٢ ـ مستشار اللغة الانجليزية بالوزارة .

٣ ـ خبير اللغة أو الموجه العام لدور المعلمين والمعلمات

٤ ـ واحد أو أكثر من اساتذة الجامعة المتخصصين فى اللغة الانجليزيه أو المناهج وطرق التدريس .

٥ ـ واحد أو أكثر من الخبراء الأجانب المحليين .

ب ـ يبدأ العمل فى أقرب وقت حتى يمكن أن ينتهى العمل فى مراحلة المتعددة : (١) اعداد الكتاب ، (٢) تجربيه جزئيا أثناء اعداده ، (٣) تعديله جزئيا أولا بأول ، (٤) بحيث يمكن بدء التجريب أو التطبيق الشامل فى العام الدراسى ١٩٨٤ / ١٩٨٥ ، مع أول دفعة من الطلبة الذين يصلون الى الصف الرابع ، وفقا للتطبيق الشامل للكتاب الذى يبدأ من العام الدراسى ١٩٨١/ ١٩٨٢ .

الأمين الفنى

ثريا حبيب محمد

خبير أول اللغة بالمركز

٥ / ٦ / ١٩٨٠ ،

ك ٠ ص

بسم الله الرحمن الرحيم

جمهورية مصر العربية

المركز القومي للبحوث التربوية

ووكالة الوزارة للتعليم الابتدائى ودور المعلمين

## لجنة تطوير منهج اللغة الانجليزيه للدور

## المنهج المطور والجدول الزمني للتطبيق

أولا : اعتمدت لجنة تطوير منهج اللغة الانجليزية بدور المعلمين والمعلمات المنهج المقترح للتطوير فى دور المعلمين والمعلمات على أساس خطة أسبوعية من حصتين ، وأن كانت ما تزال ترى وتوصى بتقرير خطة أسبوعية من ثلاث حصص كحد أدنى لأسباب تتعلق بالمستوى المطلوب للغة الانجليزية ( الأجنبية الاولى ) فى دور المعلمين ، وبالمساواة فى تحقيق مبدأ تكافؤ الفرص لطلاب دور المعلمين بالنسبة لنظرائهم طلاب المدرسة الثانوية العامة فيما يتعلق بالالتحاق والاستمرار بالتعليم العالى .

ثانيا : اعتمدت اللجنة الكتاب المؤقت المقترح الذى يساير المنهج المطور Practice & Progress لمؤلفه L.G. Alexander لدار نشر Longman

ثالثا : اعتمدت اللجنة خطة تطبيق المقررات المطورة للصفوف الدراسية الخمس والكتاب المقترح على أساس .

التطبيق الشامل

أ - بدأ التطبيق المرحلى والتجريبى فى عدد محدود من دور المعلمين والمعلمات فى بعض الادارات التعليمية فى الصف الأول ابتداء من العام الدراسى ١٩٧٧ / ١٩٧٨ ، واستمر حتى وصل الى الصف الثالث فى عدد من الدور .

ب - يبدأ التطبيق الشامل فى العام الدراسى المقبل مباشرة (١٩٨٠ / ١٩٨١ ) بالنسبة للصف الأول الدراسى ، وذلك بعد التطبيق التجريبى والمرحلى المحدودة .

جـ - يستمر التطبيق الشامل على مستوى الجمهورية في العام الدراسي التالي ١٩٨١ / ١٩٨٢ والأعوام التالية بالنسبة للصفوف الدراسية التالية وفقا للبيان الزمني التالي :

- الصف الثاني : العام الدراسي ١٩٨١ / ١٩٨٢ .
- الصف الثالث : " " ١٩٨٢ / ١٩٨٣ .
- الصف الرابع : " " ١٩٨٣ / ١٩٨٤ .
- الصف الخامس : " " ١٩٨٤ / ١٩٨٥ .

رابعا : المرحلة الانتقالية للصفين الرابع والخامس

وفقا لما تخططه لجنة التنسيق لتطبيق المناهج المطوره يقوم طلبة الصفين الرابع والخامس الذين أتموا دراستهم للمادة في الصفوف الثلاث الاولى بدراسة مقررات انتقالية يعدها السيد المستشار والمختصون بمكتبه والتوجيه الفني وادارة المناهج لدور المعلمين .

---

الأمين الفني
ثريا حبيب محمد
[signature]
١٩٨١/٤/١٦
باحث أول ، رئيس بحوث اللغة الانجليزيه
بالمركز

المقرر
دكتور جرجس الرشيدي
[signature]
١٩٨١/٤/٢٠
مستشار اللغه الانجليزيه بالوزارة

خبير وموجه عام اللغة للدور
[signature]
١٩٨١/٤/٢٠
نفيسه موسى أمين

مستشار اللغه الانجليزيه
مدير عام الدراسات والبحوث بالمركز
[signature]
١٩٨١/٤/٢٠
محمد عبد العزيز جاد الله

ت ٠ ص

جمهورية مصر العربية

المركز القومي للبحوث التربويـة

ادارة الدراسات والبحوث

بحوث اللغه الانجليزيه

لجنة مراجعة منهج اللغة الانجليزيه المطور لدور المعلمين والمعلمات

## تقريـــــــر

### مقدمــــــة

١ – قامت لجنة تطوير منهج اللغة الانجليزية لدور المعلمين والمعلمات المشكلة فـــــى ١٩٧٢/٢/١٩

مـن السـادة :

١ – الدكتوره نعيمه محمد عيد استاذة اللغة الانجليزية كلية التربية جامعة عين شمس
٢ – المستشار الأسبق للغة الانجليزيه بالوزارة الاستاذ لطيف دوس
٣ – المستشار الأسبق للغة الانجليزية بالوزارة الاستاذ محمد عبد الغنى سليمان
٤ – مستشار بحوث اللغة الانجليزيه بالمركز الاستاذ محمدعبدالعزيز جاد اللـــه
٥ – مستشار اللغة الانجليزية بالوزارة الاستاذ اسماعيل ابو العزايـم
٦ – السيد الموجه العام لدور المعلمين والمعلمات الاستاذ أحمدعبدالمجيد كيشك
٧ – السيدة الموجهه الأولى لدور المعلمين بمكتب المستشار الاستاذة عنايات محمد أدهـم
٨ – السيد الموجه الثانوى بشرق القاهرة للمعلمين الاستاذ سمير رشدى كمال
٩ – السيدة خبيرة المناهج بدور المعلمين الاستاذة نفيسه موسـى
١٠– السيدة المدرسة الأولى بمعلمات شبرا الاستاذة حياة على محمد أبو الليـــل
١١– السيد المدرس الأول بمعلمات عزبة النخل الاستاذ فؤاد سعيد جـــبر

–– باعداد المنهج المطور ، واعتمدته بتاريخ ١٩٧٢/٩/١١ .

٢ – قامت لجنة مراجعة المنهج المطور المشكلة فى ٢٧/١٢/ ١٩٧٩ من السادة :

١ – المستشار رئيس قسم بحوث اللغه الانجليزيه مدير عام الدراسات والبحوث بالمركز القومى للبحوث التربوية الاستاذ محمد عبد العزيز جاد الله

٢ – مستشار اللغة الانجليزيه بالوزارة الاستاذ الدكتور جرجس الرشيدى ( مقررا )

٣ – باحث أول قسم بحوث اللغة الانجليزيه بالمركز القومى الاستاذة ثريا حبيب محمد ( امينا فنيا )

٤ – الموجه العام للغة الانجليزيه لدور المعلمين وخبير اللغه لدور الأستاذه نفيسه موسى

– – بمدراسة المنهج الذى اعتمدته اللجنة السابقة ، ومراجعته وذلك خلال الفترة من ١٦/ ١/ ١٩٨٠ الى ٣٠/٤/ ١٩٨٠ ، ورأت ما يلى :

أولا :

١ – اقرار اعتماد المنهج المطور للغة الانجليزيه لدور المعلمين والمعلمات كما هـــو ،

٢ – التركيز فى تطبيقه على الأنماط والسياق دون التفاصيل النحويه ، استهدافا لتعلم اللغه شموليا .

٣ – استعمال كتاب Progressive Living English لمؤلفه G.L. Alexander لدار نشر longman ، بجزئيه الأول والثانى (وهو ذات الكتاب المستعمل لمرحلة الثانويه العامه ) ليغطى مقررات الصفوف الدراسية الخمس للدور ، وفق التوزيع والبيان المرفق الذى يحدد مقرر كل صف دراسى .

٤ – أن يكون استعمال هذا الكتاب بصفه مؤقته ، لحين اعداد كتاب يحتوى

(أ ) متطلبات المنهج المطور ،

(ب) ومستهدفات هذا المنهج بالنسبة للخريجين فى هذه الدور ، والذين يعدون أساسا ليصبحو مدرسين بالمرحلة الابتدائيه .

ثانيا :

١ – اعداد كتاب مكمل للكتاب المؤقت لنصوص الفهم والترجمة لاستخدام الصفين الرابع والخامس ، لتكملة نقص الكتاب المؤقت ، وبحيث يكون هذا الكتاب معدا لاستعمال

الصف الرابع ابتداء من العام الرابع من بدء تطبيق المنهج المطور .

٧ – يشترك ويتعاون في اعداد الكتاب فريق من المختصين من الوزارة ومن المركز ، وتعمل السيدة الموجهه العامه للغه بالدور مقررا للفريق ، وتكون مسئوله عن تسيير العمل ، والانتهاء منه في الوقت المقرر .

**ثالثا :**

١ – تتخذ اجراءات اعداد الكتاب المناسب للمنهج المشار اليه في أولا – ٤ ، اعدادا محليا ، لاستعماله بدلا من الكتاب المؤقت .

٢ – يقوم باعداد هذا الكتاب المسئولون والمختصون من :

أ – وزارة التربية : مستشار اللغه الانجليزيه ، التوجيه الفني العام ، التوجيه الفني لدور المعلمين .

ب – المركز القومي للبحوث التربوية : مستشار اللغه الانجليزيه ، هيئه بحوث قسم اللغه الانجليزيه .

جـ – الهيئات الخارجيه المعنيه : خبير اللغه الانجليزيه بالمجلس البريطاني ، الخبراء الأجانب الذين يعملون بالجامعات ، رجال الجامعات المصريه المتخصصون .

د – الشخصيات ذات الخبره من المستشارين السابقين وغيرهم .

| | |
|---|---|
| الأمين الفني | المقـــرر |
| ثريا حبيب محمد | الدكتور جرجس الرشيدي |
| باحث أول اللغه الانجليزيه<br>رئيس قسم اللغه بالمركز | مستشار اللغه الانجليزيه بالوزارة |
| موجه عام<br>وخبير اللغه لدور المعلمين | مستشار بحوث اللغه<br>مديرعام الدراسات والبحوث بالمركز |
| نفيسه موسى | ١٩٨٠/٤/٢٠<br>محمد عبد العزيز جاد الله |

١٩٨٠/٤/٣٠

ك . ص

جمهورية مصر العربية

المركز القومى للبحوث التربويــة

ووكالة الوزارة لدور المعلمين والمعلمات

لجنة مراجعة تطوير منهج اللغة الانجليزيــة

ملامـــح

المنهج المطـور للغة الإنجليزيــة

فى دور المعلمين والمعلمات

أولا الخطـــة

أ – خطة من حصتين مؤقتا

أعد تقسيم وتوزيع المنهج المطور للغة الإنجليزيه فى دور المعلمين والمعلمات علـى أساس خطة من حصتين أسبوعيا ( نظرا لصعوبة تنفيذ خطة عامة للتعليم بالدور تتضمـن ثلاث حصص أسبوعيا للغة الإنجليزية ) ، رغم اقتناع كل من لجنة تطوير المنهج ولجنـة مراجعة المنهج المطور بأن الحد الأدنى لتحقيق المستوى المستهدف للغة فى الـدور هو ثلاث حصص أسبوعية .

ب – خطة مستقبليه ضرورية من ثلاث حصص

لتحقيق أداء عملية تعليمية فعالة

ولتحقيق المساواة بين مستوى اللغة بالثانوى ومستواها بالدور

كما أعد توزيع المنهج أيضا على أساس خطة الحصص الثلاث التى ترى لجنة التطويـر ولجنة مراجعة التطوير أنها الحد الأدنى لتحقيق أهداف المنهج المطور وهى :

١ – أداء عملية تعليمية فعالة مؤثرة فى الدور فى مجال اللغة الإنجليزية .

٢ – تحقيق المساواة بين المستوى التعليمى للغة فى المدرسة الثانوية العامــــة ، ومستوى تعليم اللغة فى الدور تمشيا مع تطوير التعليم ، على أساس أن المســتوى الدراسى لنوعى التعليم هو مستوى مماثل .

٣ – تحقيق إفساح المجال لخريجى الدور لاستكمال التعليم العالى على أســاس أن التعليم بالدور لا يشكل مرحلة تعليمية منتهية .

ثانيا المستوى التعليمي

يستهدف المنهج المطور تحقيق عملية تعليمية سليمة متكاملة للغة الإنجليزية ، ذات أبعاد ثلاثة هي :

١ – المستوى اللغوى المناسب للدور لمؤسسة تعليمية لتخريج معلمى المرحلة الأولى ،
٢ – المستوى اللغوى المناسب للدور لمرحلة دراسية مساوية للمرحلة الثانوية العامة ،
٣ – المستوى اللغوى المناسب للدور لتحقيق الفرصة للخريجين لاستكمال تعليمهم العالى .

ثالثا المهارات الأساسية للغة

يحقق المنهج كمقرر دراسى متكامل لمرحلة تعليمية محددة ما يلى :
الاهتمام السليم والكافى بالمهارات الاساسية لتعليم اللغة الانجليزية ، وهى :

١ – الاستماع listening ، ويقصد به حسن الاستماع الذى يؤدى إلى إدراك الأصوات إدراكا واعيا مميزا ، ويدفع إلى المحاكاة السليمة ، ويؤدى إلى الفهم لما يسمع .

٢ – التحدث speaking ، ويتضمن القدرة على إخراج الأصوات المتصلة أى الكلام ، بما يحمله من فهم ومضمون ، يحققان الاتصال الشفوى مع الطرف أو الاطراف الأخرى ، وهذا الترتيب ليس ترتيبا تعسفيا ، رغم أن الاقتران او الربط بينهما تام،ويحدث بطريقة تبادلية ، إذ يؤدى الواحد منهما إلى الآخر ، وإنما هو الترتيب الطبيعى فى البداية الاولى وفى بداية كل مادة جديدة .. حيث يسبق الاستماع المحاولات الأولى للنطق والكلام .

٣ – القراءة reading ، ويقصد بها... من ناحية،القدرة على المتابعة البصرية ... أى بالعين ودون الشفاة – لنص مكتوب ، متابعة متفهمة سريعة ، وهو ما اصطلح على تسميته بالقراءة الصامتة silent reading ، ومن ناحية أخرى فهى تتضمن أيضا القراءة المسموعة reading aloud او oral reading أى إخراج الكلام المكتوب بصوت مسموع يبين تفهم القارىء للمضمون ، ويعين المستمع على فهم هذا المضمون ... وكلا المقدرتين تتحققان نتيجة لعملية تعليمية وسيطة هى عملية تعلم الرموز المكتوبة المتفق عليها كصورة مرئية للكلام الشفوى ، وتعلم قراءتها – تماما كما تقرأ الخرائط مثلا – وإخراج اللغة مسموعة كالكلام .

٤ – الكتابة writing ، وهى ما يقصد بها من تسجيل على الورق ، أو كتابة لرموز مصورة ( أى تسجل على الورق ) للغة ، فتحل محل اللغة أو الكلام ، أو تؤدى قراءتها إلى إخراج الكلام ، أو إعادة إخراجه .. وتكون بذلك صورة بديلة للغة ، ولكنها مكتوبة بدلا من الأصل الملفوظ .

وتتضمن عملية الكتابة بمعناها الشامل العمليات التالية :

أ – معرفة أو تعلم الرموز الأساسية للغة ، أى تلك التى على مستوى الأصوات المفردة – أى رموز الوحدات الصوتية للغة ، فتمثل حروف اللغة المكتوبة ، وسلسلة الرموز المتصلة أو المترابطة لتجمعات الحروف فى كلمات وجمل .

ب – معرفة بعض الرموز للصفات اللغوية المصاحبة للكلمة وتجمعاتها على مستوى النغم ، مثل رموز نغم الكلمة stress ، ورموز موسيقى الجملة intonation.

جـ – معرفة بعض الرموز التى تتناول تقنيات الكتابة ، مثل علامات الوقف الداخلى ، وفى نهايات الجمل ، وارتباط ذلك بشكل الحروف التالية لها : "mechanics of writing..."

*** تتم هذه العمليات خلال المرحلة الأولى لتعلم اللغة ، ويستمر تدعيم وتنمية المعارف المتضمنة شأنها شأن كل عملية معرفية – خلال المراحل التعليمية التالية .

د – تعلم كتابة أو تسجيل تلك الرموز على الورق ، بما يكفل صدق الترميز وجماله ، وهو ما نطلق عليه اسم الخط handwriting .

هـ – تعلم كتابة بعض الرموز للسمات اللغوية المصاحبة التى تتناول تقنيات الكتابة .

و – تعلم الكتابة فى شكلها التعبيرى أو الانشائى ، أى التوثيقى ، والابتكارى ، وما يتضمنه ذلك من قواعد هذه الكتابة وأصولها composition writing

رابعـــا مهارات مكملة

١ ـ الاهتمام بالفهم understanding والإدراك comprehension

كسمات ضرورية متضمنه في تعلم اللغة . وذلك عن طريق الربط بين الفهم والاســتماع المباشر للطرف الآخر أو منه ، أو بينه وبين القراءة لنص مكتوب ... وذلك من خلال ما قد يوفره الكتاب المستورد المؤقت المقترح للتطوير من تدريبات في هذا المجال .

٢ ـ تأكيد تدريب وتنمية القدرة على التفهم الشامل والمتكامل comprehension ،

كسمة مستهدفة بالنسبة لخريجي الدور ليس فقط كتضمن لغوى وإنما كضرورة ومتطلب مستقبلى يساعدهم على التفتح في أداء مهمتهم المهنية المقبلة كمعلمين للمرحلـــة الأولى ، بمثل ما يساعدهم ويساعد خريجي المدرسة الثانوية العامة على اســتكمال تعليمهم الجامعى أو العالى ... وذلك عن طريق توفير القدر اللازم والكافى مـــن التدريب في هذا المجال بشقيه ، شق الفهم لنص مسموع listening comprehension وشق الفهم لنص مقروء reading comprehension ، وذلك من خلال الكتاب المكمل للكتاب الأساسى ، والذى يتناول "نصوص الفهـــم والترجمـــة " .

٣ ـ تحقيق القدرة الشاملة على استعمال اللغة أساسا كوسيط شفوى oral midium للاتصال بين الأفراد ، وللاطلاع على ما يفيد في مهمة تعليم النشء المناهج المقررة للتعليم الأساسى ... وذلك كمحصلة نهائية لتعلم اللغة .

٤ ـ توفير التدريب اللازم الناتج عن الترجمة من اللغة أو اليها ، كعامل يدعم التدريـب اللغوى للمادة الذى يتلقاه الدارسون من خلال الكتاب الأساسى ، ولتحقيق حاجـة متطلبة بالنسبة لطلبة دور المعلمين .. وذلك عن طريق الكتاب المكمل الـــذى يتناول نصوص الفهم والترجمة .

المستشار

(توقيع) ٨١/٦/٢٤

محمد عبد العزيز جاد اللـــه

مدير عام الدراســات والبحــوث

ت ، ص

جمهورية مصر العربية
المركز القومى للبحوث التربويـــة
ووكالة الوزارة للتعليم الابتدائى ودور المعلمين

لجنــة مراجعة تطوير منهج اللغة الانجليزية
لدور المعلمين والمعلمـات

متطلبـات التنفيـذ

أولا : الكتــب

أ ـ كتب لاستعمال جميع الصفوف ( لحين اعداد كتب خاصة للدور )

١ـ كتاب أمثل يعد محليا للمدى الآجل

يتطلب الأمر اعداد كتب خاصة للدور ، تتوفر فيها المتطلبات المستهدفة فى مجال الاحتياجات الحالية للدارسين ، وفى مجال الاحتياجات المستقبليـة التى يتطلبها مستقبلهم العملى كمدرسين للمرحلة الابتدائية ، أو مستقبلهم فى حالة استمرارهـم فى الدراسة الأعلـى .

٢ـ كتاب مستورد مؤقت

حتى يتم اعداد الكتاب الأمثل ، يستعمل بصفة مؤقته كتاب "Practice & Progress" للطالب ، من سلسلة New English Concept لمؤلفـه L. G. Alexander دار نشر Longman وهو مـــن جزئين . ويكون استعمال هذين الكتابين بصورة مؤقته وكالتالى :

١ـ الصفوف الثلاث الأولى :ـ

أ ـ الجزء الأول للصفوف الأولى والثانية والثالثة ، ابتداء من العام الدراســـى

المقرر لبدء التطوير الشامل فى العام المقبل ١٩٨٠/١٩٨١ ( كتاب الطالب )

ب- الجزء الأول من السلسلة ، المصاحب للجزء الأول المقرر على الصفوف الثلاث الأولى من كتاب المعلم ، ابتداء من نفس العام الدراسى ١٩٨٠/ ١٩٨١ .

٢- الصفان الرابع والخامس :-

أ - الجزء الثاني من الكتاب للصفين الرابع والخامس ، وهو مطلوب ابتداء من العام الدراسى ١٩٨٣ / ١٩٨٤ (كتاب الطالب)

ب- الجزء الثاني من السلسلة ، المصاحب للجزء الأول / كتاب الطالب المقرر على الصفين الرابع والخامس ، كتاب المعلم ، ابتداء من نفس العام الدراسى ١٩٨٣ / ١٩٨٤ .

ملحوظة :

هذه الكتب قررت أيضا للدراسة فى مرحلة التعليم الثانوى العام فى مجال تطوير المادة ابتداء من العام الدراسى ١٩٧٧/١٩٧٨ ، وقد اختيرت للاستعمال المؤقت فى الدور كأحسن كتب متاحة .

ب- كتاب يعد محليا لنصوص الفهم والترجمة :

لاستعمال الصفين الرابع والخامس لاستكمال المقرر المطور :

١- نظرا لأن الكتاب المستورد لايفى باحتياجات جميع الصفوف ، وخاصة الصفين الرابع والخامس ، حيث تنقصه المادة الضرورية فى فرعى نصوص الفهم Comprehension والترجمة Translation قررت اللجنة أن يعد محليا كتابا لنصوص الفهم والترجمة للصفين الرابع والخامس .

٢- يشترك ويتعاون فى إعداد الكتاب فريق من المختصين من الوزارة ومن المركز ، وتعمل السيدة الموجهة العامة للغة بالدور مقررا للفريق ، وتكون مسئولة عن تسيير العمل ، والانتهاء منه فى الوقت المقرر .

ثانيا : التدريب

أ - دورة تدريبية للمعلمين بالدور على استعمال الكتاب الجديد في صيف ١٩٨٠.

ب - دورة تدريبية للموجهين على استعمال الكتاب الجديد ، وتقييم اداء المعلمين في صيف ١٩٨٠.

ثالثا : الجدول الزمني للتنفيذ المرحلي :

| العام الدراسي | الصف |
|---|---|
| ١٩٨٠ / ١٩٨١ | الصف الاول |
| ١٩٨١ / ١٩٨٢ | الصف الثاني |
| ١٩٨٢ / ١٩٨٣ | " الثالث |
| ١٩٨٣ / ١٩٨٤ | " الرابع |
| ١٩٨٤ / ١٩٨٥ | " الخامس |

أمين اللجنة
باحث أول رئيس بحوث اللغة الانجليزية
"ثريا حبيب محمد"
١٩٨٠/٤/٢٠

المقرر
مستشار اللغة الانجليزية بالوزارة
"دكتور / جرجس الرشيدي"
١٩٨٠/٤/٢٠

ن/ح

وكالة الوزارة للتعليم الابتدائى
ودور المعلمين
======

المركز القومى للبحوث التربوية
بحوث اللغة الانجليزية
========

تطوير مناهج دور المعلمين

منـــهج اللغة الانجليزية
========

مذكرة تفصيلية فى شـــأن

الحاجة الى كتاب مدرسى فى اللغة الانجليزية خاص لدور المعلمين والمعلمات

ومواصفات هذا الكتـــاب
=========

أولا : مكونات المنهج الدراسى اللغوى .

إن المنهج الدراسى اللغوى كل مركب ، وحتى يكون منهجا فعالا ، فانــه يتحتم أن تتحقق مقوماته ... كل فى ذاتها ، وأن تتكامل جميعها فى شمولية .

المتطلبات اللازمة .

( ١ ) فالمقرر النحوى ينبغى أن يتفق مع خصائص اللغة المستهدف تعلمها :

أ - بالنسبة إلى ذاتها .

ب - وبالمقارنة الى اللغة الأصلية للدارسين ، وذلك حتى يمكن أن يكون مناسبا لهم ، وحتى يمكن أن تتم العملية التعليمية بنجاح .

( ٢ ) وكذلك المفردات اللغوية يجب أن يتوافر فيها عدد من الاشتراطات . فمن الواضح مثلا أنها لا يمكن أن تكون مجرد ألفاظ أو كلمات تأتى فى سياق موضوع الـــدرس دون تخطيط ، فانها لابد أن تكون هى المفردات المطلوبة بالذات ، وفقـــا لأسباب معينة ، هادفة ، مقررة . ولاختيار المفردات اللغوية المتطلبة ، ينبغـى أن يطبق عدد من القواعد اللغوية - الاجتماعية ، وخاصة بالنسبة الى الدارسين الأطفال والمبتدئين - ومن هذه الاشتراطات :

أ – درجة شيوع أو استعمال اللفظ فى اللغة المستهدفة .

ب – متطلبات الدارسين الاجتماعية – التعليمية ( التربوية ) المرتبطة بفئة عمر الدارسين ، ومستوى دراستهم ، وبيئاتهم ، والمجتمع .

ج – متطلبات الحياة العملية المستقبلية المستهدفة للخرجين كما يحددها سوق العمل ، ومتطلبات الدراسة المستقبلية المتممة .

د – مستلزمات العملية التعليمية الناجحة .

( ٣ ) الكتاب المدرسي

من السهل تحديد المقرر اللغوى المتطلب ، والحصول بالتالى على الكتاب المدرسى الذى يتضمن هذا المقرر كله أو ما يقرب منه ، من قوائم الكتب المتاحة التى تعرضها دور النشر الأجنبية المتخصصة .. فى اعداد كتب اللغة الانجليزية كلغة ثانية أو كلغة أجنبية .

ولكن مجرد توفير المفردات اللغوية المناسبة – كما سبق توضيحه – أبعد عن أن يحققه أى كتاب مستورد . فمثل هذا الكتاب لن يحقق على وجه اليقين المتطلبات القومية التى يستهدفها التعليم عندنا ، أو المتطلبات الاجتماعية اللغوية Sociolinguistics ، بل أن بعضها لم يستطع أن يحقق المتطلبات اللغوية المجردة Linguistic Requirements فى حد ذاتها .

ضرورة أن تحقق النصوص الدراسية المقررة العلاقة بين الدارسين ومجتمعهم

لما كان الجانب اللفظى من المقرر اللغوى هو نتاج النصوص المختارة للدراسة ، والنصوص بدورها تحددها الموضوعات المختارة لدروس الكتاب المدرسى وطريقة تناولها ، فان الكثير يعتمد على النص . وحتى توفر النصوص المختارة لدروس الكتاب ، والمادة المعرفية التى تتضمنها المواقف المناسبة لتقديم الجانب النحوى المقرر ، والجانب اللفظى المستهدف .. الخ

أى اللغة ككل ، فانه ينبغى أن تتوفر فيها هى الأخرى احتطلبات الاجتماعية / اللغويــة للدارسين ( وخاصة ــ كما سبق الاشارة ــ المبتدئين منهم وصغارهم ، كفئة مقابلة للدارسين على المستويات الأعلى أو المتخصصين ) لتحقيق العلاقة الواجبة بين الدارسين وبيـــن المجتمع .. وهكذا يمكن أن تتناول نصوص الدروس المواد المعرفية التى ترتبط بالموضوعات التاليـــة :

أ ــ بيئات الدرسين ، وتجمعاتهم المحلية المتنوعة ،

ب ــ الخصائص العامة للمجتمع ككل ،

جـ ــ القيم الثقافية المميزة للمجتمع ،

د ــ السمات البارزة للأمة والاهتمامات القومية .

اللغة وسيط لابد أن يحمل بعض المعارف ، ولا يمكن تعلمها فى فراغ

وقد يبدو ذلك كمن ينادى بتعليم المواد الدراسية أو بعضها ( الذى تنتظم فيها مثـــل هذه الموضوعات ) باللغة الانجليزية ــ ــ وهذا ما يقول به البعض فعلا فى مواجهته الدعـوة الى أن تكون نصوص دروس اللغة الأجنبية ( الانجليزية هنا ) مرتبطة بحياة الدارســـين ومجتمعهم ، واحتياجات هذا المجتمع . وهذا غير صحيح ، كما هو استقراء غير سلــــيم للموقف ومنطقه . . .

منطق ضرورة ربط المادة المعرفية الناقلة للمادة اللغوية ... بالدارسين .

فمن ناحية ، فانه من المسلم به بالضرورة ، هو أن تتناول اللغة موضوعات معينة فى سيـــاق معرفى معين ... فاذا لم تكن هذه الموضوعات والمعارف ذات علاقة مناسبة للدارســـين وترتبط بهم وبمجتمعهم ، حتى تيسر عليهم تعلم المعرفة اللغوية ، فأيه موضوعات اذن نستهدف ومن ناحية أخرى ، فان اللغة هى وسيط أو وسيلة اتصال تلقائية ، ومقصودة ، وهادفـــة إذ تستخدم للتعبير عن جميع الخبرات البشرية ، وتنقلها للآخرين ، بدءا من الحس الى الفكـــر

الى التطلع ... متناولة معلومات ومعارف بعينها ... فى الآداب ، وفى العلوم ، وفى جميع نشاطات الانسان .

من الواضح اذن أن اللغة لا يمكن أن نعلمها ، أو نتعلمها بعيدا عن المضمون المعرفى ، أى فى فراغ ... فلابد أن تحمل مضمونا ما ، وأى مضمون – فى موقفنا هذا – أكثر فائدة من المضمون الذى يرتبط بحاضر ومستقبل حياة الدارسين ، ويقدم لهم المضمون اللغوى فى اطار يعرفونه ويستجيبون إليه ، يساعدهم على تحصيل المادة اللغوية ، ويعدهم للمستقبل المستهدف ؟

وليس ذلك بالأمر المستحدث ، فجميع الكتب التى تعدها دور النشر الأجنبية المتخصصة للاستعمال فى البلاد العربية ، تحرص على أن تقدم موضوعاتها على خلفية عربية ، أو تربط بين الموضوعات وبين مظاهر المجتمع العربى . بل ان الكتب التى تعدها هذه الدور خصيصا لبعض الدول العربية ، تستهدف كلية توفير العلاقات اللازمة بين الدارسين وبين مجتمعاتهم ومتطلبات هذه المجتمعات .

فقط ينبغى أن تكون المادة المعرفية مناسبة وعملية وهادفة .

وهكذا فان المطلوب هو أن نتأكد من أن المضمون أو المحتوى المعرفى لموضوعات دروس الكتاب مناسبة للدارسين ، حتى يمكن أن يكون المضمون أو المحتوى اللغوى ذا معنى ومن ثم يمكن أن يتقبله الدارسون بسرعة ورضاء ، وأن يكون عمليا فيتعلمون محتواه اللغوى فى ايجابية وفعالية ، وأن يكون هادفا فيستخدمون ما تعلمون من لغة فى تلقائية وابتكارية ، وهذا هو هدف العملية التعليمية .

ليس معنى ذلك أن تستهدف الاختبارات المادة المعرفية فى حد ذاتها .

ولا يعنى ذلك ... صراحة أو ضمنا ، كما لا يبرر ويجيز الاتجاه الخاطئ فى اختبار تحصيل هذه المادة المعرفية غير اللغوية فى حد ذاتها كجانب أساسى من

جوانب تعلم اللغة الانجليزية . وفي حقيقة الأمر ، فان هذا السلوك لم يكن في يوم من الأيام شيئا مستهدفا ، كما انتهى اليه الأمر حتى عهد قريب ... فقط هو واحد من الأخطاء السيئة للممارسة التعليمية غير الموجهة ، حيث وقع البعض في الظن بأن الاطار المعرفي للأسئلة يستهدف اختبار هذا الجانب المعرفي ، في حين إنه يستهدف اختبار الجانب اللغوي المتضمن في هذا الاطار المعرفي ، أوفي الظن بأن الأسئلة ، في إطارها المعرفي أيا كان ، إنما تختبر المضمون اللغوى والأمر هنا يقتضى بعض المعرفة والتدريب لتحديد المستهدف من السؤال ، وصيغة السؤال المناسب ، حتى يمكن تجنب اختبار المادة المعرفية لذاتها ، واستهداف المادة اللغوية فحسب ، ولتوضيح ذلك نسوق الأمثلة التالية :

1 _ a) Japan is __________ cultivating pearls .

b) Japan is Famans for __________ pearls .

c) Japan is Famans for cultinating _______ .

فهذه الأسئلة ـ وهي أوجه مختلفة من نمط واحد ـ مألوفة في اختبارات الصف الثالث الإعدادى ، على مستوى اختبارات الفترة ونصف العام وامتحان نهاية العام ( وهو امتحان اقليمي عام لنهاية المرحلة أيضا ) وبالتالي فمن لمعتقد أنها أسئلة صحيحة أو مقبولة . واذا كان الحكم على صلاحيتها يعتمد على نتائجها ، فنتائجها بالفعل إيجابية ، حيث يجيب عنها غالبية الطلاب ، ان لم يكن جميعهم اجابات صحيحة . ولكن الواقع غير ذلك ، فالوصول الى التكملات الصحيحة هنا ليس نتيجة لعملية تعليمية سليمة . ففي المثال التالي مثلا :

2 _ Ahmad is ______________ ( For) his health .

يبدو للوهلة الأولى ، لكل من طالب الصف الثالث الاعدادى ومدرس هذا الصف ، أن التكملة الصحيحة هي Famous for ، على نمط أمثلة المثال الأول ولكن المدرس سرعان ما يفطن الى تكملات أخرى مناسبة ، وكذلك التلاميذ ، فيجدون أن careful about أكثر صلاحية ، وكذلك suffering from ، بل ان تكملة مثل

having trouble with تصلح هى الأخرى • وكذلك تكملات أخرى مثـــل

neglecting , enjoying , destroying , harming ...الخ •

والسبب فى ذلك أن صيغة السؤال question format لا توفر الضوابط اللازمة لضمان الحصول على الاجابة الواحدة الصحيحة المستهدفة • من الواضح الآن أن السبب فى معرفة التلاميذ الاجابات الصحيحة فى جمل المثال الأول هو فى المقام الأول ، أنهـم يتذكرون لدرجة الحفظ ، هذا المثال بالذات وإذا توسعنا فى استعراض السبـب نجـد :

أولا : أن الجملة النمطية وأمثلتها الثلاث قد أخذت من الكتاب المدرسـى دون تعديل أو تغيير •

ثانيا : أن الكتاب قد ركز تركيزا شديدا على هذا النمط فى التدريبات •

ثالثا : أن الأداء داخل الحجرة الدراسية لم يستكمل العملية التعليمية بنقلها من نطاق الكتاب المحدود الى واقع الحياة ، بتوجية الطلاب الـى التطبيق الحر عن طريق أمثلة من واقع حياتهم فى بيئاتهم والمجتمـع، واكتفى بتدريبات الكتاب •

رابعا : أن كتاب المعلم لم يوضح هذا الأساسى فى طريقة التعليم لإتمام العملية التعليمية بنجاح ولم يوجه المدرس بوضوح الى ضرورة نقل العمليـة التعليمية الى واقع الحياة ، عن طريق أمثلة أخرى ، تقرن بيـن الثنائيات المماثلة ، فى مختلف نواحى الحياة ، والتى تتميز وتشتهـر بها البيئات والبلاد والأفراد •

خامسا : أن الشكل الذى جاء به السؤال question-itemformot، لا يوفـر الضوابط التى تكفل أن يصل الطالب الى الإجابة الوحيدة الصحيحـة كما فى المثال التالى رغم أن صيغة السؤال هذه، لا تضمن الحصـول

على اللفظ المستهدف تماما ، وانما تحضره بين احتمالين :

: ( "Known" "Famous" )

3- Ahmad is a atrong boy ; he is -------- for his health

أو أن يوفر ضوابط استبعاد كل الأجابات ما عدا الاجابة الصحيحة من عدد من الاختبارات المعطاة ، كما فى المثال التالى ، وهو المناسب :

4- ahmad is -------- for his health .

a. Happy.

b. Famous.

c. Strong.

أو أن يكون فى شكل نص مستتر يستكملة الطالب اعتمادا على نفسه ، ويتحكم السياق فى تحديد الإجابات الصحيحة المستهدفة دون غيرها cloze Iren) مع ملاحظة نفس القصور المشار اليه فى المثال السابق):

5- Ahmed is a strong pupil . All his school mates know this ------- him. He is ----- For his health. His Friends are----- of him, and he feels----- about it .

... واضح اذن أن السؤال كما جاء فى المثال الأول لا يختبر أو يقصد أن تختبر تعلم الطالب فى هذا المجال ، وانما يختبر قدرة الطالب على الحفظ ، وهو ما لا ينبغى أن تستهدفة العملية التعليمية .

العلاقة وثيقة بين الألفاظ اللغوية والمحتوى الموضوعي للدروس .

والأمر هنا بالذات — فى مجال اختبار الجانب اللفظى من اللغة — أن الألفاظ ترتبط

بمضمون المادة المعرفية ، ومن ثم فإن إعداد أمثلة هذا المجال أمر يقتضى معرفة معينة ، وتدريبا وتوجيها ، مع الممارسة المستمرة ، وتقييم الأسئلة بتجريبها على مجموعات من الطلاب ( من خمسة أفراد مثلا ، وليكن ذلك أثناء الحصص ذاتها ، ثم دراسة إجابات واستجابات الطلبة ، وتعديل الأسئلة وفقا لذلك ... الخ ) . وهكذا يمكن التفريق بين اختبار المادة المعرفية فى ذاتها ولذاتها ، وهو الأمر غير المستهدف ، وبين اختبار المادة اللغوية اللفظية وهو الأمر المستهدف .

<u>أمثلة لنوعية اللغة والألفاظ اللغوية المتطلبة فى نطاق الموضوعات المناسبة لدروس الكتاب .</u>

١ — <u>فيما يرتبط ويعكس البيئة الاجتماعية والقومية .</u>

من أمثلة نوعية اللغة والألفاظ التى تقدمها دروس كتاب اللغة فى نطاق المادة المعرفية المناسبة ... الموضوعات التى ترتبط ببيئة الدارسين العائلية والمنزلية والمدرسية ... والموضوعات التى تعكس الحياة فى المجتمعات المصرية الريفية فى الوجه البحرى وفى الصعيد ، وفى المجتمعات البدوية ، وفى المناطق والمدن الساحلية — وليس فقط ما يتناول مجتمع المدن الكبرى والعواصم ، حيث الأوبرا ودور السينما ... الخ فينبغى أن تقدم دروس الكتاب أيضا اللغة التى تتناول الترع والأهوسة ، والنيل ، والبحر الأبيض والأحمر ، وقناة السويس والأزهر ، وبرج القاهرة ، وسيناء ... الخ . ، بمثل ما تتناول الحضارة القديمة والفراعنة والأهرام ، وأبى الهول ، وسفن الشمس ... الخ .

٢ — <u>فيما يتفق مع القيم الاجتماعية والخلقية والروحية ، ويدعمها .</u>

من مسلمات التعليم أن تتفق المادة التعليمية مع القيم والسمات والتقاليد التى يتميز بها المجتمع ، ويحترمها ، ويلتزم بها . وإنه ليكون أمرا سيئا ، وغير مرغوب فيه أن نعرض صغار الدارسين لمواقف تحمل اليهم فيما معاكسة أو مغايرة لمعتقداتنا . بل انه لا يكفى أن نحرص على أن تخلو الكتب من مثل هذه المواقف وتتجنبها ، فذلك لا يزيد عن سلبية لا تحقق شيئا .

وانما تتحتم الايجابية وذلك بما تقدمة من مواقف حية هادفة تدعم هذه القيم . كذلك فان الاكتفاء بالقول بأن مثل هذه الأمور تستهدف كذاتها فى دراسات مستقلة أمر مرفوض ، حيث أن تناولها الحى فى سياق الدراسات الأخرى ، يعطيها معنى حقيقيا ، وبعدا أعمق ، ونوعا من الممارسة أو من المعايشة الشخصية والحقيقية . فالمنهج الدراسى هو كل جماعى ، يدعم الجزء فيه جزءا آخر وكل الأجزاء .

٣ ـ فيما يرتبط بالطفل وتعليمة .

وفى حالتنا هذه فان الدارسين هم طلاب وطالبات دور المعلمين والمعلمات للمدارس الابتدائية ، فهم يعدون أساسا ، وعلى وجه التخصيص ، التعليم الأطفال من الفئة العمرية ٦ إلى ١٢ سنة . وهكذا فإنه من المتوقع والمفيد ، أن يقدم لهم الكتاب المدرسى جانبا من اللغة التى ترتبط بحياة الطفل ، وعلم نفس الطفل ، وتعليم الطفل ... الخ وليس هذا من قبيل الحشو والزيادة فإلمام مدرس الأطفال ببعض الألفاظ والعبارات الإنجليزية التى تتناول المعارف أو السمات الأساسية عن الطفل ، أمر يساعده فى الاستفادة مما يوضع بين يديه من مادة تعليمية أو دراسية أو غير ذلك فى هذه اللغة . كما انه ليس بالأمر الطموح أو الصعب ، فإنه من المستطاع دائما أن تصاغ المعرفة المتخصصة ، والاصطلاحات المحددة ، فى لغة بسيطة ، تتناسب مع مستويات الدراسة المستهدفة .

ويتفق ذلك أيضا مع الأهداف الموضوعة ، ومنها إعداد المدرس المناسب للمدرسة الابتدائية ... حيث أن المدرس الملم بلغة أجنبية ، يكون قادرا على أن يتابع عمله مزودا بسلاح ثان ، يفتح له الباب على معارف أخرى ... فقد يفيده مجرد ملصق أو منشور سياحى ، أو كتيب من كتب الأطفال المدرسية المصورة فى مادة دراسية ما ، أو دليل تعليمى مبسط ... فى تقديم مادة مفيدة ، أو أسلوب من أساليب التدريس ، أو أفكار عملية عن وسائل معينة ، أو حتى تثير فيه الاهتمام ، وتزوده بطاقة فعاله على العمل .

٤ - فيما يرتبط بأصحاب اللغة .

وفى نفس الوقت ، فانه من المهم أن يتضمن كتاب اللغة المدرسى ، جانبا عن حياة أصحاب اللغة الأصليين ، وفكرهم ، وثقافتهم ، وبلادهم ... فان ذلك أيضا هو جانب من جوانب دراسة ذات اللغة ، وواحد من مقوماتها . فضلا عن أن ذلك يساعد الدارسين كمواطنين للمستقبل القريب - فى التعرف الى هؤلاء القوم ، والى تدعيم المزيد من التفاهم الحقيقى اللازم بين الشعوب .

* * * * * * *

الخاتمه والتوصيات .

أولا :

الحاجة الى كتاب يعد محليا .

مثل هذا الكتاب ، وفق المواصفات المذكورة ، لا يمكن ولا يصح الا أن يعده مصريون أو يسهمون فى اعداده بشكل ايجابى .. فهو لا يمكن أن يستورد من الخارج ، حيث يعد وفقا لمتطلبات ، قد تطابق أو لا تطابق ، متطلبات دراسينا فى تعلم اللغة الانجليزية ، وقد تطابق أو لا تطابق متطلباتنا التعليمية ... ولكنها قطعا لا تطابق متطلباتنا البيئية ، والقومية ، والاجتماعية ، والثقافية ، والخلقية ، والروحية .

وليس هذا الأمر - اعداد كتاب اللغة الأجنبية محليا وبمعرفة متخصصين مصريين ، بالأمر المستحدث أو القريب ، فقد كان هناك لسنوات عديدة ماضية ، اتجاه متزايد نحو اعداد الكتب المدرسية فى اللغة الانجليزية اعدادا قوميا . وهناك بالفعل عدد من الانجازات التى لا يمكن أن ينكر فضلها على هذا الطريق . ففى الأربعينات أعدت سلسلة كتب The Nile بجهود مصرى خالص ، لسنوات المرحلة الابتدائية القديمة ، وفى بداية الستيات أعدت سلسلة كتب English For Use ، بدأها خبراء بريطانيون وأتمها مصريون . وسلسلة الكتب التى تستعمل حاليا ، فى صفوف المرحلة الاعدادية وفى الصفين الأول والثانى من المرحلة الثانوية

Living English قد اعدها فى بداية السبعينات ، مجموعة من المصريين الذين درسوا علم اللغويات فى أمريكا ... وهكذا ، فانه أمر لا شك فيه ، أنه من الضرورى أن نعمل على تحقيق هذا المتطلب .. وكلما أسرعنا فى ذلك كان ذلك أفضل .

## ثانيا

### البديل المؤقت للغة - -

ولكن فى غيبة الكتاب المدرسى المعد خصيصا لدور المعلمين والمعلمات - ولغيرها من المؤسسات التعليمية - بمجهود قومى فى المقام الأول ، فانه لاخيار أمامنا الا الحصول على أكثر الكتب مناسبة ، من بين الكتب المتاحة لدور النشر الأجنبية . وأن يكون ذلك بصفة مؤقته - قد تطول أو تقصر - لحين اعداد الكتاب المستهدف محليا .

وفى هذا المجال فان اللجنة توصى بما يلى :

١ - أن يستعمل كتاب Practice & Progress من سلسلة كتب New Concept English لمؤلفه L. G. Alexander ، لدار نشر Longman ، ككتاب مؤقت لدور المعلمين والمعلمات .

٢ - لا يعنى سبق اختيار نفس الكتاب لاستعمال المرحلة الثانوية العامة - وهى مرحلة لا شك تتميز عن مرحلة دور المعلمين ، وتختلف بذلك مستهدفاتها ومتطلباتها - أن ينال ذلك من صلاحية اختيار الكتاب ، فهو كتاب مناسب من وجه النظر اللغوية ، مع الاعتراف بحقيقة أنه لا يحقق المتطلبات الأخرى . ومن ثم فقد جاءت التوصية الأولى بضرورة توفير الكتاب المطلوب - وكل الكتب المطلوبه للمعاهد التعليمية الأخرى - باعدادها محليا بمعرفة مصريين ٠ع٠ ومن ثم أيضا تجئ التوصية الثالثة باستكمال نقص الكتاب المؤقت هذا ، باعداد كتاب مكمل لنصوص الفهم والترجمة .

ثالثـا

كتاب مكمل لنصوص الفهم والترجمة :

١ — أن يعد كتاب مكمل للكتاب المستورد ، لاستكمال نقصه فى مجال نصوص واختبارات الفهم ونصوص الترجمة ، تحقيقا لمتطلبات المنهج المطور ، ومتطلبات الدارسين بالدور . وذلك لاستعمال طلبة الصفين الرابع والخامس أساسا .

Comprehension and Translation, A Complementary Book For Teacher Training Schools ( 4th & 5th Years, essentially ).

٢ — أن يقوم باعداد هذا الكتاب المكمل مجموعة عمل من المعنيين بالوزارة ، ومن المعنيين بالمركز القومى للبحوث التربوية ، وربما بالاشتراك مع عدد من الشخصيات السابقة المهتمة ، ووفق ما هو محدد فى مكان آخر .

---

المقــرر
مستشار اللغة الانجليزية بالوزارة
١٩٨٠/٤/٢٠
دكتور جرجـــس الرشـــيدى

أمين اللجنة
باحث أول اللغة الانجليزية بالمركـز
ثريـا حبيـب محمد
١٩٨٠/٤/٢٠

مستشار بحـوث اللغة الانجليزية
مدير عام الدراسات والبحوث بالمركز
١٩٨٠/٤/٢٠
محمد عبد العزيز جاد الله

خبير وموجه عام اللغة الانجليزيـة
لدور المعلمين والمعلمات
١٩٨٠/٤/٢٠
نفيسة موســى أمـين

National Centre for
Educational Research
English Language Research Unit.

Ministry of Education
Under-Secretariat of Primary an
Teacher-Training Education.

# The Need for Especially Prepared School Books for T.T.S.

## A Detailed Memorandum

### Constituents of a Language Course of Study:

A language course of study is a composite whole. It consists of a grammar syllabus, a set of vocabulary and a course book presenting the grammar and vocabulary. Each constituent and the entire whole are planned and prepared according to set criteria, and in order to meet certain educational requirements and given objectives.

1. The grammar syllabus must conform to the properties of th target language (a) in itself and (b) in comparison with the learners' native language in order that it may be appropriate to the learners, and that the learning proces may be effectively carried out.

2. The vocabulary must also satisfy a number of requirement Apparently, it cannot be just any vocabulary that is brou in at random within the given texts. It has to be exact the set of vocabulary that is really required for specif purposeful given reasons. A number of socio-linguistic criteria are applied to determine the selection of the appropriate vocabulary, especially for beginners and you learners. Basic among these criteria are:

   a. target language frequency usage;
   b. learners' psycho-educational needs pertaining to age group, sex, level of study, etc., and socio-educatio requirement pertaining to environment, society & cult
   c. learners' specified prospective career or careers as demanded by local and otherwise work-market, and fu available studies; and
   d. effective language learning.

3. The course book presents the set language syllabus embodied in a perceptible form of some appropriate informative data (knowledge).

Specifications of a T.T.S. Language Course Book:

It is not difficult either to decide upon the required grammar syllabus that will eventually and ultimately enable the learners towards an expressive and comprehensive usage of the language, or procure - from the number of available school books offered by specialized foreign publishing houses - a suitable book that presents more or less such a syllabus.

The provision of the required vocabulary is, however, (as has been shown before) beyond what any imported book can offer. Such a book will certainly fall short of the realization of the requirements stated before. Texts of lessons should provide links between learners and society. Since the vocabulary is determined by topics of the lessons of the book, topics selected must then provide favourable situations for the presentation of the required vocabulary. Naturally, they too must fulfill the educational and socio-linguistic requirements of the learners. They may then deal with matters related to:

a. the learners' environments and communities,
b. the properties of our Egyptian society,
c. cultural and national traits, and
d. moral values.

Language Cannot be Taught in Vacuum; It is a Communicative Medium and Carries Some Knowledge.

For some people this may seem as preaching the teaching of one and the same matter twice; once in Arabic and again in English. This is not true and certainly not the proper interpretation of the situation.

Language is a communicative medium that is spontaneously, intentedly and purposefully applied to express and convey to others all and every human experience, from feeling to thought,

to accomplishment - covering specific information and knowledge of arts, sciences and all man's activities. Also evident is that language can neither be taught, learnt or used away from content. It has to carry some matter, that conveys along with it the 'language' we aim at. There is no more appropriate matter to do so than that which is related to the learners' present and future.

Knowledge Matter (non-linguistic content) to be Appropriate, Practical and Purposeful:

What is required, then, is to make sure that the non - linguistic information or content is appropriate to the learners. Consequently, the language content carried and presented to the learners is rendered more meaningful, and is thus readily and plausibly accepted. Finally, language is positively and effectively acquired, spontaneously reproduced and creatively applied.

Imported School Books of Specialized Foreign Publishers Present English Learning Along the Same Lines:

This controversy as to the quality of the non-linguistic content of English language learning school books has no real cause and is unnecessary. It has only been raised when the need was felt to have our school books written locally by Egyptians. Before that, we always had our imported English language school books presenting scientific topics, treated in and presenting scientific 'language', for our students of the scientific section. Likewise, we had books presenting literary topics, treated in and presenting literary 'language', for our students of the literary section. Younger pupils and beginners had for their English language-courses lessons dealing with their family and outdoor life, school, environment and some knowledge about society, Egypt, Arab and African countries. There has been no cause for change. The criteria are the same. Now, different Arab countries have specialist foreign publishing houses prepare their books for them, now that they can afford it. School books such as Progressive Living English was especially prepared for Iraq and Syria.

It was also used for some time in Saudi Arabia. 'Progressive Living English' has been exclusively written for the Gulf Countries and 'The Crescent' for Qatar, Dubai and Abu Dhabi. Each of these books present the target language against a completely local background of people, places, clothes, society and culture, grafted with English life and thought.

**Non-Linguistic Content is not basically for Testing:**

That English is primarily taught for beginners and young learners against a background of local non-linguistic data does not mean, excuse or sanction an attitude to test this data in itself as a part of English learning. In fact, this tendency has never been aimed at. It is just one of those unfortunate misconceptions of teaching practice. Some has been misled to think that language questions using non-linguistic data of the lessons test this non-linguistic data. Even in case of advanced general studies, such questions would primarily aim at testing students' ability to comprehend the text and express their view in English. In any case, the relation between language as such and its non-linguistic content is a close one since language is the expression of man's knowledge. The point is that specific training and guidance are needed to determine what we aim to test, and decide the appropriate form of the question item, so that we may exclude testing non-linguistic content for itself. The following examples may help to explain:

1. a. Japan is -------- cultivating pearls.
   b. Japan is famous for -------- pearls.
   c. Japan is famous for cultivating ------- .

These question items, a battery of one sentence pattern are familiar with third year preparatory period, mid-year and end-of-year tests--the last being a final general regional examination certificate of the stage. It is believed that they are proper and plausible question items. The fact that the results shown by the pupils answers are very good may we sustain that belief. Actually, they are not so good. To sh

this.let us consider the following item:

2. Ahmad is -------- his health.

Apparently, it the is same sentence pattern. Third year prep. pupils and their teachers will readily provide"famous for" to fill in the blank. Teachers will always immediately realize that there are other completions, perhaps better or more proper ones, and so will their pupils,-with very little help. They will see that "careful about" is more correct, and so is "suffering from". Even"having trouble with" and "taking care of" are plausible, and so is each of "harming", "destroying", "neglecting" and "enjoying". The reason is that the format of the item does not provide the necessary controls to ensure the provision of the only one correct answer -- to exclude all possible analogical answers except the one target answer. It is now obvious, that the reason why the pupils get the correct answers in example(1) is primarily that they remember, to the point of reciting, that particular sentence. The provision of "cultivating" and "pearls" in items b and c of the same example is also a result of particularly intensive coaching on the side of the teacher. A more detailed review of the reason will reveal that:

first: the text of the sentence pattern is taken directly from the material of the book.

second: the book has greatly stressed that pattern sentence.

third: the sentence has proved, ever since it first showed in examinations, to be a favourite of test papers, and has thus been receiving particular drilling.

fourth: class performance stands short of the complete undertaking of the teaching process -- it does not proceed to provide the complementary transference process of language learning from the 'unrealistic' or examplifing book situations to "actual" life situations, through sample examples supplied by the pupils and stimulated by the teacher.

fifth: the question-item format does not provide controls ensuring the provision of the one correct answer or the exclusion of all but the one proper answer out of a number of given options. In this particular case, however, it is not possible to test the purported vocabulary element in a single sentence of a cloze or supply item or an appropriate reply item, since there can be no means to decide upon any of two possible answers -- "famous" and "known".

3. Ahmad is a strong boy; He is -------- his health.

4. A. Japan has a great fame for cultivating pearls.
   B. Is Japan also -------- for " " ?

Even a continued text of a sequence of cloze items will not help select either:

5. Ahmad is a strong boy. All his school mates know this -------- him. He is -------- for his health. His friends are -------- of him, and he feels -------- about it.

The only appropriate question-item form to test this vocabulary element is a multiple choice item:

6. Ahmad is -------- for his health.
   a. happy.
   b. famous.
   c. strong.

It is obvious then that the above question item in the form given in example (1) does not aim at testing what we intend to test, and only tests students' ability to memorize.

<u>Relation between Vocabulary and Non-Linguistic Content Is Close:</u>

The point is that vocabulary is closely tied to the matter of the non-linguistic content. Consequently, it needs special testing experience to set the required questions. Questions may even be tested by applying them to groups of pupils in other classes.

Examples of Appropriate Topics of Lessons

Presenting Required Language and Vocabulary Through Related Matter:

1. Language Related to Social Communities and National Environment:

Lessons of the desired book may present the 'language' of topics related to the learners' close surroundings such as family circle, home and school; country life of Lower and Upper Egypt, of bedouine communities and coastal areas and cities, in addition to the frequented topics about the capital city of Cairo and its life of opera and cinema shows. The book may also introduce useful vocabulary about our dug - in canals, the Nile, the Mediterranean and Red Seas, the Suez Canal, Al-Azhar, Cairo Tower and Sinai as outstanding landmarks of our country, society and life. Essential vocabulary about Egypt's civilization may be brought in through suitable historical, descriptive and touristic topics about Pharoes, their tombs and statues, the Pyramids and the Sphinx, the Sun-Ships and even about such fine Pharaonic literature as The Drowned Mariner, The Little Princess and Army Leader Thouty and such monotheist hymns as those of Pharao Ikhn-Aton.

2. Language Related to Morals and National Values:

It is of acknowledged importance that teaching material must be in keeping with, reflect and sustain the social, moral and spiritual values respected and adhered to in the concerned community. It would be harmful or certainly undesirable to expose our learners to situations that would introduce and advocate values which are contradictory to our beliefs. It is not even enough to see that imported books are free from such destructive invocations. There has to be a pronounced positive attitude to introduce purposeful lifelike situations to maintain our traditions. The argument that such teachings have their own exclusive place in other school subjects does not exclude that treating them in the course of other school

subjects gives them real meaning, deeper significance and a kind of personal consistent coexistence. Afterall, a curriculum of a study is a collective whole where one contituent sustains another and the entire whole.

3. Language Related to Child and Child Education:

In our particular case, the school book in question is intended for prospective teachers of primary-school children of the age-group 6-12 years. It is then expected that the book may well introduce to the learners types and samples of the language pertaining to child life, psychology and education. This is neither redundant nor impractical, since such a set of vocabulary or language will be useful to teachers and will help them make still better use of their training through the application of available educational and teaching material, and other possible material, in English. A tourist poster or guide, a child pictorial school booklet or a simple leaflet on child education may well provide teachers with useful teaching ideas or even with interest and energy. It is not also ambitious or difficult, since it is always possible to introduce specialized language and specific terminology in simple language, appropriate to the study level in question.

'Language' Particular to the Use of Native Speakers

It is equally important that a language school book should introduce to the learners language facets which are particular of the spoken language of native speakers, and which portray their life, thought and culture. This is an inherent part of the language taught.

These particulars help our future citizens to know these people and promote real understanding of them.

Conclusion and Recommendations:

First: The Need for a Special School Book Prepared Essentially by Egyptians.

A book such as specified above can only be provided by Egyptians, or with their actual and positive participation. It is not enough to select a suitable book from available school books offered by foreign publishing firms, or even ordered according to given specifications. There is no guarantee that it may fulfil our exact requirements. Examples of foreign school books failing in the fulfilment of even the first prerequisites of linguistics (as established by the results of comparative studies of both native Arabic and target English) are not uncommon. Even if requisites of linguistics and of other educational and national demands are fulfilled, there are yet such things as social, moral and spiritual traits or flavour that can only be provided by Egyptians.

The provision of school books of English language teaching locally is not a new tendency. For a number of years now, there has been an increasing cry for the preparation of English school books locally. As early as the 40's, the Nile series for primary schools (of the old educational system; equivalent of fifth and sixth present primary school years and first and second years of the present preparatory school) were prepared solely by Egyptians. "English For Use" series (in the 60's) was prepared by British specialists with the assistance of Egyptians. Living English Series covering the entire preparatory years of study and both first and second years of the secondary school (early 70's) were prepared by Egyptians. It is undoubtedly a need that has to be fulfilled sooner or later, and the sooner the better.

Second: A Temporary Substitute -- An Imported Book:

In the absence of the required book nationally prepared, there is no alternative other than to be temporarily contented with an imported book. The Commission thus recommends:

1. The use of Practice and Progress, New Concept English

series, by L.G. Alexander, Longman's Bublishing House as such a temporary school book for teacher training schools.

2. That the same and very book has been chosen for the use of the general secondary school may not enhance or lessen the validity of the choice. It is a suitable book in terms of language needs. The fact that the book does not provide for other or the other needs is acknowledged. Hence, the first recommendation of the Commission is that the required book, and indeed all other books for the different stages and types of education, should be prepared locally. Also consequently, the following third recommendation to the effect of having a complementary book of "Comprehension and Translation."

Third: A Complementary Book of Comprehension and Translation:

1. — a complementary book of Comprehension and Translation is necessary to make up for the lack of training in these two aspects of language learning, as set by the recommended new syllabus, and required by our learners of the fourth and fifth years in particular.

2. — a team of concerned Ministry people and NCER personnel, with the cooperation of interested individuals of previous experience, if possible, join in the making of the aforsaid book.

المقـــرر
مستشار اللغة الانجليزيــة
دكتور جرجس Habib الرشـيدى
Guirguis El Rashidi
~~مستشار بحوث اللغة الانجليزية~~
مدير عام الدراسات والبحوث بالمركز

امين اللجنة :
باحث أول اللغة الانجليزية بالمركز

خبير ومرـه عام اللغة الانجليزية
لـدور المعلمين

M.A. Gadalla
محمد عبد العزيز جاد اللـه

Nefisa Moussa
نفيسة موســى أمين

MINISTRY OF EDUCATION

Under-Secretariat of Primary & Teacher-Training Education.

ARAB REPUBLIC OF EGYPT

National Centre for Educational Resear
English Language Research Section

Commission For The Revision
Of The Developed English Language Course of Study
For Teacher Training Institutes
( Completed July 1977 )
Effective 1980 - 1981

## A. OBJECTIVES

1. General Objectives:

a. English is a wide-spread language. It is the native language of a large portion of the peoples of the world and the official language of many countries. It is one of the main languages of the UN, the language medium in telecommunication, commerce, tourism and maritime affairs, and in used and understood in almost all parts of the world as an international language.

Use of a Universal Language

Hence, and in conformity with the objectives of education in A.R.E. (as well as in many other countries), the main general objective of teaching English as a first foreign language in our schools is to avail our students of the use of such a widely spread international language (a) in order to enable them to read and communicate (orally and in writing) in a feasible and practical way within, of course, their limitations of vocabulary and structures. (b) The ultimate purpose is then to allow the students the chance to keep in closer touch with the wider world, either by means of reading, speaking or writing, (with particular stress on reading), This is a two fold purpose. First, it avails the students of a chance to know aspects or see glimpses of foreign cultures, civilizations and human findings and achievements in the fields of science, literature, education and technology. Second, it helps promote better understanding between nations. This may sound ambitious, and therefore impractical, but it is not.

Publications on every aspect of life are not only

available in sizable and specialized volumes, but are also abundant in very simple and clear language, made even clearer by drawings and pictures. Such instances occur in leaflets, palmphlets and booklets, as well as in the form of advertisements, posters, and cards. Even postal stamps may provide valuable information about foreign countries. These can be easily read and understood even by many of the good learners of the preparatory school.

A graduate of the teacher training school is intended to be a teacher at the basic education level - the primary school, If we succeed in providing him with approximately the prescribed language level of this international language medium, and thus enable him to have a fuller idea of the outside world, he is likely to become a better equipped person and a better teacher. This general objective of teaching English in the teacher training schools is in conformity with, and a continuation of, the general objective of teaching English in the preparatory school--"to enable the pupils to communicate in English, orally and in writing". It also conforms with many sides of the objective of teaching the language at the equivalent level of education in the general secondary school, (i.e., "to enable the students to communicate orally and in writing with the purpose of allowing them a fair chance to understand views of foreign culture, to convey aspects of their own culture to others, and to keep themselves informed about some of the latest scientific, literary and technological findings").

b. Another objective is to promote his use of English so that by the time he leaves school he is able to read, on his own, educational material written in simple language, as well as primary school course-books on the different subjects taught in English-speaking countries. In doing so, a graduate of the teacher-training school, working as a primary school teacher, keeps in touch with the latest general trands in

education, methodology and class-room techniques, and therefore helps develop his professional knowledge, for the good of his career and his pupils.

c. A third general objective is to help develop spiritual and national values involving religious, moral and social values. A teacher can give prominence to these values when chances spontaneously arise or are relevantly raised during the normal procedure of the teaching period and within the material taught. These values can also be promoted in the course of language activities practised in class or as extra-classroom activities.

2. Specific Objectives:

Specific objectives of teaching English at teacher training schools involve:

1. Continued training in and further developing of the basic language skills already initiated in the preparatory stage. These are:
   a. Listening with understanding to spoken English in a manner that produces a sensible response on the part of the learner.
   b. Oral communication in an acceptable manner within the range of the language structures and lexical items used in the course book or books.
   c. Reading aloud in an expressive way that indicates that the student understands what he is reading and thus enables the listner to follow comprehensively the material being read.
   The development of reading ability also involves silent reading - an ability that comprises speed and understanding at the same time.
   d. written expression of thoughts, feelings and ideas, heard or read, in correct language.
2. Promotion of the students' ability to translate, from English into Arabic, material of the appropriate level of study, in a way that conveys the exact meaning of the English text but refrains from word-

to-word translation. Needless to say, the Arabic version must be in competent Arabic.

3. furnishing the students with some of the common expressions and lexical items (general terminology) dealing with child education and educational psychology. The final purpose is to enable them, during their study as prospective primary school teachers, and after they graduate, to read and benefit from appropriate material on these subjects and thereby develop their professional ability.

B. DESCRIPTION OF THE COURSE OF STUDY

Description of Language Learning Activities and Class room Performances

a. Activities and Performances:

The course embraces three major language activities:

1) Reading the prescribed course books to develop reading skill

2) Oral work - based on the reading material and the language syllabus, and comprising oral and silent reading, dialogue, and conversation - to develop oral abilities.

3) Written work - based on the reading and language material, and comprising exercises both on the reading matter and on vocabulary and structures - to develop writing skills.

b. Description of Activities and Performances:

1) Reading comprises the following activities and class performances:

- Reading practice, oral and silent.
- Teaching the new lexical items and structures beforehand (i.e., before the reading of the text), in order to guarantee sufficient understanding of it when it is read. This is the main activity of the teaching process. Hence adequate time and sufficient practice must be allotted to it. It is advisable to do this at the beginning of a preceding teaching period, so that enough time is given to the practice of the new language in class (about 20 minutes), and at home before dealing with the text. Teaching the new material in the same period as reading the text or even during the last 5 or 10 minutes at the end of the previous period is not enough and has always proved of little use. The process of teaching the new material is often referred to as the explanation of anticipated difficulties.

- The "explanation" of anticipated difficulties, however, may include remedial teaching of previous points of vocabulary and grammar. This remedial teaching is an equally important process and should be given enough care, and edequate praclice.

* A reading lesson provides the teacher with ample chance to have his students practise the following complementary language activities:

- Answering orally set and other questions based on the reading matter.

- Practising usage of grammar, i.e., in meaningful situations and not in isolated sentences.

* The teacher may want to introduce other activities of vital use in language learning, such as:
  - spelling
  - dictation
  - handwriting
  - dramatic reading
  - etc.

* Some of these activities may be practised in a direct teaching form or in the form of games and competitions. Five or ten minutes are enough to offer sufficient drill in any particular activity.

2. Oral Work:
   In addition to what has been described above under 'Reading', oral work includes the following language-learning activities:
   - Lexical [illegible] Drills:
     Oral exercises on new and previous troublesome vocabulary items in meaningful context.
   - Pronunciation Drills:
     Pronunciation exercises on isolated sounds, or sequences of sounds such as minimal pairs, words and structures.
   - Oral-Expression Drills
     Asking and answering questions carefully prepared

in advance to test the students' ability to express themselves orally in correct English.

- Remedial Drills:
  Remedial exercises based on common vocabulary and grammar errors observed in the students' oral and written performances over the last two weeks .

3. Written Work:
Written work includes the following activities:
Comprehension
- In the set course book (Practice and Progress), comprehension is taught as an initial stage towards composition writing. Students are trained to read and understand the given passages and answer the questions set on each passage.
- The ultimate aim of teaching comprehension is to enable students to understand given passages and extracts of their level of study, and answer sets of questions on them. Students must be trained in such a way as to be finally able to understand appropriate passages unaided, and to answer set questions in their own words. Answering the set questions must require information contained in the passage but not entirely given in a direct way. An appropriate number of questions may require information that has to be inferred but in no case should any question require information that is not included in the passage.
  Comprehension passages may be based on topics of the course book, on similar topics, or on appropriate educational and psycho-educational topics of the same level of difficulty.

Composition:
- The initial stage of teaching composition writing according to the course book "Practice and Progress" is done through comprehension.
  Students read the set passages, answer the set questions, and the totality of answers given forms

a composition.

- The techniques of training students in composition writing follow these steps:
  1) Practice in using simple sentences by answering a set of comprehension questions.
  2) Practice in using compound sentences by means of the same procedure.
  3) Practice in using complex sentences in answer to questions.
  4) Practice in expressing and connecting ideas taken from notes.
- During the first three years of study topics for composition writing are suggested by and related to the prescribed matter. This will enable teacher and student to make use of ideas and vocabulary already treated in class. At the same time, it will relieve the student of the burden of having to find something to say when he is still learning how to express himself. It will also save the teacher the unnecessary trouble of introducing new ideas and new vocabulary for which students are not yet prepared.
- In the last two years, students should be ready to write on familiar topics not necessarily related to those of the course book but still within their linguistic ability.
- See attached paper.
- Instead of the conventional long composition, the students should practice writing two shorter paragraphs (about 5 lines or 40 words each). This should give the student a fairer chance to write sensibly and correctly without being inhibited by needless length.

<u>Written Exercises</u>:

The aim of written exercises is twofold. First, they provide students with further training in the use of the more salient points of language taught during the previous years, and of the language syllabus of the current year. Second, whereas oral exercises help students to acquire the new language habits of the

material drilled, written exercises furnish them with a written record of their mistakes, particularly common ones, so that they may refer to it for further reinforcement of correct usages.

- Written exercises comprise exercises on vocabulary and language structure.
- They include the following activities:
  Revision exercises on basic and other troublesome structures taught in the preparatory school.
  Regular exercises on the prescribed grammar syllabus.

4. Translation:

It is practical to confine this aspect of learining English training in teacher training schools to translation from English into Arabic. This process helps develop better understanding of the usage of the language. The detailed analysis of the English text during translation helps students to achieve a more thorough understanding of the language points involved, particularly where the two languages contrast. Naturally, the process also leads to a better understanding of the prescribed reading material.

Translation training should also serve another purpose in teacher training schools. It should incorporate some of the more common words and expressions pertaining to education, child psychology, methodology, national qualities and the like, and thus help the prospective teacher to read leaflets, pamphelts and periodicals on such subjects.

Translation practice may occupy no more than ten minutes during an oral teaching period.

Whether written or oral, the translation passage need not be long, some 3 or 4 sentences of about 30 words for the written drill, and 2 sentences of about 15 words for oral drills will provide sufficient training.

## C. Syllabusses and Set Books

a. Teaching Plan

Two teaching periods per week for each of the five years of study, starting 1977/1978, experimentally in a first - year- class sample , and 1978/1979 in all schools.

b. Course Books

1) Practice and Progress: Parts I & II New Concept English series, L.G. Alexander, Longman.
2) Translation and Comprehension: Effective in 1980/81 with the first batch of students promoted to the fourth year to be used as from 1981/82, in the fourth and fifth year classes. To be locally prepared by Egyptian personnel as recommended.

| Practice & Progress: | Distrebution of Prascribed Texts |
|---|---|
| - First year Classes : | Unit I, Lessons 1 - 16. |
| - Second year Classes: | Unit I, Lessons 17 - 24. & Unit II, Lessons 25 - 32. |
| - Third Year Classes : | Unit II, Lessons 33 - 48. |
| - Fourth Year Classes: | Unit III, Lessons 49 - 60. |
| - Fifth Year Classes : | Unit III, Lessons 61 - 72. |

### First Year Syllabus

Prescribed Book: 'Practice and Progress', PartI, Unit I (Lessons 1 - 16).

Course Work:

a. Reading and Oral Work

Reading, aloud and silently, the prescribed material in the main course book. The reading lesson also includes:

1) Discussion and study of the reading material.
2) Oral practice in the use of vocabulary and language structures
3) Practice in comprehension, answering set questions on given comprehension passages and, later on, on unseen passages.

4) Occasional written practice of one or two points of language for further reinforcement of correct usage.

b. Grammar Syllabus

The Grammar syllabus for the first year includes:

1) Revision of grammatical structures previously learnt in the preparatory stage, and as the need arises.
2) Particular emphasis is laid on the following points:
   - Word order in simple statements.
   - Now, often and always.
   - Present simple and past simple tenses.
   - Present perfect tense with the proper usage of just, already, yet, for, lately, before, up till now.
   - Articles a, the, an & some.
   - Present continuous and past simple tenses in questions (What was happening when ...)
   - Joining words: when, while, just as.
   - Adjectives, comparatives and superlatives, more and most.
   - Phrases with at and in (at 8 o'clock-in half an hour...) till , until, during.
   - Active and Passive Voice.
   - Future tense: (will & shall —)
   - Past perfect tense: (as soon as, after, when, until).
   - Direct and reported speech, (simple forms).
   - Simple conditional clauses(with if).

c. Written Work

Written work includes:

1) Written practice in answering and asking questions on the contents of the prescribed reading material.
2) Written language exercises based on the grammar syllabus.
3) Written proctice in comprehension.
4) Composition writing (short compositions or pargraphs, controlled or guided as prescribed).

5) Other types of written work include short exercises of 5 - 10 minutes' duration, such as spelling, dictation and short quizzes of 2 - 5 questions (to be corrected in class, with the help of the teacher or by the students themselves, after the necessary training and still under the teacher's guidance. Corrections by students in the exercise book are promptly done in class).

## Second Year Syllabus

Prescribed Book: Practice & Progress, part I, Unit 1 (Lessons 17 - 24) & Unit II (Lessons 25 - 32).

Course Work

a. Reading and Oral Work

Practicing the same language activities included in the first year course, namely:

1) Reading practice.
2) Discussion and study of reading matter.
3) Oral practice in the use of vocabulary and laugnage structures.
4) Comprehension practice.
5) Short written exercises on language points.

b. Grammar Syllabus:

The following grammatical points should be stressed:

- obligation: must, have to, have get to.
- has/have got (own, possess).
- present participle in place of noun preceded by before, after, etc.
- verbs followed by: of, from, in, on.
- polite requests, using can, may, will.
- The, some, any.
- word order in the compound statement.
- joining words: and, but, so, yet, both, either .. or, neither .. nor, not only ... but, as well (also).
- verbs that rarely take '-ing': (appear, feel, appreciat believe, forget, hear, remember, resemble, see, think, understand)

- speech marks (punctuation).
- more joining words: who, which, that, where.
- use of since, ago, for, before, up till now, ever.
- used to, used to be.
- comparisons: as .. as, much, little, less, few, a few, many, more, a little, some.

c. Written work:

The same types of written work as in the first year of study, viz.,

1) Answering set questions and oral questions.
2) Language exercises (vocabulary and grammar).
3) Written comprehension.
4) Written composition.
5) Occasional short quizzes, dictations and spelling exercises.

## Third Year Syllabus

Prescribed Book: Practice & Progress , Unit II (Lessons 33-48).

Course Work:

a. Reading and Oral Work:

The same language learning activities as in the first and second years, viz:

1) Reading practice.
2) Discussion of the reading material
3) Oral practice in the use of vocabulary and language structures
4) Oral comprehension practice.
5) Short written exercises on language points.

b. Grammar Syllabus:

The following grammar topics are stressed:

- Phrases with to and from (he flew to -- from --)
- Phrases with into and out of (he went into ...)
- came out of ...)
- Phrases with for (set out for ...)
- Phrases with towards, at, ... etc.

- so and such.
- the 'going to' future
- joining words (both ... and, not only ... but also, as well, no sooner ... than, hardly ... when.
- more advanced forms of reported speech.
- more advanced conditional forms.
- obligation, (must, have to, need, needn't, mustn't).
- can, able to.
- more advanced forms of using the present participle with on, to, without, for.

c. Written work:

The same types of work as in the first and second years of study, viz:

1) Questions and answers.
2) Language exercises.
3) Comprehension exercises
4) Composition.
5) Occasional short quizzes of different varieties.

## Fourth Year Syllabus

Prescribed Books:

1) 'Practice & Progress', Part II, Unit III (Lessons 49-60).
2) 'Translation & Comprehension'- prescribed passages.

Course Work

a. Reading and Oral Work.

The same language-learning activities as in previous years, viz.

1) Reading practice, with more emphasis on silent reading.
2) Discussion of the reading material.
3) Oral practice in the use of vocabulary and language structures.
4) Comprehension practice.
5) Occasional short written exercises on language points.

Add to the above:

6) Translation practice and, through it, recognition of content matter and terminology related to education as included in (Translation & Comprehension)
7) Further advanced comprehension training based on comprehension passages given in (Translation & Comprehension).

b. Grammar:
- word order in complete statements,
- joining sentences with, when, until, after, as soon as, while, before, because, as, since, to, in, order to, although, who, which and that.
- more verbs that tell what always happens (belong to, consist of, contain, desire, detest, dislike, hate, hope, love, matter, mean, mind, need, want, wish).
- revision of the past simple, the present perfect, the past perfect, the present and past continous.
- revision of some and any.
- revision of the active and passive voice (more advanced forms).

c. Written Work:
The same five varieties of written exercises practised in the previous years of study are also pursued here, at the appropriate level of study.
Translation from English into Arabic starts here, — — — through prescribed passages from Translation and Comprehension.

## Fifth Year Syllabus

Rescribed Books
a. Practice & Progress, Part II, Unit III, lessons 61-72.
b. Translation & Comprehension, Prescribed Passages

Course Work:
a. Reading and Oral Work:
The same types of work as in the fourth year of study, viz.
1) Reading practice, with emphasis on silent reading
2) Discussion of the reading material.

3) Oral practice in the use of vocabulary and language structures.
4) Comprehension prastice.
5) Occasional short written exercises on language points.
6) Translation practice.
7) Further advanced comprehension practice.

b. Grammar:

Advanced forms of grammatical structures including the following structures are given special care:

- forms of the future tense.
- forms of the past perfect tense.
- forms of reported speech.
- forms of conditional statements.
- must, have to, should, ought to.
- Idiomatic usage of 'to have'. (I had my watch repaired, he had his hair cut, etc.)
- can, able to, manage to.
- use of the present participle in place of the noun.
- words followed by prepositions (idiomatic usage).

c. Written Work:

The same types of written practice pursued in the fourth year of study, including translation, are also pursued here, at the appropriate level of study.
(Please see written work for first year of study for detailed description).

المقـــرر
مستشـــار اللغة الانجليزية :
S. Rashid
دكتور جرجس الرشيدى
30. 4. 1980
مستشار بحوث اللغة الانجليزية
مدير عام الدراسات والبحوث بالمركز
M. A. Gadalla
30.4.1980
محمد عبد العزيز جاد الله

امين اللجنة
باحث أول اللغة الانجليزية بالمركز
S. Habib
ثريا حبيب محمد
30/4/1980

خبير وموجه عام اللغة الانجليزية
لدور المعلمين
Nefissa Mousa
نفيسة موسى أمين
/4/1980

وزارة التربية والتعليم
المركز القومي للبحوث التربوية
ومكتب مستشار اللغات الأجنبية غير الانجليزية

بسم الله الرحمن الرحيم

# تقرير
## عن تطوير اللغة الفرنسية لدور المعلمين والمعلمات

### أولا : لجنة تأليف الكتب المدرسية وأدلة المعلم :

حفاظا على أن تتسم سلسلة كتب المرحلة بالتدرج والتسلسل من ناحية الموضوعات والمعلومات والقواعد والتركيبات والطريقة والنمط وحرصا على عدم التكرار والتخبط بين عناصر هذه السلسلة وبالنظر الى أن عناصر هذه السلسلة تكون وحدة واحدة مترابطة ، ومن حيث الهدف والمضمون ، فانه قد تقرر أن تتولى تأليف الكتب المقررة على الصفوف الخمسة في دور المعلمين والمعلمات ، لجنة موحدة تضم السادة :

١ ـ الأستاذ / محمود محمد بركات مستشار اللغات الأجنبية غير الانجليزية
٢ ـ " /عبد الحميد عبد الله عبد المالك الموجه العام للتعليم الفني
٣ ـ الأستاذة/ سوسن عبد الرازق قرة الموجهة بمكتب مستشار اللغة الفرنسية
٤ ـ الأستاذ / عبد الفتاح محمود حسن المساعد التربوي للغة الفرنسية
٥ ـ الأستاذة/ يسرية محمد فتحي حسن " " " "
٦ ـ " / لوسيل لويس برسوم " " " "
٧ ـ " / صوفي عطا الله فليب " " " "
٨ ـ " / زينب عبد الحميد الطوبجي " " " "

٩ ـ الأستاذة / فايزة أمين حسن الباحثة بالمركز القومى للبحوث التربوية

١٠ ـ الأستاذ / أحمد مصطفى الزفتاوى الباحث " " " "

١١ ـ المسيو / شارونج جان مارى الخبير الفرنسى بمكتب المستشار

١٢ ـ " / موتون أندريه حى " " " "

١٣ ـ " / فريتيه روبير جستاف " " " "

وتضم لجنة مراجعة الكتب السادة :

١ ) الأستاذ / يحيى كامل خزام الموجه العام بالتعليم الثانوى

٢ ) " / محمد توفيق عبد الجليل بلبول " " " الاعدادى

٣ ) " / عبد السميع محمد خليل غيث " " " الثانوى

٤ ) " / جمال ابراهيم بسرعى الموجه بمكتب المستشار

٥ ) " / محمد محمود عبد النبى الباحث بالمركز القومى للبحوث

ثانيا : البرنامج الزمنى لتأليف الكتب :

يبدأ عمل لجنة التأليف اعتبارا من الأول لشهر سبتمبر سنة ١٩٨٠ وحتى منتصف فبراير سنة ١٩٨٢ على أن تنتهى من تأليف كتاب الصف الأول فى ١٥ فبراير سنة ١٩٨١ ، ويبدأ عمل لجنة المراجعة اعتبارا من ١٥ فبراير سنة ١٩٨١ ، وينتهى فى أوائل شهر سبتمبر ١٩٨٢ ، على أن تنتهى من مراجعة كتاب الصف الأول فى ١٥ أبريل سنة ١٩٨١.

وبناء على ذلك تتحدد مواعيد تعميم كتب المرحلة على النحو التالى :

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| كتاب الصف الأول | : | العام الدراسي | | ١٩٨٢/٨١ |
| « « الثاني | : | « | « | ١٩٨٣/٨٢ |
| « « الثالث | : | « | « | ١٩٨٤/٨٣ |
| « « الرابع | : | « | « | ١٩٨٥/٨٤ |
| « « الخامس | : | « | « | ١٩٨٦/٨٥ |

ثالثا : مواصفات تأليف الكتب :

١ ـ المادة العلمية :

أ ) ملائمة المادة لمستوى التلاميذ اللغوى ( نهاية المرحلة الاعدادية ) .

ب ) ملائمة المادة لسن التلاميذ ( من ١٥ الى ١٩ سنة )

ج ) مراعاة التوازن فى معالجة موضوعات الكتب الخمسة وتحقيق الترابط فيما بينها من ناحية التراكيب اللغوية والقواعد .

د ) توظيف اللغة لخدمة طالب دور المعلمين والمعلمات ومراعاة الربط بينها وبين المواد الأخرى .

٢ ـ لغة الكتب : مراعاة وضوح اللغة وبساطتها وحداثتها .

٣ ـ اخراج الكتب : أ ) حجم الكتاب : نحو خمسين صفحة ـ مقاس كتب المرحلة الاعدادية "Parlons Français"

ب ) اسم الكتاب : "Le Français aux Ecoles Normales "

ج ) صورة الغلاف : بالألوان .

د ) المقدمة : تتصدر الكتاب مقدمة تفسيرية مبسطة .

هـ ) قاموس صغير : في نهاية آخر كل درس .

و ) فهرست : ينتهي الكتاب بفهرست .

ملاحظات عامة : ـ يمكن وضع صور توضيحية ورسومات .
ـ محتوى الكتاب : أبيض وأسود .
ـ العناوين الرئيسية : بالبنط العريض .

رابعا : أهم ملامح التطوير التي أدخلت على المناهج :

١ ـ الكتب الجديدة مؤلفة خصيصا لدور المعلمين والمعلمات وليست نصوصاً مختارة من الكتاب المقرر على تلاميذ المرحلة الثانوية العامة .

٢ ـ الموضوعات تتفق مع طبيعة المرحلة والدارسين وليست مجرد نصوص مختارة من الأدب الفرنسي .

٣ ـ استخدام طريقة حديثة تتفق مع أحدث الطرق الخاصة بتعليم اللغات الأجنبية .

٤ ـ اللغة موظفة لخدمة اعداد معلم المرحلة الأولى سواء في المدارس العادية أو مدارس اللغات .

٥ ـ مراعاة التدرج والتسلسل والترابط اللغوي والنحوي بين سلسلة الكتب المقررة ، وذلك على العكس مما كان قائما في المناهج القديمة حيث كانت التركيبات اللغوية وقواعد اللغة مرتبطة بنصوص من الأدب الفرنسي أختيرت دون مراعاة للمبادئ السابق ذكرها .

خامسا : الأهـداف العـامـة :

أ ) يتمثل الهـدف الرئيسى لتعليم اللغـة الفرنسـية لتـلاميـذ دور المعلمين والمعلمات فى تنمية قـدراتهم عـلى الفهـم بشـقيه التحـريرى والشـفوى والتعبيـر بشـقيه التحريرى والشفوى .

ب ) وعـلى المسـتوى التربوى ، يتمثـل هـذا الهدف فـى تمكين التلميذ اكتشـاف قـدراتـه واسـتعداداته اسـتكمالا لتأهيله العـام .

ج ) وعـلى المستوى اللغـوى ، يستهدف المنـهج تمكـينه مـن الفهـم والكلام والقـراءة والكـتابـة بلغـة فرنسية مبسطة حديثة .

الأهـداف الخاصـة :

أ ـ تزويـد التلميـذ بشـقافة عامـة قريبـة مـن تلك التى تتاح لزميله تلميـذ المرحـلة الثـانوية العـامـة .

ب ـ توظيف اللغـة لخـدمة اعـداده كمعـلم للمرحـلة الأولـى مـن كافـة الجـوانب التربويـة والسـيكلوجـية والثقـافـية .

ج ـ تمكيـنه من متابعـة دراسـاته العـليـا اذا ما أتيـح له ذلك .

سادسا : المناهـج مفصـلة :

أ ) الصـف الأول : ( حصـتان أسـبوعـيا )

أ ـ موضـوعـات القراءة : ج.م.ع ، الأسـرة المصرية ، الأنشطة المدرسـية ، التربيـة البـدنيـة .

ب ـ القواعد والتركيبات اللغوية : مراجعة للصفوف الثلاثة للمرحلة الاعدادية .

جـ — الترجمة : تمهيد للترجمة ( من الفرنسية الى العربية ).

د — التمرينات: شفوية وتحريرية تشمل تمرينات فهم وقواعد وتعبير ( على النمط التقليدى والموضوعى ).

٢ ) الصف الثانى : ( حصتان أسبوعيا )

أ — الموضوعات : المدرسة والبيئة ، وسائل الاتصال الجماهيرية، المرأة والمجتمع ، محو الأمية.

ب — القواعد والتركيبات اللغوية : استنادا الى حاجة النصوص المؤلفة وترتيبها على مقرر الصف الأول فى هذا المجال.

جـ — الترجمة : تمهيدا للترجمة ( من الفرنسية الى العربية ).

د — التمرينات : شفوية وتحريرية تشمل تمرينات فهم وقواعد وتعبير ( على النمطين التقليدى والموضوعى ).

٣ ) الصف الثالث : ( حصتان أسبوعيا )

أ — الموضوعات : الخدمات الاجتماعية — السلوك الاجتماعى — التربية الموسيقية — تعليم الطفل.

ب — القواعد والتركيبات اللغوية : استنادا الى حاجة النصوص المؤلفة وترتيبا على مقرر الصفين الأول والثانى .

جـ — الترجمة : تمهيدا للترجمة ( من الفرنسية الى العربية )

د — التمرينات : شفوية وتحريرية تشمل تمرينات فهم وقواعد وتعبير ( على النمطين التقليدى والموضوعى ).

٤ ) الصف الرابع : حصتان أسبوعيا ) .

أ ـ الموضوعات : دور المعلم ـ الشباب فى المجتمع ـ معسكرات العمل ـ سيكلوجية الطفل .

ب ـ القواعد والتركيبات اللغوية : استنادا الى حاجة النصوص المؤلفة وترتيبا على مقرر الصفوف الأول والثانى والثالث.

ج ـ الترجمة : نصوص للترجمة ترتبط باعداد معلم المرحلة الأولى ~~محضيا~~ مهنياً ومشكلات المجتمع ( من الفرنسية الى العربية ) .

د ـ التمرينات : شفوية وتحريرية تشمل تمرينات فهم وقواعد وتعبير ( على النمطين التقليدى والموضوعى ) .

٥ ) الصف الخامس : ( حصتان أسبوعيا )

أ ـ الموضوعات : طرق التدريس الحديثة ، الوسائل التعليمية، التعليم الأساسى ، المدرسة الشاملة .

ب ـ القواعد والتركيبات اللغوية : استنادا الى حاجة النصوص المؤلفة وترتيبا على مقرر الصفوف الأول والثانى والثالث والرابع .

ج ـ الترجمة : نصوص للترجمة ترتبط باعداد معلم المرحلة الأولى ~~محضيا~~ مهنياً ومشكلات المجتمع .

د ـ التمرينات : شفوية وتحريرية تشمل تمرينات فهم وقواعد وتعبير ( على النمطين التقليدى والموضوعى ) .

Ministère de l'Education et de l'Enseignement.
Centre National de Recherches Pédagogiques.
& Bureau du Conseiller de Français.

Le Français aux Ecoles Normales.

I- Les Principaux Aspects de Rénovation introduits dans les Programmes:

I- Les nouveaux manuels élaborés spécialement pour les écoles normales ne sont plus des textes choisis des manuels du cycle secondaire.
2- Les thèmes correspondent à la nature du cycle et des enseignés, non plus un ensemble de textes choisis de la littérature française.
3- L'utisation de méthodes à nouvelles qui correspondent aux méthodes adéquates à l'enseignement des langues étrangères.
4- La langue contribue à la formation de l'enseignant du cycle primaire soit dans les écoles gouvernementales ou de langues.
5- Prendre en consideration la progression et la corrélation linguistiques et grammaticales entre les différents manuels du programme ce qui represente une innovation par rapport à l'ancien système où les structures et la grammaire se réferaient à des textes de la littérature française choisis au hasard sans respecter les principes déjà signalés.

II- Les Objectis Généraux:

a) Le prinipal objectif de l'enseignement du français dans les écoles normales est le developpement des aptitudes de compréhension et d'expression orales et écrites.
b) Sur le plan pédagogique, l'objectif est de permettre à l'élève de découvrir ses propres capacités et ses propres aptitudes dans le cadre de sa formation générale.
c) Sur le plan linguistique, le programme vise à permettre à l'enseigné de comprendre, de paler, de lire et de s'exprimer en français moderne et simplifié.

III- Les Objectis Spécifiques:

a) Munir l'élève d'une culture générale proche de celle offerte à l'élève du cycle secondaire.
b) La langue contribue à la formation de l'enseignant du cycle primaire dans les domaines: pédagogique, psychologique et culturel.
c) Permettre à l'élève de poursuivre ses études supérieures si les circonstrances le lui permettent.

IV- Les Programmes en Détail:

I^ere^ Année: Deux cours par semaine.

a- Thèmes:
- La R. A. E.
- La Famille Egyptienne.
- Les Activites Scolaires.
- L'Education Physique.

b- Grammaire et Structures Linguistiques:
Révision des notions déjà étudiées au cycle préparatoire.

c- Traduction: Initiation à la traduction ( Version ).

d- Exercices: oraux et écrits comprenant des exercices de compréhension, de grammaire et d'expression ( sur les deux plans: traditionnel et objectif).

2^eme^ Année: Deux cours par semaine.

a- Thèmes:
- L'Ecole et l'Environnement.
- Les Masses - Média.
- La Femme et la Societté.
- L'Alphabétisation.

b- Grammaire et Structures Linguistiques:
en harmonie, graduées selon le programme de I^ere^ Année et en relation avec les textes du programme.

c- Traduction: Initiation. ( Version ).

d- Exercices: oraux et écrits comprenant des exercices de compréhension, de grammaire et d'expression ( sur les deux plans: traditionnel et objectif).

3ème Année: Deux cours par semaine.

a- Thèmes:
- Les Services Sociaux.
- Le Comportement Social.
- La Musique.
- L'Enseignement de l'Enfant.

b- Grammaire et Structures Linguistiques:
en harmonie graduée selon le programme de Ière Année et de 2ème Année et en relation avec les textes du programme.

c- Traduction: Initiation. ( Version ).

d- Exercices: oraux et écrits comprenant des exercices de compréhension, de grammaire et d'expression ( sur les deux plans: traditionnel et objectif).

4ème Année: Deux cours par semaine.

a- Thèmes:
- La rôle de l'Enseignant.
- La Jeunesse et la Société.
- Les Camps de Travail.
- La Psychologie de L'Enfant.

b- Grammaire et Structures Linguistiques:
en harmonie, graduées selon le programme de Ière Année, de 2ème Année et de 3ème Année et en relation avec les textes du programme.

c- Traduction: Version. Des textes correspondant à la formation professionnelle de l'enseignant et traitant des problèmes de la société.

d- Exercices: oraux et écrits comprenant des exercices de compréhension, de grammaire et d'expression ( sur les deux plans: traditionnel et objectif).

5ème Année:

a- Thèmes:

- Méthodologie de l'Enseignement.
- Les Moyens audio-visuels.
- L'Enseignement de Base.
- L'École Globale.

b- Grammaire et Structures Linguistiques:
en harmonie graduées selon le programme de Ière Année, de 2ème Année, de 3ème Année et de 4ème Année et en relation avec les textes du programme.

c- Traduction: Version. Des textes correspondant à la formation professionnelle de l'enseignant et traitant des problèmes de la Société.

d- Exercices: oraux et écrits comprenant des exercices de compréhension, de grammaire et d'expression ( sur les deux plans: traditionnel et objectif).

---

أمين سر اللجنة
أحمد الزنتاني
٢٦/٦/١٩٨٠

مقرر اللجنة
مستشار اللغة العربية
٢٦/٦/١٩٨٠

## ٦ - منهـج الوسائل التعليميـة

## اسماء السادة مؤلفى ومراجعى الكتب

### الصف الثالث

١ ـ كتاب التربية العملية : تاليف الاستاذ محمد على قطب الهمشرى
والاستاذ سماح رافع
مراجعة : الاستاذ الدكتور منير كامل

٢ ـ كتاب الوسائل التعليمية : تاليف : الاستاذ الدكتور احمد محمود طنطاوى
والاستاذ اسماعيل صبرى مسلم

### الصف الرابع

١ ـ كتاب التربية : تاليف : الاستاذ الدكتور منير كامل
والاستاذ محمد على قطب الهمشرى
مراجعة : الاستاذ الدكتور سعد مرسى

٢ ـ كتاب علم النفس : تاليف : الاستاذ الدكتور علاء الدين احمد كفافى
والاستاذ سماح رافع محمد
مراجعة : الاستاذ صلاح العرب عبد الجواد

### الصف الخامس

١ ـ كتاب التربية : تاليف : الاستاذ الدكتور منير كامل
والاستاذ محمد على قطب الهمشرى
مراجعة : الاستاذ الدكتور محمد محمود رضوان

٢ ـ كتاب علم النفس : تاليف : الاستاذ محمد على يوسف الشرقاوى
والاستاذ الدكتور علاء الدين احمد كفافى
مراجعة : الاستاذ الدكتور عبد العزيز القوصى

امين فنى اللجنة　　　　مقرر اللجنة

جمهورية مصر العربية
المركز القومي للبحوث التربوية
===============

لجان صياغة مقررات المواد التربوية

التربية ، علم النفس ، المدخل للتربية العملية ، الوسائل التعليميـــة

---

شكلت اللجنة من :

١ ـ استاذ / د ٠ يوسف صلاح الدين قطب
٢ ـ استاذ / د ٠ سعد مرسى احمـــــــد
٣ ـ استاذ / صلا العرب عبد الجـواد
٤ ـ استاذ / محمد على الشرقـــــاوى    مقررا
٥ ـ استاذ / سيد على حســـن
٦ ـ استاذ / حميدة منصــــور
٧ ـ استاذ / قوت القلوب الرخـــاوى
٨ ـ استاذ / محمد على قطب الهمشرى    امينا فنيا
٩ ـ استاذ / سماح رافــــع

وقد احست اللجنة بالحاجة الى ضم كل مـــــــن :
١٠ ـ الاستاذ / الدكتور منير كـــــامل .
١١ ـ الاستاذ / اسماعيل صبرى مسلــــــم
١٢ ـ دكتور علاء الدين كفافـــــــى

**الجلسات التى عقدتها اللجنـــــة :**

عقدت اللجنة اجتماعا فى الفترة من ١٩٧٩/١/٢٣ الى ١٩٨٠/٦/٩
وقد واظب الاعضاء على حضور الجلســـــات ٠

**خلاصة عن اعمال اللجنـــــة :**

ـ تبنت اللجنة فى عملها منطلقات جديدة اقتضت ان يعاد النظر بصفة جذرية فـــــى المقررات التى كان قد سبق اقرارها وان كانت قد استفادت من بعضما جاء بهـــا ٠

- انجزت اللجنة اعمالها فى بناء المقررات الجديدة التى بلغت ٦ مقررات دراسية
- اعدت اللجنة بعض التوصيات المرفوعة الى الادارة العامة لدور المعلمين والمعلمات خاصة بتنفيذ المقررات الجديدة ٠
- اعدت اللجنة التوجيهات للمقررات الجديدة ، وترجو أن تعتبر تلك التوجيهات جزءاً اساسيا من تلك المقررات ٠
- أرفقت اللجنة مقترحا بأسماء المؤلفين والمراجعين للمقررات الجديدة ٠

امين فنى اللجنة | المقرر
ا/ هشره | محمد عبد الشربانى

جمهورية مصر العربية
المركز القومى للبحوث التربوية

توصيات لجان صياغة مقررات التربية وعلم النفس
والوسائل التعليمية والمدخل للتربية العمليـــة

توصى لجان صياغة المقـــررات بما يلـــى :

١ ) بالنسبة للجان تأليف الكتب :

- ان يقتصر تاليف الكتب فى فروع المواد التربوية والنفسية على اعضاء لجنة صياغـــة المقررات لأن التفاعل المستمر واحتكاك الراى بالراى الآخر داخل هذه اللجـــان يعتبر الضمـــان لتحقيق الانسجـام المطلوب بين التخطيط والتنفيذ •

- ان تكون المراجعـة للكتب من داخل لجنة صياغة المنهج باستثناء كتب علم النفـــس والوسائل التعليمية فلا باس من اشراك احد اساتذة الجامعة فى علم النفس فى مراجعة هذه الكتب •

ومرفق بهذا بيان بأسماء المؤلفين والمراجعين المقترحين

٢ ) بالنسبة لتنفيذ المقررات :

- ترى اللجنة انه بالامكان البدء فى تنفيذ هذه المقررات فى الصف الثالث ٨٠/٨١ والرابع ٨١/٨٢ والخامس ٨٢/٨٣ •

- يطبق مقرر الصف الخامس اعتبارا من العام الدراسى ٨٢/٨٣ •

٣ ) بالنسبة لتدريس مادة الوسائل التعليمية فى الصف الثالث بدور المعلمين : ( حصتان اسبوعيا )

يقتضى الامر ان يسند تدريس هذه المـــادة الـــى :

أ - مدرس التربية وعلم النفس • باعتباره الصق مدرسى الدور باعداد الطالب المهنى كمعلـــم •

ب – مدرس التربية الفنية ( بالتعاون مع مدرسى التربية وعلم النفس ) للتوجيه فيما يتصل بالانتاج العملى للوسائل ولخبرته بالخامات والأدوات وعلى هذا يخطط الجدول المدرسى على اساس مشاركة هذين المدرسين مجتمعين فى الحصتين المقررتين للوسائل التعليمية بالصف الثالث .

٤ ) امكان تجاور الحصتين المقررتين للمدخل للتربية العملية مع الحصتين المقررتين للوسائل التعليمية فى الصف الثالث فى الجدول المدرسى :

حتى تتاح الفرصة لوقت اوفى للطلاب لمتابعة نشاطات الوسائل التعليمية ونشاطات مقرر المدخل للتربية العملية يمكن ان يراعى ان تضم الحصتان فى تجاور مكانى وزمنى فى الجدول المدرسى بحيث يمكن تخصيصها على سبيل المثال أسبوعا للوسائل التعليمية ويكون الاسبوع التالى للتربية العملية وهكذا .. ويترك ذلك لهيئة التدريس بالدار .

٥ ) ضرورة تخصيص مبالغ مالية للانتاج فى مادة الوسائل التعليمية فى ميزانية كل دار من دور المعلمين :

ترى اللجنة أن تدريس مادة الوسائل التعليمية سوف يكون من الصعوبة بمكان اذا لم يجد الطلاب الفرصة للتدريب العملى على الانتاج . وينبغى أن يراعى ان يحدد فى ميزانية الدور مبلغ ٥٠ جم لانتاج الوسائل التعليمية لكل فصل من الفصول فى الصفوف الثلاثة الاخيرة .

٦) إمكان تخصيص درس أسبوعيا من الخطة المقررة لمادتى التربية وعلم النفس للعمل وفق ما فصل ذلك فى ورقة ملحقة .

أمين فنى اللجنة — المقرر

(توقيع) — (توقيع)

جمهورية مصر العربية

المركز القومى للبحوث التربوية

=============

التوجيهات الخاصة بتدريس المواد التربوية

" المخل للتربية العملية ، الوسائل التعليمية ، التربية ،

علم النفس لطلاب وطالبات دور المعلمين والمعلمات

---

حرصت لجان صياغة المقررات على الالتزام بالمبادئ التالية فى عملهـــا :ـ

١ ـ تنطلق اللجان فى عملها فى اختيار الموضوعات لكل مقرر من هذه المقررات الاربعة مـــن منطلق وظيفى يضع فى اعتباره مسئولية اعداد الطالب كمعلم فى المدرسة الابتدائية ويركــز على متطلبات المواقف العملية التى تعرض له فى حياته المهنية ، ولذلك فان دراســة أى موضوع من موضوعات المقرر ينبغى ان تبدأ بأمثلة عملية واقعية مما يعرض للطالب فــى زياراته للمدرسة الابتدائية وفى ممارساته بها وفى صلة التلاميذ والعاملين بهذه المدرســة وبما يتعامل معه من مواقف مختلفة بما يجعل الدراسة فى المادة دراسة حية تقوم علــى النشاط والفاعلية ودراسة ذات معنى لانها ترتبط بتوجيه سلوكيات الطالب فى المهنــة التى يعد لها .

٢ ـ ولقد حرصت اللجان فى ذات الوقت على ان توفر للطالب الزاد الثقافى الذى لا غــنى عنه للمعلم فهى تربطه بالمجتمع الذى يعيش فيه بقيمه واتجاهاته وبطموحاته فى التنميــة وهى تتناول تطور الفكر التربوى فى مصر فى ماضيه وحاضره لتتخذ من ذلك اطلالة علــى مستقبله وهى تعرض كذلك لتقنيات المهنة فى وسائل التعليم ومناهجه وتقويمه ومشكلاتــه والسبل الممكنة للتغلب على تلك المشكلات وتتناول الطفل ككائن حى ينمو ويتعلم ويتمتــع بالصحة الجسمية والنفسية فى حدود قدراته واستعداداته .

٣ ـ وقد صيغت موضوعات المقررات فى هذه المواد التربوية على هيئة وحدات دراســية تدور كل منها حول محور يتضمن المعلم فى احد مجالات عمله ـ وعلى سبيل المثــال نجد ـ المعلم وخصائص نمو الطفل ، المعلم وكيف يتعلم الطفل ؟ المعلم والمنهــج ،

المعلم وتقويم نمو التلميذ ، المعلم والفروق الفردية ... الخ

ولم يقصد بذلك ان يبرز فى مقدمة كل وحدة مساسها المباشر بحياة المعلم فحسب وانما روعى فى تنظيم عناصر كل وحدة ارتباطها وتماسكها بما يحقق التعلم القائم على المعنى والدافع والغرض فى ذات الوقت .

٤ — ومن نفس المنطلقات السابقة تحرص اللجان على أن يكون المقرر كتنظيم وكمحتوى وكاسلوب تعليم وثيق الصلة باعداد معلم المدرسة الابتدائية يهمه بالدرجة الاولى ان يجد فى المقررات الدراسية بدور المعلمين وفى طرق التدريس بها الدليل العملى الواضح لما يطلب منه الاخذ به فى حياته المهنية المستقبلية من مبادئ التعلم الجيد .

٥ — ولما كانت المبادئ السابقة هى رائد لجان صياغة المقررات فى المواد التربوية — فان ذات الالتزام ينبغى ان ينعكس على صياغة الكتب المقررة فى هذه المواد وعلى طرق التعليم فيها ، ولهذا فاننا نرى ان هذه التوجيهات هى جزء لا يتجزأ من المقررات الدراسية فى هذه المواد .

| المقرر | امين فنى اللجنة |
| --- | --- |
| (توقيع) | (توقيع) |

جمهورية مصر العربية
المركز القومي للبحوث التربوية
================

" بسم الله الرحمن الرحيم "

مقرر الوسائل التعليمية للصف الثالث
بدور المعلمين المعلمـــــات
الأسس التي روعيت في بنـــاء هذا المقـــرر

- تمثل " الوسائل التعليمية " جانبا من جوانب الاعداد المهني للطالب المعلــم إذ أن مهارة انتاج واستخدام الوسائل التعليمية تعد احدى المقومات الاساسية للمعلم الناجـح وخاصة بالنسبة لتلاميذ المدرسة الابتدائية فالوسيلة التعليمية تخلص العمليــة التعليمية من اللفظية بما يحقق التعلم القائم على المعنى • وتتطلب الاستفــادة من الوسيلة التعليمية الجيدة :

- الانتقاء الجيد للوسيلة ، والقدرة والمهارة على انتاج الانواع البسيطة منها وبأقل التكاليف من الخامات المتوفرة واستخدام ناجح للوسيلة المناسبة في مكانها وزمانها من الموقـــف التعليمي بما يفيد بالفعل في مواقف تعليمية محددة تخدم المقررات الدراسية •

وقد روعـــى في اختيار المقـــرر ما يلـــى :

١ - اشتراك الطلاب مع المدرس في تنظيم دراسة هذا المحتوى من حيث الأولويات بعد زيـــارات تتم للمدارس الابتدائية القريبــة •

٢ - قيام الطلاب بانتاج عينات من الوسائل التعليمية بأنواعهـا المختلفة من خامات واستخدامها في مواقف تعليمية تتم عن طريق التعليم المصغر داخل الفصل بالصف الثالث بدور المعلمين ثم في دروس التربية العملية بالنسبة للصفين الرابع والخامـــس •

٣ - تشترك هيئة تدريس التربية الفنية مع مدرس مادة الوسائل التعليمية في اكساب الطـــلاب المهارات الفنية من خلال التدريب العملي على انتاج الوسائل التعليمية •

## أهداف دراسة مقرر الوسائل التعليمية

* تستهدف دراسة هذا المقرر أن :-

١ - يتحمس الطالب لاستخدام الوسائل التعليمية فى المواقف التعليمية المختلفة .

٢ - يتمكن الطالب من اختيار الوسيلة المناسبة للموقف التعليمى المناسب .

٣ - يتعرف الطالب على طريقة استخدام هذه الوسائل المتاحة فى مواقف تعليمية حقيقية ..

٤ - يتدرب الطالب على انتاج الأنواع البسيطة من هذه الوسائل واستخدامها فى مواقف تعليمية مصغرة تماثل المواقف التى سوف تعرض له مع نموه المهنى فى سنى دراسته المقبله ..

٥ - يتدرب الطالب على المهارات الخاصة بتوظيف بعض الأجهزة السمعية والبصرية المتاحة .

٦ - يشجع الطالب على ابتكار بعض الوسائل التعليمية التى يمكن أن تخدم بعض المواقف التعليمية بالمدرسة الابتدائية .

٧ - يتدرب الطالب على المهارات الخاصة باعداد وتنفيذ بعض المواقف التعليمية خارج حجرة الدراسة بعن طريق تنظيم الزيارات ، الجولات والرحلات التعليمية ..

٨ - يتمكن الطالب من القيام بالنقد البناء لبعض الوسائل المستخدمة بالفعل فى مواقف تعليمية مختلفة داخل دار المعلمين وبالمدارس الابتدائية التى يزورها .

٩ - ينمى فى الطالب بعض الاتجاهات المرغوب فيها نحو العمل فى انتاج الوسائل التعليمية واستخدامها ، ومن ذلك على سبيل المثال :

المحافظة على الوسائل التعليمية وصيانتها -

( حب العمل اليدوى والانتاج ، المحافظة على الخامات والأدوات ، تنمية عادات الدقة والاتقان والنظافة ، والاهتمام بالتربية الفنية والجمالية )

التوجيهـــــــات :

- ترتبط الدراسة فى مقرر الوسائل التعليمية بسائر الانشطة الموجهه لتهيئة الطالـــــب للتعرف على مجالات العمل فى مهنة التعليم ، ومما يساعد على تحقيق ذلك أن تأتـــى الحصتان للوسائل التعليمية فى تجاوز وترابط مـع الحصتين المخصصتين لمقرر التربيـــة العملية ( قدر الامكان ) لتسمح للمعلمين والطلاب بالربط بين المقررين وبحيث تكـــون زيارات الطلاب للمدارس الابتدائية ونشاطاتهم فى التربية العملية حافزا لهم على الاهتمام والاجادة فى دراستهم لمقرر الوسائل ، كما تكون هذه الدراسة لمقرر الوسائل فى خدمـــة هدف التهيئة المهنية للطالـــب • او تقضى الحصص الأربع فى دراسة لأحد المقرريـــن بالتبادل اسبوعيا •
- يتم التركيز فى دراسة هذا المقرر على استخدام وانتاج الوسائل التعليمية التى يسهل أن توظ بالفعل فى العملية التعليمية بالمدرسة الابتدائية ، والعبرة دائما هى بمدى النجاح فـــ تنمية الاتجاهات لدى الطلاب لاستخدام الوسائل فى التعليم ثم لانتاج الممكن منها فـــ ضوء الامكانات المتاحـــة •
- يتعاون فى تنفيذ هذا المقرر مجموعة المعلمين الذين يوكل اليهم الاشراف على التربية العملي لطلاب الفصل بحيث يشارك مدرس اللغة العربية ومدرس الرياضيات ومدرس التربية وعلم النفـ ومدرس التربية الفنية طالما كان ذلك ممكنا ويقوم مدرس التربية وعلم النفس بالتعاون مع جميـ المعلمين المشاركين فى تنفيذ المقرر بوضع خطة العمل والتنسيق بما يحقق أهداف دراســة المقـــرر •
- يعرض الطلاب انتاجهم من الوسائل بالفصل اولا بأول على مدار العام الدراسى ثم يعرضـــون انتاجهم مع نهاية العام الدراسى فى معرض شـامل •

مقرر الوسـائل التعليميـة

للصف الثالث بدور المعلمين والمعلمـات

حصتان متصلتـان أسبوعيـا

**اولا : مفهوم الوسائل التعليميـة :**

١ - **العملية التعليمية كعملية اتصـال :**

أ - عناصر العملية التعلمية : مرسل - مستقبل - رسالة - وسيلة .

ب - كيف تتم هذه العملية . مع العناية بابراز ما يأتـي :

- دور المعلم عند صياغته للرسالة بما يضمن ايجاد التوافق بين مجال الارسال ومجال الاستقبال على أكبر قـدر ممكـن .

- دور الوسيلة التعليمية كوسيط لحمل الرسالة الى المستقبل لتخاطب حواسه .

- اهتمام المعلم بالتغذية الرجعية ( الرجع ) واستفادته منها .

٢ - **أهمية الوسائل التعليمية ودورها فى تحسين الموقف التعليمى :**

- فى استجابة التلاميذ للموقف التعليمـى .

- فى الجهد الذى يبذله المعلم والمتعلم فى الموقف التعليمى .

- فى عائد التعليـم .

- فيما يمكن أن تحققه الوسائل التعليمية من اثراء التعلم فى الموقف التعليمى .

**الانشطة المقـترحة :**

- يقارن الطلاب بتوجيه مدرسهم بين المواقف التعليمية التى تقوم على استخدام الوسائـل التعليمية والمواقف التى تفتقدها من حيث النقاط المشار اليها تحت هذا البند .

٣ — الأسس السيكولوجية لاختيار وتقويم الوسائل التعليمية :

— مدى حاجة الموقف التعليمي الى الوسيلة .

— مدى التوافق بين خصائص الوسيلة التعليمية واحتياجات الموقف التعليمي

— البساطة مما لا يؤثر على الدقة العلمية

— تناسبها مع مستوى تلاميذ المدرسة الابتدائية .

— صدق تمثيلها للواقع .

— مدى ما تتيحه من اوجه التعليم المختلفة فى حسن اخراج الوسيلة نواحى معرفية — مهارية وجدانيـة .

— الموازنة بين ما يبذل فى اعداد استخدام الوسيلة من وقت وجهد ومال وما تحققه من عائد .

الانشطة المقترحة :

تقام ندوة بادارة الدار تضم كلاً من الطلاب ومدرسيهم ومدرسى المدرسة الابتدائية لتقويم ما يتم انتاجه من وسائل.

٤ — أسس استخدام الوسائل التعليمية :

— أهمية الاعداد لها مسبقا — العرض الجيد للوسيلة — الاختيار المناسب لمكان وزمان استخدام الوسيلة فى المواقف التعليمية المختلفة — التعقيب على الوسيلة .

الانشطة المقترحة :

يقسم طلاب الفصل الى مجموعات تلاحظ كل منها موقفاً تعليميا معدا بعناية فى بعض صفوف المدرسة الابتدائية ويجرى الطلاب مناقشة مع المعلم حول أسس استخدام الوسيلة مسترشدين بالنقاط السالفة الذكر .

ثانيا : انواع الوسائل التعليمية المستخدمة بالمدرسة الابتدائية :

١ ـ تصنيفات الوسائل التعليمية •

٢ ـ التعرف على بعض انواع الوسائل التعليمية والتدريب عمليا على انتاج الأنواع البسيطة منها مع التطبيق من منهج المدرسة الابتدائية •

أ ـ العينات :

ـ امثلة لعينات من دروس بعض المواد الدراسية بالمدرسة الابتدائية •

ـ الغرض الذى يحققه استخدام العينة فى الموقف التعليمى •

ـ طرق حفظ العينات والتعرف على الخامات المستخدمة فى حفظها •

الانشطة المقترحة :

ـ يدرب الطلاب عمليا على :

•• طرق الحفظ الرطب ( الحفظ فى محاليل ) •

•• « « الجاف ( التصبير ـ الحمام الرملى ـ شبكة الصيد ـ الصلابة

•• تحنيط الحيوانات الصغيرة •

•• طرق اعداد الصناديق المشغولة لبعض الموضوعات وتجميع المادة التعليمية التى تحتويها وتنسيقها داخل الصندوق •

•• يدرب الطلاب عمليا بطريق التعليم المصغر على استخدام العينة فى أحد المواقف التعليمية •

٢ ـ النماذج :

ـ خصائص النماذج •

ـ انواعها المختلفة التى يمكن استخدامها فى العملية التعليمية مثل :

الجصية ـ الشمعية ـ المصنوعة من البلاستيك ، ومن ورق وعجينة الجرائد ، ومن

نشارة الخشب وخلافه •

ـ الغرض الذى تحققه النماذج فى الموقف التعليمى •

الانشطة المقترحـــة :

ـ يتدرب الطلاب عمليا على طريقة صنع بعضها •

ـ يقوم الطلاب بانتاج عينات من هذه الانواع وتطبيقها فى مواقف تعليمية من منهج المدرســة الابتدائية •

٣ ـ اللوحات والبطاقات التعليميـــة :

ـ انواع اللوحات التعليمية التى يمكن استخدامها فى المدرسة الابتدائية :

الطباشيرية ـ الوبرية ـ الجيبية ـ المسمارية ـ المغناطيسية ـ الاخبارية •

ـ انواع البطاقات المختلفة •

الانشطة المقترحـــــة :

ـ يستخدم الطلاب بطاقة للأنشطة متضمنة بيانات يملوها الطالب عن اللوحات والبطاقات التعليمية التى يراها فى المدرســة الابتدائية وفى الدار تشمل :
الغرض الذى تحققه الوسيلة ـ طريقة استخدامها فى مراحل الدروس المختلفة ـ المواد الــتى صنعت منها ـ مقترحات لتحسينها •
ـ يتدرب الطلاب عمليا على صنع بعضها •
ـ ينتج الطلاب بعض اللوحات والبطاقات التعليمية وما تتضمنها من مادة تعليمية من منهج الدراسة بالمدرسة الابتدائية •
ـ يناقش الطلاب والمعلم بالتفصيل : طرق استخدام اللوحة الطباشيرية فى عدد من المواقـــف التعليمية فى كل من القراءة ـ النحو ـ الحساب ـ الهندسة •• الخ •
ـ يقوم الطلاب بتنسيق اللوحات الاخبارية لخدمة بعض الدروس او فى بعض المناسبات العامــة •

٤ ـ الرسوم التعليمية :

ـ انواعها : المصورات ـ الملصقات ـ الرسوم الخطية ـ الرسوم البيانية بأنواعها ـ الخرائط بأنواعها .

ـ دورها فى المواقف التعليمية المختلفة .

ـ مصادر الحصول عليها .

الانشطة المقترحة :

ـ يدرب الطلاب عمليا على عمليات الطباعة البسيطة ـ بالشاشة الحريرية ـ الكحولية ( البندا ) الاستنسل .

ـ يقوم الطلاب بتنفيذ بعض الرسوم التعليمية المرتبطة بمواقف تعليمية مختلفة من منهج المدرسة الابتدائية لاكتساب مهارة رسم الخرائط وعمل الرسوم البيانية بأنواعها المختلفة .

ـ يدرب الطلاب على طرق تقوية وصيانة الاصناف الورقية باللصق على القماش .

٥ ـ الصور الفوتوغرافية الثابتة والمتحركة :

ـ انواع الصور الفوتوغرافية الثابتة : الصورة المعتادة ـ الصورة الشفافة ـ الأفلام الثابتة .

ـ خصائص كل منها وطرق عرضها .

ـ انواع الصور الفوتوغرافية المتحركة : الفيلم المتحرك .

ـ مزايا التدريس بالسينما ـ طرق التدريس بالسينما .

٦ ـ التليفزيون التعليمي :

ـ خصائص ومميزات البرامج التليفزيونية التعليمية .

٧ ـ الراديو واشرطة التسجيل والاسطوانات :

ـ القيمة التربوية لاستخدام كل من الراديو واشرطة التسجيل والاسطوانات فى التدريس .

الانشطة المقترحة :

ـ يتدرب الطلاب على عمليات التسجيل على اشرطة وعلى توظيف التسجيلات الصوتية فى بعض الدروس

٨ - التمثيليات التعليمية ومسرح العرائس :

- انواع التمثيليات التى يمكن تنفيذها فى المدرسة الابتدائية :
المسرحيات - التمثيليات الحرة - اللعب التمثيلى - الاستعراض التاريخى - التمثيلية الصامتة - التمثيل بالدمى •
- الدور الذى يمكن أن يقوم به مسرح العرائس فى مواقف تعليمية مختلفة من منهج المدرسة الابتدائية •
- المؤثرات الصوتية والخلفيات واثرها فى توضيح المادة التعليمية •

الانشطة المقترحة :

- يقوم الطلاب بتصميم وانتاج مسرح العرائس بصورة مبسطة تصلح لفصل بدار حضانة والمدرسة الابتدائية بأبسط التكاليف •
- يتدرب الطلاب على كتابة النص المسرحى الخاص بمسرح العرائس •
- يقوم الطلاب بمسرحية بعض الدروس من منهج المدرسة الابتدائية ويعدون العرائس والمناظ الخلفية اللازمة لاخراجهـا •

٩ - الزيارات والجولات والرحلات التعليمية :

- دور كل من الزيارة والجولة والرحلة التعليمية فى تقديم خبرة هادفة مباشرة للتلاميذ وقيمتها التربوية •
- الاسس السليمة لتخطيط وتنفيذ كل منها •
- اساليب جمع وتسجيل المعلومات وعرض النتائج •

الانشطة المقترحة :

- يدرب الطلاب عمليا على تخطيط وتنظيم وتقويم مواقف الخبرات الهادفة المباشرة •

١٠ - المعارض والمتاحف :

- الاسس العامة لاقامة معرض ومتحف تعليمى وتنظيمها وطرق صيانتها •

الانشطة :

- يقوم الطلاب بعمل معرض تعليمى داخل الفصل لما انتجوه من وسائل تعليمية على مـــدار العام الدراسى ، ثم نقله الى متحف الوسائل التعليمية بالدار او المدرسة الابتدائيـــة الملحقـــة .

- يقـوم الطلاب بتقويم انتاجهـــم .

١١ - مكتبة الوسائل التعليميـــة بالمدرســـة .

واللـــه ولـــى التوفيـــق ....

## ٧ - منهج المدخل الى التربيـــة العمليـــــة

مدخل للتربية العمليــــة

للصف الثالث بدور المعلمين والمعلمـــات

درسان متصلان أسبوعيـــا

التوجيهات :

١ ـ تستهدف الدراسة فى هذا المقرر تهيئة الطلاب نفسيا واعدادهم عمليا لتولــى مسئولياتهم المهنية مستقبلا ، وذلك عن طريق اتاحة الفرص العديدة أمامهــم ـ من خلال التدريب العملى فى المدرسة الابتدائية ـ لاكتساب خبرات تربوية مباشـرة تتخذ قاعدة أساسية لهم ، يبنون عليهم دراساتهم التربوية والنفسية المقبلة . بالاضافة الى تخطى الحواجز الفاصله بين فروع هذه الدراسات التربوية والنفسية .

٢ ـ والدراسة هنا لا تقوم على أساس تزويد الطالب بقدر معين من المعرفة النظريـــة ، وانما تقوم فى جوهرها على أساس ممارسة الطلاب شتى الأنشطة العملية الممكنة فـــى المدرسة الابتدائية ، والتى تبرز ايجابياتهم فى التعلم ، وتثير اهتماماتهم بمهنــــة التعليم ، وتنمى عندهم الاتجاهات التربوية السليمة ، مع تدريبهم على جمـــــع الملاحظات وتسجيلها وتنظيمها ومناقشتها ، ثم استخلاص النتائج منها لتحديـــــد المعالم الصحيحة للتدريس الجيد .

٣ ـ وبالاضافة الى ذلك يتعرف الطالب على مشكلات العمل التى ينتظر أن يواجههـــا خلال الممارسة العملية فى المدرسة الابتدائية ، وطرق التغلب عليها . مع قيـــام الطالب بالمشاركة الفعالة فى شتى الأنشطة الاجتماعية والتربوية فى المدرسة ، والتدرب فى ثنايا هذا كله على ملاحظة ونقد بعض المواقف التعليمية المعدة جيدا فى المدرسة الابتدائية

٤ ـ وتحقيقا للفوائد المرجوة من التربية العملية ، تحرص كل دار للمعلمين على أن يزور الطلاب ـ طوال فترة التدريب ـ أكثر من مدرسة ابتدائية ، ليتسنى لهم المقارنة بين الأنشطة المختلفة لهذه المدارس ، ولتنويع خبرات الممارسة العملية .

٥ ـ يشجع الطلاب على الاطلاع على المراجع الميسرة والصحف والمجلات التربوية في مكتبة الدار ، وتلخيص المقالات المرتبطة بموضوعات الدراسة في هذا المقرر .

المركز القومى للبحوث التربوية

بسم الله الرحمن الرحيم

مقرر فى " المدخل للتربية العملية " للصف الثالث بدور المعلمين والمعلمات

حصتـــان متصلتان اسبوعيـــــا

اهداف الدراسة فى هذا المقرر :ـ تستهدف دراسة هذا المقرر مساعدة طالب دار المعلمين على ان :ـ

١ ـ يهيأ للمشاركة الفعالة فى العمليات المختلفة التى تتم داخل المدرسة الابتدائية •

٢ ـ يتعرف على العمليات الاساسية التى تتم بالمدرسة الابتدائية داخل حجرات الدراســـة او خارجها •

٣ ـ يقوم بتحليل لبعض هذه العمليات يمكنه من تحديد الصفات الشخصية التى يجب توفرهـــا فى المعلم •

٤ ـ يعمل على تنمية هذه الصفات الشخصية فى ذاته •

٥ ـ يتعرف على المصادر المختلفة التى يمكنه الاعتماد عليها فى الاستعداد للتربية العملية •

٦ ـ يتعرف على مشكلات العمل التى ينتظر أن تواجهه خلال الممارسة العملية بالمدرســـة الابتدائية وطريقة التغلب على تلك المشكلات •

٧ ـ يشجع على القيام بتحليل لبعض تلك المشكلات •

٨ ـ يشارك بالفعل فى حدود طاقته فى بعض العمليات التعليمية داخل المدرسة الابتدائية •

٩ ـ يتدرب على الملاحظة والنقد لبعض المواقف التعليمية المعدة اعدادا جيدا بالمدرســـة الابتدائية •

بسم الله الرحمن الرحيم

# المدخل الى التربية العملية

حصتان متصلتان اسـبوعيـا

## محتوى المقـرر

### اولا : طبيعة التربية العملية :

١ ) ـ التربية العملية بمفهومها الشامل باعتبارها الوسيلة لاعداد الطالب المعلم لتحمل مسئوليات العمل :

أ ـ فى الحياة المدرسية العامة : فى الانشطة المدرسية .. فى الادارة والاشراف .. فى عمليات التوجيه التربوى والتعليمى للتلاميـذ .. فى الريادة التربوية للبيئة .

ب ـ فى الجوانب المرتبطة بادارة المواقف التعليمية داخل الفصل وخارجه : دروس الملاحظة والنقد ، اعداد الدروس ، تسيير الموقف التعليمـى تقويم اعمال التلاميذ .

٢ ) ـ تعريف الطلاب بأسلوب الدراسة فى هذا المقـرر :

أ ـ الزيارات التى يقوم بها الطلاب للمدارس الابتدائية .. الحدود التى تحكم علاقة طالب التربية العملية بكل من : ناظر المدرسة ـ المعلمين ـ التلاميذ ... الخ .

ب ـ الملاحظة .. شروطها .. تسجيل الملاحظة .. تفسير الملاحظة .. بطاقات الملاحظـة .

جـ ـ المناقشة .. الاسئلة الجيدة .. الاستماع .. الآراء المتعددة .. تلخيـص المناقشة ..

د - المصادر المكتوبة • - طرق الحصول عليها - كيفية الاستفادة منها •

هـ - الاسهام فى تقديم بعض الخدمات بالمدرسة الابتدائية :

الحدود التى يسمح للطالب فيها بتقديم هذه الخدمات - امثلة من الخدمات التى يمكن ان يقوم بها الطلاب فى :

المعاونة فى الاشراف - المعاونة فى انتاج الوسائل التعليمية - المعاونة فى ادارة الانشطة المدرسية •

بعض الانشطة العملية المقترحة :

١ ) يعقد الطلاب والمعلمون عدة ندوات تمهيدية فى الدار •

- قبل الخروج الى مدارس التربية العملية - لمدارسة اهداف المقرر ووسائل تنفيذها والاتفاق على الخطوات التنظيمية المتعلقة بها ، وتحديد مهام الطلاب فى المدارس الابتدائية طوال فترة التدريب •

٢ ) تناقش فى هذه الندوات ايضا بطاقات الملاحظة والنقد ، مع بيان كيفية استخدامها وكذلك طرق تدوين بقية الاعمال اثناء التدريب فى المدرسة الابتدائية طوال العام الدراسى •

٣ ) يخرج الطلاب فرادى او فى مجموعات صغيرة للتعرف على عناوين واماكن مدارسهم فى التربية العملية وتحديد طرق الوصول اليها ومواعيد العمل فيها •

ثانيا - التعرف على الدور الذى تقوم به الادارة المدرسية فى المدرسة الابتدائية :

- الاهداف الاساسية التى تسعى المدرسة الابتدائية الى تحقيقها •
- الوظائف المختلفة التى تؤديها المدرسة لكى تحقق تلك الاهداف •
- الواجبات النوعية التى يتضمنها يوم عمل فى حياة ناظر المدرسة ح
- الذين يعاونون الناظر فى العمل بالمدرسة •

- الدور الذى تقوم به ادارة المدرسة لتحقيق الوظائف التالية :
  - رعاية التلاميذ والحفاظ عليهم واتاحة الفرص الكاملة لنموهم .
  - تنظيم سير العمل بالمدرسة .
  - خدمة البيئة المحيطة بالمدرسة .. الخ .
- الدور الذى يقوم به كل من : -

الموجهون - المعلمون - التلاميذ - الاباء - قيادات الحى .

- المشكلات التى تواجه الادارة المدرسية وطرق التغلب عليها .

بعض الانشطة العملية المقترحة :

١ ) - يقوم الطلاب بزيارة معدة الى المدرسة الابتدائية الملحقة وبعض المدارس الاخرى للتعرف على الدور الذى تقوم به الادارة المدرسية فى المدرسة الابتدائية وذلك عن طريق اجراء مناقشة مع الناظر وغيره من المعلمين حول الاسئلة الاتية :

٢ ) يعقد الطلاب ندوة صغيرة مع ناظر المدرسة وبعض الموجهين لمناقشة المهام والاعمال التى يؤديها كل واحد منهم .

٣ ) يقوم الطلاب بعمل قائمة تحليلية تضم الوظائف الاساسية للقائمين على الادارة فى المدرسة الابتدائية ، وامام كل وظيفة بيان تفصيلى لطبيعتها .

٤ ) يحضر الطلاب بعض اجتماعات مجلس الاباء ، والمعلمين فى المدرسة الابتدائية للوقوف على اهداف المجلس وتشكيله ونشاطه ، ومعرفة اهم مشكلاته ، ثم يتناقشون بعد ذلك فى وسائل النهوض بهذه المجالس .

٥ ) يتعرف الطلاب على المشروعات التى تنهض بها المدرسة فى خدمة البيئة المحلية ويشجع الطلاب على الاسهام فى بعض هذه المشروعات كلما امكن ذلك .

**التعرف على مبنى المدرسة الابتدائية ومرافقه : —**

— يقوم الطلاب بجولة فى مبنى المدرسة الابتدائية ليتعرفوا على الوحدات والمرافق الاساسية فى المبنى ، وهى تشمل :

• حجرات الادارة
• الحجرات الدراسية .
• المكتبة وحجرات النشاط ان وجدت
• دورات المياه
• الساحات والافنية
• الملحقات الاخرى بالمبنى .

— يخصص الطلاب الوقت الكافى فى هذه الزيارة وفى زيارات تالية للتعرف على :

• مدى توفر النظافة ، والاضاءة والتهوية فى تلك الاماكن .
• مدى ملاءمة الاثاث المدرسى لاجسام التلاميذ فى الصفوف المختلفة .
• مدى ملاءمة الاسلوب المتبع فى المدرسة فى عرض الوسائل التعليمية المختلفة داخل الفصول وخارجها .
• الدور الذى يقوم به المعلمون والتلاميذ فى المحافظة على النواحى الجمالية بالمبنى .

— يتقدم الطلاب ببعض المقترحات العملية لتحقيق مزيد من العائد التربوى من المبنى ويسهمون فى تنفيذها .

**رابعا : معلم المدرسة الابتدائية :**

١ ) يوم فى حياة معلم المدرسة الابتدائيه .
٢ ) تحليل عمل المدرس .
٣ ) مواصفات المعلم الناجح .

بعض الانشطة العملية المقترحة :

١ ) يشترك الطلاب فى تنظيم طابور الصباح وادارة الاذاعة فى المدرسة الابتدائية بالاضافة الى المشاركة فى جماعات النشاط والمساهمة فى اداء بعض الخدمات التعليمية الممكنة فى المدرسة مثل :

حصر الغياب - توزيع الاغذية - تنظيم المكتبة - اصدار مجلات الحائط ... الخ .

٢ ) يستعين الطلبة بمعلمهم فى وضع قائمة تحليلية تضم شتى وظائف المعلم فى المدرسة الابتدائية ، وامام كل وظيفة عرض تفصيلى لطبيعتها واهميتها وكيفية ممارستها وكذلك الصفات الشخصية اللازمة لاداء هذه الوظائف ، وتكون محتويات هذه القائمة مستخلصة من واقع مشاهدات الطلاب العملية .

٣ ) يعقد الطلاب ندوة يلتقون فيها مع بعض الموجهين او المسئولين لمناقشة المواصفات والمعايير اللازمة للمعلم الناجح .

٤ ) يدعو الطلاب احد المسئولين من النقابة الفرعية للمعلمين لكى يتحدث اليهم عن اهداف ووظائف النقابة فى حماية المعلم وعن اخلاقيات مهنة التعليم .

٥ ) يعقد الطلاب مع معلمهم ومعلمى المدرسة الابتدائية عدة لقاءات جماعية لمناقشة بعض قضايا التعليم المتصلة بالمعلم مثل :

هل التعليم حرفة ام مهنة ؟ كيف ينمو المعلم مهنيا ؟ ما هى مشكلات معلم المدرسة الابتدائية ووسائل علاجها ؟ ... الخ

خامسا : التعرف على بعض مشكلات التلاميذ فى المدرسة الابتدائية :

- يتعرف الطلاب من خلال الجولات والزيارات التى يقومون بها للمدرسة الابتدائية ومن خلال احتكاكهم بالمعلمين والتلاميذ بهذه المدرسة على بعض المشكلات السلوكية العامة للتلاميذ مثل :

• المشكلات المرتبطة بالحالة الصحية للتلميذ •

• المشكلات المرتبطة بالنظافة •

• المشكلات المرتبطة بالمواظبة •

• المشكلات المرتبطة بالمحافظة على الاثاث والمبنى •

• المشكلات المرتبطة بالتقدم فى الدراسة ٠٠ الخ •

- يحاول الطلاب مع المعلم التعرف على الخلفية الاجتماعية والتربوية والنفسية للمشكلات التى يبحثونها •

بعض الانشطة العملية المقترحة :

ا - يلتقى الطلاب بالمشرف الاجتماعى بالمدرسة الابتدائية وبرواد الفصول لعمل قوائم بمشكلات التلاميذ ومحاولة التعرف على اسبابها والوسائل التى اتخذت لعلاجها ويناقش هذه الملاحظات مع استاذه •

ب - يحرص الطلاب على مشاركة المشرف الاجتماعى ورائد الفصل فى تتبع بعض تلك المشكلات •

سادسا : منهج الدراسة فى المدرسة الابتدائية :

•• يتعرف الطلاب بشكل عام على :

١ ) خطة الدراسة فى المدرسة الابتدائية •

٢ ) منهج الدراسة فى المدرسة الابتدائية من حيث :

اهداف كل مقرر دراسى • محتوياته •انشطته •وسائله التعليمية •اساليب التقويم •

٣ ) طرق التدريس المتبعة فى المدرسة الابتدائية •

بعض الانشطة العملية المقترحة :

١ ) يقسم المعلم طلاب الفصل الى عدة مجموعات تتولى كل مجموعة — حسب ميولها وقدراتها — التعرف على المعالم الاساسية لمقرر احدى المواد الدراسية فى المدرسة الابتدائية بحيث يغطى جميع الطلبة كل المقررات •

٢ ) يستفيد الطلبة هنا بما يدرسونه من هذه الموضوعات عن المناهج والطرق الموجودة ضمن مقررات المواد الدراسية الاخرى التى يدرسونها فى نفس الصف الثالث •

٣ ) ويستفيدون ايضا بما يدرسونه فى مادة الوسائل التعليمية • حيث يوجهونها لخدمة تدريبهم العملى فى المدرسة الابتدائية •

٤ ) يناقش المعلم طلبة كل مجموعة فيما انجزوه من عمل • امام بقية طلاب الفصل لتكتمل امام الجميع الصورة العامة فى التعرف على معالم منهج المدرسة الابتدائية •

سابعا : دروس الملاحظة والنقد :

يحضر الطلاب الدروس التى يعدها ويؤديها زملاؤهم من الصفوف الاعلى • او معلمو المدرسة من خريجى دور المعلمين • ويدونون ملاحظاتهم عن الجوانب التالية :

- تهيئة التلاميذ للموقف التعليمى •
- سير الحوار بين المعلم والتلاميذ فى الموقف التعليمى •
- استخدام الوسائل التعليمية •
- اساليب تقويم تقدم التلاميذ •
- العمليات الاجتماعية داخل الفصل (مثل : التعاون والمناقسة واتخاذ القرار وآداب المناقشة •• الخ )

بعض الانشطة العملية المقترحة :

— يوزع الطلبة فرادى او مجموعات صغيرة لحضور الدروس وتدوين ملاحظاتهم على الجوانب السابق ذكرها فى البطاقات الخاصة بذلك •

— يلتقى الطلبة بعد ذلك فى ندوات صغيرة مع معلميهم لمناقشة ما دونوه من ملاحظات وآراء ومحاولة التوصل الى امثل الطرق فى تدريس الموضوع •

— يستعين الطلبة بتوجيهات معلمى الطرق الخاصة فى بقية المواد الدراسية بالمدار • ويقومون بملاحظة مدى الافادة منها فى الدروس التى يحضرونها •

— يوجه الطلبة انشطتهم فى انتاج الوسائل التعليمية — التى يدرسونها فى مادة مستقلة لخدمة دروس التربية العملية فى مختلف المواد الدراسية •

— تقوم كل مجموعة من الطلبة بتنفيذ طريقة " التعليم المصغر " للتدريب على تدريس بعض موضوعات مواد المدرسة الابتدائية ،حيث يقسمون كل درس الى عدة اجزاء صغيرة ،يتولى طالب او اكثر عرضها اعداد وتدريس جزء منها فى وقت قصير وبطريقة تختلف عن غيره وذلك امام بقية افراد المجموعة وبتوجيه المعلم ، ثم يلى ذلك مناقشة هذه الطرق لبيان مزايا ومساوئ كل واحدة منها •

— فى المراحل المتاخرة من التربية العملية يمكن اتاحة الفرصة لبعض الطلبة الممتازين لتدريس احد الدروس فى الفصل ، وبالاشتراك مع زميل اخر له •

## ٨ – منهج التهيية وعلم النفس



## مقــرر مادة التربية للصف الرابـــــــع

( معلمين و معلمـــــات )
٤ حصص أسبوعيـــــا

### الوحـدة الأولــــى

### " المعلم وأهداف المدرسة الابتدائيـــــة "

(١) موقــع المدرسة الابتدائية في السلم التعليمي :

- مرحلة ما قبل المدرسة الابتدائية وعلاقتها بالمدرسة الابتدائية ٠
- التعليم الاعـدادي و علاقته بالمرحلـة الابتدائيـــة ٠

(٢) اهتمام المجتمع بالتعليم الابتدائـــــى :

- أسبابه ، مظاهـرة ( الالزام في التعلـــــيم ) ٠

(٣) أهميـة تحديد الأهداف في التربيـــــة ٠

(٤) مصادر اشتقاق الأهـــداف :

أ ــ دراسة المجتمع المصرى كمصدر للأهداف :

( اتجاهاتــه ــ قيمه ــ مشكلاته ــ خطة التنمية )٠

ب ــ دراسة التلميذ كمصدر للأهـــداف ٠

(٥) أهـداف المدرسـة الابتدائيـة في ج ٠ م ٠ ع ٠

(٦) دور المعلم في تحقيق أهداف المدرسـة الابتدائيــة :

- كيف يترجم المعلم الأهداف العامة الى أهداف سلوكية تفيده في إعـداد دروسه و تخطيط الأنشطة التعليمية ؟

## الوحـدة الثانيـــة

## " المعلم ومنهج المدرسـة الابتدائيـــة "

(١) المنهج كوسيلة لتحقيق أهداف المدرســة :

- مفهوم المنهـــج .
- العوامل المؤثرة فى المنهـــج :

أ- عوامل تتصل بالبيئة وتشمل : الأســرة .. وسائل الاعلام .. أجهزة الخدمات المختلفة .. المؤسسات التربوية المختلفـة ..

ب- عـوامل تتصل بالتلميذ وتشمل : مفهومنا لخصائص نموه .. وأنسب الطرق لتعلمه ..

- اهمية مراعاة هذه العوامل عند بناء المنهج أو تعديله .

(٢) الأسس التى ينبنى عليهـا المنهـــج .

(٣) خصائص منهـج المدرسـة الابتدائيـــة .

(٤) نقـد منهـج المدرســة الابتدائيـة .

(٥) تحسين منهـج المدرسـة الابتدائية عن طريق :

أ- اعـادة تنظيم النشاط التعليمى للتلميذ فى صــــورة وحـدات دراســـية .

ب- الاهتمام باستخدام الوسائل التعليميـــة .

حـ- الاهتمام بالنشاط المدرســـــــى .

د ـ تحسين وسائل تقويم أعمال التلاميذ .

هـ ـ تحسين أساليب توجيه التلاميذ .

و ـ تحسين أساليب ربط المدرسة بالبيئة .

(٦) ما ينبغي مراعاته في تحسين المنهج .

..

.

# الوحـدة الثالثـــة

## " المعلـــم و الكتـــــاب "

(١) المعلم و الكتاب المدرســـى :

- الدور الذى يلعـبه الكتاب المدرسى فى العملية التعليمية .
- الصور المختلفة التى يمكن أن يتخذها الكتاب المدرســـى وفقا للوظيفـة التى يؤديهـا :
 ( الكتاب الذى يغطى محتوى المقرر الدراسى - كـتاب التدريبات - دليل المعلم - مرجع الوحدة ..الخ ).
- مواصفات الكتاب المدرسى الجيـد :
 ( فى المحتوى - فى الصياغـة - فى الوسائل التعليميـة - فى الطباعـة - فى الاخراج .. الخ ) .
- طرق استخدام الكـتاب المدرسـى فى المواد المختلفـــة وفى الصفوف المختلفـــة :
 أ- بواسطة التلميـــذ .
 ب- بواسطة المعلـــم .
- المراحل التى يمـر بها اخراج الكتاب المدرســى :
 ( الاعلان عن مواصفات الكتاب - كتابة المادة العلميـة - المراجعة - الطباعـة .. .. الخ ) .

(٢) المعلم وكتب القراءة الحرة للأطفال :

- أهمية القراءة الحرة بالنسبة للطفل .
- كتب القراءة الحرة للأطفال من حيث المحتوى :

( الكتب الاعلامية ـ الكتب المصورة ـ السير والتراجم ـ كتب الخيال العلمى والرجل الخارق ـ القصص القصص البوليسية والألغاز .. .. الخ ) .

- كتب القراءة الحرة للأطفال من حيث الاخراج :

( الطباعة ـ الصور ـ الرسوم ـ الألوان .. ) .

- فن الكتابة للأطفال .

(٣) المعلم والمكتبة :

أ ـ مكتبات الأطفال ..

ركن الطفل فى المكتبة ـ مكتبة الفصل ـ مكتبة المدرسة .

( تدرس من حيث : أهداف كل منها ـ أنواع الكتب فيها وملاءمتها للفئات العمرية للأطفال ـ طرق الافادة من هذه الكتب ـ أمثلة لأنشطة الأطفال المرتبطة بها ـ تسجيل وتقويم هذه الأنشطة .. ) .

التنظيم الفنى للمكتبات ـ طرق الاعارة ..

ب ـ أقسام الأطفال فى المكتبات العامة :
أهدافها ـ التعرف على نظمها ومحتواها ـ كيفية الافادة منها ـ زيارات لبعض هذه الأقسام ٠

حـ ـ يقوم الأطفال باعداد المكتبات من مجموعة رسوم الأطفال وأعمالهم ، واعداد صحيفة الحائط المصورة ، وكتاب الحائط المصور ، ثم جمعها فى كتب تضم للمكتبة ٠

## الوحـدة الرابعـــــة

## " المعلم وتقويم نمو التلاميذ بالمدرسة الابتدائية "

(١) مفهـوم التقويم :

أهـمية التقويـم وأهدافـه ٠٠ شرط التقويـــم ٠

(٢) وسائل تقويم نمو التلاميـذ :

ملاحظات المعلميـن ٠٠ استخدام الأدوات والأجهـــــزة في التقويـــــم ٠

(٣) اختبارات التحصيل المدرســى :

أنواعهـا ٠٠ طريقـة بناء الاخـتبار ٠٠ فكرة تحليل المحتوى ٠٠ صياغـة المفردات لتقيس المستويات المختلفـة للتعلم ٠٠ عـتبـة الاخـتبار ٠٠ سـقف الاختبار ٠٠ تدريـج الاخـتبار ٠٠ التدريب على بناء نماذج مختلفـة من الاختبارات ٠

(٤) البطاقـة المدرسية " السجل المجمع " ٠

محتواها ٠٠ كيفيـة ملء بياناتها ـ طرق حفظها ـ طـــرق الاسـتفادة منهـا ٠

(٥) وسائل تحسين نظم التقويـم الحاليـــة بالمدرسة الابتدائية ٠

٠٠

٠

مقـرر الصف الخامس فى مادة التربية
٤ حصــــص
أسبوعيــا
الوحدة الأولــى

" تطور الفكر التربوى عبر العصور "

(١) لمحـة سريعة عـن التربية فى المجتمعات القديمـــة ٠

(٢) التربية فى المجتمعات الاسلامية فى العصور الوسـطى :

- الكتاتيب وغيرها من معاهـد التعليم عـند المسلمين ٠

- آراء بعض المفكرين المسلمين فى التربيـة :

الغزالـى ٠٠ ابن خلدون ٠

(٣) دور الأزهر فى التربية الاسـلاميـة ٠

(٤) تطور الفكر التربوى وتطبيقاته فى مصر الحديثة باختصــار ابتداء من عـصر محمد على حتى الآن ، مع التركيز علـى التعليم الابتدائـى - دور كل من رفاعـة رافع الطهطـاوى - على مبارك - اسماعيل القبانـى ٠٠ ٠٠ وآخرين فـى تطوير التعليم فى المرحلـة الأولـى ٠

(٥) مستقبل التعليم الابتدائى فى مصـر ٠

## الوحدة الثانيـــــة

## " بعض مشـــكلات التعلـيم الابتدائـــــى "

(١) تعـميم التعليم الابتدائـــى :

= الجذور التاريخيـــة للمشكلـــــــة .

= حجم المشكلة في الوقت الراهـــن .

= سياسة الوزارة لتعـميم التعلـــــيم .

= مدارس الفصل الواحد كأحد الحلول لمواجهة مشـــكلـــة تعـميم التعلـــيم :

( نشأة الفكرة ـ طبيعة العـمل في مدارس الفصـــل الواحـد ـ أساليب العمل في هـذه المدرسـة ـ نواحي النقص والقصـــور .. الحلول المقترحة ) .

= الحاجـة الى الجهـود الذاتيـــة لحل مشكلـة تعـميم التعلـيم الابتدائـــى .

(٢) مشكلة التســـرب في التعليم الابتدائـــى :

حجم المشكلة ـ أسبابها ـ أثرها في اقتصاديات التعلـــيم ـ الأخطار الناجمة من تسرب التلاميـذ ـ الحلول المقترحـــــة لمواجهـة المشكلـة .

(٣) مشـــكلة الأمـــية :

= معنى الأمية ـ حجم مشكلة الأميـة فى مصر وخطرها ـ أسباب المشكلة ٠

= الخطة القومـية لمواجهـة مشكلة الأمـية :

حصر الأمـيين ـ المجلس الأعلـى لتعليم الكبـــارومحو الأمية ـ الادارة العامة لتعليم الكبار بوزارة التعلـيم ـ التشريعات المنظمة لتعليم الكبار ومحو الأميـــــــة ـ الهيئات المهتمـة بمحو الأميـة على المستويات المختلفة ٠

= الأساليب المستخدمة فى محو الأمية ـ فكرة الحد الأدنى ـ فكرة المستوى الوظيفى ـ الأسلوب التقليدى فى محو الأمية ـ الأسلوب الوظيفى فى محو الأمية ٠

= سيكلوجيـة الكـبار ٠

= طرق تعليم الكبـار ٠

(٤) مشـكلة الارتفاع بمستوى معلم المدرسة الابتدائيـة :

= تطـور اعـداد المعلم فى مصـر ـ ارتباط اعداد المعلم بحاجات المجتمع المتطورة ـ الحـد الأدنى لاعداد معلـم المرحلة الابتدائية على مستوى العصـر ـ الوضـع الراهـن لتأهيل المعلـم ٠

= أساليب النمـو المهنى للمعلم :

النمـو الذاتـى ـ التدريب داخل الخدمة ـ التوجيـه الفنى وأثـره فى تنمـية المعلم .

= الحلول المطروحـة للارتفاع بمستوى المعلم :

التأهيل عن طريق الدراسـات المسائية ـ الخطـة الطويلـة الأمـد للارتفـاع باعداد المعلم الـى المستوى الجامعـى .

## الوحدة الثالثة

## " المعلم وعلاقاته المهنية "

( ١ ) طبيعة العلاقات المهنية .

( ٢ ) المعلم وعلاقته بتلاميذه .

( ٣ ) المعلم وعلاقته بزملائه .

( ٤ ) المعلم وعلاقته بادارة المدرسة :

أهداف الادارة المدرسية ومسئولياتها .. ناظر المدرسة .. المجالس المدرسية .. مجلس الآباء والمعلمين .. دور المعلم فى الادارة المدرسية .

( ٥ ) المعلم وعلاقته بالادارة التعليمية :

أهداف الادارة التعليمية ومسئولياتها .. تنظيم الادارة المدرسية .. مدير عام التعليم .. مدير التعليم الابتدائى رئيس القسم .. موجه القسم .. موجه المادة .. علاقة المعلم بالموجه الفنى .

( ٦ ) المعلم وأجهزة التعليم المركزية :

الهيكل التنظيمى للوزارة .. أمثلة من المواقف التى تستدعى اتصال المعلم بجهاز التعليم المركزى .

(٧) المعلم ونقابة المهن التعليمية :
أهداف النقابة .. تنظيمها .. طرق اسهام المعلم في نشاطات نقابة المهن التعليمية .. الخدمات التي تقدمها النقابة للمعلم .

(٨) المركزية واللامركزية في نظام التعليم - مسئولية الأجهزة المحلية والشعبية في المعاونة في تخطيط وتنفيذ السياسة التعليمية - علاقة المعلم بالأجهزة الشعبية وقيادات الحكم المحلي .

المركز القومى للبحوث التربويــــة

========

منهج مقترح لمادة علم النفس

للصف الرابع بدور المعلمين والمعلمـــات

٤ حصص أسبوعيـــا

## الوحـدة الأولـــى :

### لماذا يدرس المعلم علم النفـــس :

- أمثلة متنوعـة لمختلف المواقف و الأساليب السلوكية التى تعرض للمعلم والتى يحتاج لفهمها ومواجهتها الى دراسة علم النفس.
- موضـــوع علم النفــــس .
- لمحة تاريخية موجزة عن نشأة علم النفس .
- تعريف علم النفـــــس .
- فروع علم النفس النظرية و التطبيقية .

## الوحـدة الثانيــــة :

### أ ـ مفهوم النمــــو :

- مفهـــوم النمـــــــــــــــــــو .
- خصائص عمليــــــة النمـــــــــو .
- العوامل المؤثرة فى النمـــو :
  - عوامل بيولوجية مثل : الوراثة ـ الهرمونات ـ الجهاز العصــــــــــــــبى .

• عوامل اجتماعية ، وتتمثل فى عملية التنشئة الاجتماعية وعناصرها و نتائجها .

- تقسيم فترة النمو الى مراحل .

- طرق عرض وقائع النمو :

  • الطريقة الطولية .

  • الطريقة العرضية .

- مفهوم مطالب النمو : .

ب - النمو فى الطفولة :

- النمو العضوى فى الطفولة .

- النمو العقلى و اللغوى فى الطفولة .

- النمو الانفعالى فى الطفولة .

- النمو الاجتماعى و الخلقى فى الطفولة

( تعرض مظاهر النمو الأساسية و خصائصه فى كل جانب من الجوانب السابقة فى شتى المهد ، ثم فى مرحلة الحضانة (٣/٥) ، ثم فى مرحلة التعليم الابتدائى (٦/١٢) مع الاشارة الى التطبيقات التربوية المترتبة على المؤسسات التربوية ) .

حـ - النمو فى المراهقة :

- أهمية المراهقة للفرد و المجتمع .

- النمو العضوى فى المراهقة .

- النمو العقلى فى المراهقة .
- النمو الانفعالى فى المراهقة .
- النمو الاجتماعى و الخلقى فى المراهقة .

( تعرض مظاهر النمو الأساسية وخصائصه فى كل جانب من الجوانب السابقة ، مع الاشارة الى التطبيقات التربوية المترتبة على المؤسسات التربوية ) .

من الأنشطة :

تصمم استمارة لملاحظة جوانب النمو المختلفة لتلميذ المدرسة الابتدائية ويتدرب الطالب على رصد وتسجيل مظاهر النمو على التلاميذ فى مرحلة الطفولة المتأخرة أثناء دروس التربية العملية .

## الوحدة الثالثة : كيف يتعلم التلميذ ؟

- تحليل بعض مواقف التعلم .
- تعريف التعلم .
- ماذا يتعلم التلميذ ( نتائج عملية التعلم ) :
  - تعلم المهارات .
  - تعلم المفاهيم .
  - تعلم طريقة التفكير .
  - التعلم العاطفى .

- العوامل التى تؤثـر فى التعلـــــم :
  - عـوامل تتعلق بالفرد مثل :

النضج ـ القدرات العقلية ـ الدوافع ـ الميول ·

  - عـوامل تتعلق بالموقف مثل :

التكرار ـ تنظيم المجال ـ العلاقة بين المعلم والتلميذ ـ الثواب والعقاب ·

- العمليات العقليـة المهمة فى عملية التعلم ·
- كيف يتعلم التلميذ ( نظريات التعلم ) :
  - التعلـم بالاشتراط ، مع الاشارة الى بعض المواقف التى يفسرها هذا النوع من التعلم ·
  - التعلم بالارتباط ، مع الاشارة الى بعض مواقف التعليم التـى يفسرها هذا النوع من التعلم ·
  - التعلم بالاستبصار ، مع الاشارة الى بعض مواقف التعلم التـى يفسرها هذا النوع من التعلم ·
- انتقال أثر التدريب فى التعـــلم ·
- موقف المعلم من أنواع التعلم المختلفـة وكيف يستفيد منها جميعـا فى تصميم مواقفه التعليميـة ·

من الأنشـطة :

يسجل الطالب أنواعا مختلفـة من التعلم مما يقابله فى الدار أو المدرسة

الابتدائية ، وعليه أن يفسر هذه الأنواع فى ضوء النظريات والمبادىء التفسيرية التى درسها .

* * *

منهج مقترح لمادة علم النفس
للصف الخامس بدور المعلمين
والمعلمات

========

٤ حصص
أسبوعيا

الوحدة الأولى :

المعلم والفروق الفردية بين التلاميذ :

- أمثلة عن الفروق الفردية بين التلاميذ فى الجوانب المختلفة وموقف المعلم منها .
- لمحة سريعة عن تطور القياس العقلى .
- معنى الذكاء .
- القدرات العقلية الخاصة .
- اختبارات الذكاء .
- وسائل تقويم نمو التلاميذ :

الجانب الجسمى : اختبارات النمو الجسمى .

الجانب العقلى : اختبارات الذكاء ـ القدرات الخاصة ـ
الميول ـ التحصيل .

الجانب الاجتماعى والانفعالى : مقاييس التقدير .

= فوائد قياس القدرات العقلية فى المدرسة .

= الوضع الراهن فى تقويم التلميذ التحصيلى ووسائل تحسينه .

= مشكلة التخلف الدراسى :

- تحديد أبعاد المشكلة .
- كيف يكتشف المعلم حالات التخلف الدراسى .
- كيف يبحث المعلم حالات التخلف الدراسى .
- كيف يعالج المعلم حالات التخلف الدراسى بالتعاون مع المنزل .

= الاهتمام بالتلاميذ المتفوقين .

من الأنشطة :

- يتعرف الطلبة على بعض اختبارات الذكاء اللفظية وغير اللفظية وعلى كيفية استخدامها .
- يتعرف الطلبة على حالات التخلف الدراسى ، ويتدربون على تحديد أسباب التخلف وعلى رسم خطة للعلاج تنفذ بالتعاون مع ولى الأمر .

- يقوم كل طالب بدراسة حالة واحدة على الأقل من حالات التخلف في المدرسة الابتدائية الملحقة باشراف المعلم على أن تدخل هذه الدراسة في تقويمه في التربية العملية .

## الوحدة الثانية :

### المعلم والتفاعل الاجتماعي في العملية التعليمية :

- أمثلة لمواقف التفاعل الاجتماعي التي تعرض للمعلم داخل الفصل وخارجه .
- الاتجاهات النفسية والاجتماعية :
  - مفهوم الاتجاهات .
  - خصائص الاتجاهات .
  - تكوين الاتجاهات .
  - تعديل الاتجاهات .
  - قياس الاتجاهات .
- الجماعات وتصنيفاتها .
- تطبيقات ديناميات الجماعة في التعلم :
  - الفصل الدراسي كجماعة .
  - التعاون والتنافس في التعلم .
  - تنشيط جماعة الفصل .

- الأسلوب الديمقراطى فى ادارة الفصل .
- العلاقات الاجتماعية داخل الفصل .

= القيادة فى التربية :

- تعريف القيادة .
- أهم نظريات القيادة ( بايجاز ) .
- المعلم كقيادة بين تلاميذه .
- كيف يكتشف المعلم العناصر القيادية ، وكيف ينمى المهارات القيادية لديهم .

الوحدة الثالثة :

المعلم والصحة النفسية للتلاميذ :

= الشخصية كمفهوم يشير الى تكامل الأساليب السلوكية .
= تعريف الشخصية .
= مكونات الشخصية الرئيسية .
= أهم الأساليب والأدوات المستخدمة فى قياس الشخصية ( بايجاز ) :
- مقاييس الشخصية .
- الاختبارات الاسقاطية .
= الشخصية المتكاملة والسلوك السوى .
= الحاجات النفسية .

= التكيف وسوء التكيف .

= العمليات النفسية المتضمنة فى سوء التكيف :

- الاحباط / معناه ، مصادره ، نتائجه .
- الصراع / معناه ، علاقته بالاحباط ، ديناميانه .
- ميكانزمات الدفاع / معناها ، وظيفتها ، أهم الميكانزمات الدفاعية الشائعة . الاعلاء ، الكبت التبرير ، الاسقاط - التعويض.

= أهم المشكلات التى تعبر عن سوء التكيف عند تلاميذ المدرسة الابتدائية :

- التهتهة - البوال - السرقة - الكذب - السلوك العدوانى الهروب من المدرسة .

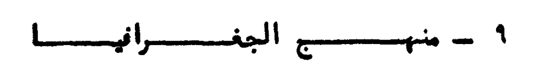
= موقف المعلم إزاء مشكلات التلاميذ .

= عملية التوجيه وعناصرها .

من الأنشطة :

يتعرف الطلاب على بعض الاختبارات التى تستخدم فى قياس الشخصية وفى تقدير السلوك الاجتماعى ، كيفية استخدامها .

يتعرف الطلاب على التلاميذ المشكلين ويتدربون على بحث أسباب مشكلاتهم بالتعاون مع المنزل على أن تقدم لهم الأدوات التى تساعدهم فى هذه الدراسة .



# ٩ - منهــــج الجغـــــرافيــــا

## الأهداف العامة لمناهج المواد الاجتماعية ( الجغرافيا )
## فى دور المعلمين و المعلمات

— تحتل المواد الاجتماعية مكانه لا بأس بها ضمن خطة المدرسة الابتدائية اذ أنها تدرس فى جميع صفوف هذه المرحلة فيما عدا الصف الأول ، و تبدأ بمشاهدات بيئية و ممارسة أنواع من السلوك الاجتماعى فى الصف الثانى ، و تتسع مجالاتها مع اتساع أفق الطفل و نمو مداركه شيئا فشيئا حتى تصل به الى التعرف على العالم الخارجى ، فهى تنتقل به من دراسة البيئه المحلية فى الصف الثالث الى دراسة المحافظة فى الصف الرابع ، فدراسة مصر فى الصف الخامس و دراسة الوطن العربى و القارات و نماذج من الدول فى الصف السادس ، هذا بالنسبه للجغرافيا .
أما بالنسبه للتاريخ فتبدأ بدراسة أبطال البيئه المحليه فى الصف الثالث فقصص فرعونية فى الصف الرابع فأهم معالم تاريخ مصر الاسلامى فى الصف الخامس فتاريخ مصر الحديث و المعاصر فى الصف السادس .

— و تستهدف المواد الاجتماعية فى المرحلة الابتدائيه تكوين اتجاهات قومية و اجتماعية و انسانية و تنمية وعى التلاميذ بامكانيات بلادهم و المجهودات التى بذلها أجدادهم و ذلك فى سبيل تكوين جيل من المصريين يشعر بالولاء لوطنهم و الانتماء اليه و لديه القدره على التعامل بنجاح و بذل الجهد بسخاء فى سبيل مواجهة المشكلات و تذليل العقبات و حسن استغلال الامكانيات من أجل توفير الرفاهية و العدل و السلام لجميع الأفراد .

— و يعتمد نجاح المدرسة الابتدائيه فى تحقيق رسالتها على المعلم القادر علميا و مهنيا الذى فى استطاعته أن يقدم المفاهيم الجغرافيه و التاريخية و القومية بالاسلوب الذى يستهوى التلاميذ و يثير اهتمامهم ، و ينمى ميولهم و يرفع معنوياتهم و يحفزهم على التفكير و التطبيق و ربط الحقائق بالحياه اليومية و القومية و مشروعات مصر الوطنية و العمرانية .

— و تكوين المدرس القادر على تحقيق رسالة المدرسة الابتدائية مهمة دور المعلمين و المعلمات — هى المكان الاول ، اذ أن هذه الدور مسئوله عن تزويد المعلم بالقدر الضرورى من الثقافه العلمية و القومية ، كما أنها مسئولية أيضا عن تنمية مهاراته المهنيه و أتجاهاته القومية ، و طرائقه فى التدريس بحيث يصبح فى امكانه اختيار المناسب من الحقائق و المفاهيم لكل صف من الصفوف فى هذه المرحلة و تقديم هذا القدر المناسب بالاسلوب التربوى السليم ، و الطريقه التى تتناسب مع أعمار التلاميذ .

— وهكذا يصبح لتدريس المواد الاجتماعية فى دور المعلمين والمعلمات هدفين رئيسيين هما : —

أولا : هدف ثقافى — يعتمد على تزويد الطلاب بالقدر الضرورى من المعرفه الجغرافية والتاريخية التى تلزمهم كمعلمين للمرحله الابتدائيه ، وكرواد وقاده داخل المجتمعات التى سوف يعملون داخلها • ( البيئه المحلية )

ثانيا : هدف مهنى أو تربوى يقوم على تنمية المهارات والميول والاتجاهات وأنواع السلوك المرتبطه بمهنة التدريس من حيث أساليب تقديم المادة العلمية وطرائق عرضها واختيار المناسب منها مع ربطها بحياة التلاميذ الواقعية والاحداث الجارية ، واستخدام كافة أنواع الوسائل التعليمية التى تسهل على الناشئه — الفهم والاستيعاب والتذكر والتطبيق والتفكير •

— ولتحقيق الهدف الأول خططت مفاهيم المواد الاجتماعية تخطيطا متكاملا ومتدرجا بحيث تعطى ثقافه متزنه متكامله ، فهى فى مادة الجغرافيه تبدأ بالتعميمات والقواعد العامه فى مجالى الجغرافية الطبيعية والبشرية ، وهذه خلاصة ما وصل اليه علماء الجغرافيه فى مختلف فروع المادة من دراسات موسوعة شملت العالم كله وغطت مختلف الميادين والمجالات مع تطبيق هذه القواعد والتعميمات على الوطن العربى أولا كضرورة محلية قبل بداية التخصص ، ثم تطبيق هذه القواعد والتعميمات كذلك على العالم كله كأقاليم جغرافيه كبيره متميزه اقليميا ثم كدول ضمن هذه الاقاليم • ثم ينتهى ذلك بمفاهيم أوسع وتفاصيل أعمق فى جغرافية مصر وحوض النيل •

— وهكذا خصص للصف الاول — قواعد الجغرافية الطبيعية والعملية مع تطبيقات على قارات العالم ومصر • وخصص للصف الثانى — دراسة الجغرافيه البشرية فى اطار — الانسان والبيئه والتنمية مع تطبيقات على العالم ومصر • أما الصف الثالث فخصص لدراسة جغرافية الوطن العربى الطبيعيه والبشرية والعمليه — دراسة أفقية شاملة بعض المشكلات الملحة فى الوطن العربى • أما الصف الرابع فخصص لدراسة جغرافية العالم — كأقاليم جغرافية رئيسيه متضمنة أنماط من دول العالم داخل كل أقليم على حدة — كدراسة لتوضيح مدى تفاعل الانسان مع بيئته الطبيعية • أما الصف الخامس — فخصص لدراسة جغرافية مصر وحوض النيل كدراسة موسعه عميقه تسمح للطالب بالتذوق والربط والتطبيق وفهم المشكلات والوقوف على المشروعات العمرانية المختلفة •

هذا مع العلم بأن الدراسة فى الصفين الرابع و الخامس - قاصرة على الشعبة الأدبية فقط حيث يبدأ التخصص من الصف الرابع • أما الشعبه العلمية الأخرى فلقد حذف منها المواد الاجتماعية •

حيث اقتصر التخصص على شعبتين فقط هما - الشعبه الادبية و الشعبه العلمية •

- و لتحقيق الهدف الثانى - حرصت المناهج على تأكيد جوانب الدراسة العمليه و البيئية التى تقوم على المشاهدة و التجوال و جمع المعلومات من مصادرها و العينات و التسجيل المنظم و كتابة التقارير و قراءة الاحصاءات و تحليلها و الرجوع الى المراجع و الكتب العلمية من أجل تحقيق المعرفة المحصله بطريق مباشر • مع رسم الاشكال البيانية و التخطيطية و خرائط التوزيعات المختلفة و التدريب على قراءة الخرائط التفصيلية • و رصد عناصر المناخ و كتابة و صف للظاهرات الطبيعية و البشرية من واقع البيئه المحلية و الحياه • و تتبع الاخبار و الاحداث المحلية و العالمية و التعليق عليها • كما تقوم على التثقيف الذاتى و تحصيل المعرفة بطريقة ذاتى و مجهودات فرديه من أجل التدرب على القراءة و الاطلاع و اكتساب المعرفه من مصادر مختلفه مباشره و غير مباشره • لذلك فان اهتمام الطالب بالدراسات البيئية و العملية لا تقل أهمية فى مجال تكوينه كمدرس ناجح عن الحقائق التى يسمعها من المعلم داخل الفصل أو المعلومات التى يقرأها الطالب فى الكتب المقرره أو المراجع التى يرجع اليها •

هذا مع الاهتمام بالخرائط فى جميع صفوف الدراسة فذلك يحقق الهدفين الرئيسيين السابق ذكرهما ذلك لان الخريطه مصدر هام من مصادر الثقافة الجغرافيه التاريخية ووسيله من وسائل تسجيل المعارف فى مجال المواد الاجتماعية • و هى فى الوقت نفسه اداة من أدوات التدريس الجيد - يستخدمها المدرس و يستعين بها فى توضيح المعلومات و تحديد مواقعها • و تثبيت تفاصيلها بحيث تعد الخريطه الحد الأدنى من المعنيات التى يستخدمها المدرس أثناء تدريسه • فلا ينبغى ان يدخل الفصل دون ان تكون معه الخريطة المناسبه - سواء كانت خريطه حائطية أو سبورية و يعدها المدرس بنفسه على سبوره اضافية قبل بدء حصته •

| مقرر اللجنة | أمين اللجنة |
|---|---|
| [توقيع] ١٢/٥/١٩٨٠ | [توقيع] |
| ( سعد محمد سباعى سالم ) | ( محمد عبد المجيد حزين ) |

## أهم ملامح التطوير التى أدخلت على مناهج الجغرافيا

رأت اللجنة عند وضع المناهج الجديدة مراعاة الاسس الاتيه :

١ ـ البعد عن التعقيد والغموض والاسهاب ، والميل الى تبسيط المادة العلمية بالقدر المناسب لطلاب هذه المرحلة وخاصة فى الصفين الأول والثانى .

٢ ـ ادخال تعديلات جوهرية على مضمون المناهج الجديدة للصفوف الخمسة ، رغم التشابه فى بعض العناوين الرئيسية مع المناهج الحاليه ، خاصة فى الصفوف الأول والثالث والخامس .

٣ ـ مراعاة الاطار العام لتدريس الجغرافيا فى المرحلة الابتدائية ، والذى يشتمل على دراسة كل من : ـ
البيئة المحلية ـ المحافظة ـ القطر ـ الوطن العربى ـ العالم الخارجى .

٤ ـ اعطاء قدر مناسب من مفاهيم واتجاهات ومهارات التدريس لمادة الجغرافيا بما يتناسب مع طبيعة وروح المرحلة ـ دور المعلمين والمعلمات ـ لاعداد معلم المرحلة الابتدائية ـ من واقع عمله فى الميدان بالمرحلة الابتدائية بعد التخرج .

٥ ـ ارتباط هذه المناهج بالخطه الجديده التى اعتمدها السيد الدكتور وزير التربية والتعليم فى ١٩٧٩/٤/١٦ ـ وهى حصتان اسبوعيا فى كل الصفوف الخمسة بالنسبة لمادة الجغرافيا ـ مع قصر تدريسها فى الصفين الرابع والخامس على الشعبة الادبية فقط ، دون الشعبة العلمية الاخرى .

---

ومن هذا المنطلق بعد تحديد هذه الأسس ، يمكن تحديد ملامح هذا التطوير فى ضوء الدراسة المقارنه بين المناهج الجديده والمناهج المطبقة حاليا .

ومن أهم ملامح التطوير : ـ

١ ـ ابقاء منهج الصف الأول الحالى فى التطوير الجديد بعنوان " قواعد الجغرافيا الطبيعية والعملية " وذلك كضرورة للدراسة الاساسية فى مرحلة متقدمه حتى يمكن استيعابه وفهمه بسهوله أكثر مما كانت عليه الآن .

٢ ـ ادخال منهج جديد كليه بهذه المرحلة وهو : جغرافية الانسان والبيئه ـ ليصبح منهج الصف الثانى ـ مركزا على ثلاث جوانب هامه هى : ـ

أ ـ الانسان و العمران • مع العناية بدراسة مشكلة السكان فى العالم من حيث أسبابها و آثارها و نتائجها ووسائل علاجها ـ مع دراسة خاصة بمشكلة السكان فى مصر •

ب ـ الانسان و البيئه الطبيعية و مشكلاتها و مدى التفاعل بين الانسان و البيئه •

جـ ـ التنمية الشامله : المائية ـ الزراعية ـ المعدنية و الصناعية ـ البشرية

و بذلك اختلفت طريقة معالجة الجغرافيا البشرية التى توجد الان بالصف الثانى ـ اختلافا كليا عما كانت عليه • أى ان المنهج الجديد جاء معالجا للجغرافيا البشرية فى أطار جديد ـ محوره ـ الانسان و البيئه و ما يرتبط بها من مشكلات نتيجة لتفاعل الانسان معها و تأثرها بها و تأثيره بها و تأثيره عليها •

٣ ـ اعطاء قدر مناسب من قواعد الجغرافيا الطبيعية و العملية ـ كأساس لكل طلاب هذه المرحلة • لتفهم طبيعة المادة من جهة ـ و اعتماد هم عليها بعد تخرجهم من جهة ثانية ـ و تفهم أسس هذه المادة فى الصفوف الثلاثة التاليه ـ الثالث و الرابع و الخامس •

٤ ـ تدريس منهج الصف الرابع الحالى ـ جغرافية الوطن العربى ـ دراسة طبيعية بشرية عملية ـ بالصف الثالث فى المنهج المطور • دراسة افقية كما هو الحال فى المنهج الحالى •

٥ ـ ادخال بعض التعديلات على منهج جغرافية الوطن العربى ـ للصف الثالث مثل ابراز أهمية بعض المشكلات الحاليه فى الوطن العربى مثل : مشكلات الحدود فى الجناحين الاسيوى و الافريقى •

مشكلات الغذاء و الطاقه و العماله و تلوث البيئه ـ مع ابراز موضوع التكامل الاقتصادى بين دول الوطن العربى كموضوع مستقل له أهميته فى الوقت الحاضر •

٦ـ دراسة جغرافية العالم فى أطار جديد تماما فى الصف الرابع ـ مختلفا تماما عما يدرس حاليا فى الصف الثالث " جغرافية دول العالم " فالمنهج الحالى دراسة اقليميه رغم ان روح المنهج دراسة اقتصادية ـ مقسما العالم الى ثلاث أقسام ـ رأسماليه ـ اشتراكية ـ ناميه •

بينما جاء المنهج الجديد فى أطار واضح عن مدى تفاعل الانسان و بيئته الطبيعية عند دراسة أى دوله من دول العالم من واقع تقسيم العالم الى أقاليم جغرافية طبيعية كبرى •

٧ ـ دراسة جغرافية مصر وحوض النيل ـ في الصف الخامس ـ كما هو الحال في المنهج المطبق حاليا . ولذلك جاء المنهج متشابها فيما بين الحالي والمطور .

٨ ـ ادخال بعض التعديلات على منهج الصف الخامس المطور ـ مثل ـ مشروعات التكامل الاقتصادي بين مصر والسودان . ضمن دراسة حوض النيل ـ وحذف بعض الموضوعات الاخرى منه .

٩ ـ دراسة السكان في مصر والمشكلة السكانية في مصر ـ في أطار كامل بعد التعرف على ما درس منها في الصف الأول لعدم التكرار ، مع تبسيط الفصل الخاص بموضوع البنيه والتطور الجيولوجي ـ بما يتناسب مع حجم المنهج المطلوب .

١٠ ـ ادخال دراسة التربية البيئية والتربية السكانية والبيئه المحليه في كل مناهج الصفوف الخمسه كدراسة متصلة دائما بموضوعات هذه المناهج وليست كدراسة منفصلة مستقلة .

١١ ـ أدخال دراسة المشكلات العالمية ضمن مناهج الصفوف الثلاثة الاولى ـ كأساس ضروري لطلاب هذه المرحلة ـ للاستعانه بها في التدريس بعد التخرج بالمرحلة الابتدائية وجميعها خاصة بمشكلات البيئه ومرتبطه بها ارتباطا وثيقا .

١٢ ـ التركيز على ضرورة الدراسة العملية كأساس للتطبيق في كل الصفوف الخمسة وعقب كل باب من أبواب هذه المناهج . مع ضرورة توضيح كيفية قراءة الخريطه واستخدامها عقب كل موضوع من موضوعات مناهج الصفوف الخمسة .

١٣ ـ جاء هذا الترتيب الجديد لمناهج الجغرافيا بالصفوف الخمسة نظرا لضرورة أعطاء طلاب الصفوف الثلاثة الأولى بدور المعلمين والمعلمات قدر مناسب من أسس الجغرافيا الطبيعية والبشرية وجغرافية الوطن العربي ( متضمنا دراسة مصر ) . بما يتناسب مع الواقع الميداني حيث يعمل جميع خريج هذه المرحلة كمدرس فصل حتى الصف الرابع الابتدائي ـ وأحيانا بالصف الخامس . وخاصة بعد اقتصار التخصص على شعبتين فقط بالصفين الرابع والخامس بدور المعلمين والمعلمات ( أدبي ـ علمي ) . مع ملاحظة الغاء تدريس المواد الاجتماعية من الشعبة العلمية .

١٤ ـ أوصت اللجنة بضرورة الاهتمام عند تأليف هذه الكتب بالصفوف الخمسة ضرورة العناية بالتربية البيئية والتربية السكانية والبيئة المحلية ومشكلاتها في كل موضوعات المناهج بما يتناسب مع كل موضوع منها ـ وكذلك المشكلات العالمية ، بحيث تتغير ملامح المناهج الحاليه لتواكب مناهج المرحلة الابتدائية .

١٥ ـ أوصت اللجنة بضرورة وضع تفاصيل محددة ومتنوعة للدراسة العملية والانشطة المصاحبة عقب باب من أبواب المناهج جميعها بالصفوف الخمسة ٠

١٦ ـ رأت اللجنة ضرورة تأليف كتب جديدة للصفوف الخمسة فى مادة الجغرافيا وخاصة بعد التغيير الذى حدث بها ـ كما سبق تحليله ـ مع مراعاة أن يكون هذا التأليف على مرحلتين : ـ

أ ـ المرحلة الأولى : تأليف كتب الصفوف الثلاثة الأولى ـ هذا العام ـ لتدريسها فى العام الدراسى ٨١ / ٨٢ ٠

ب ـ المرحلة الثانية : تأليف كتب الصفين الرابع والخامس ـ فى العام القادم ١٩٨١ لتدريسها فى العام الدراسى ٨٢ / ٨٣ ٠

( وذلك تبعا للقواعد التى تشترطها الادارة العامة لشئون الكتب فى هذا الصدد )

١٧ ـ من هذا أصبح لزاما لصرف كتاب ـ جغرافية الوطن العربى ـ المقرر فى المنهج الجديد المطور على الصف الثالث ـ على الصف الرابع كذلك فى العام الدراسى ٨١ / ١٩٨٢ ٠ حتى لا يتكرر تدريس كتاب جغرافية دول العالم وحتى لا يحرم الطلاب من تدريسه للاهمية بمكان مع ابقاء كتاب الصف الخامس الحالى كما هو فى نفس العام الدراسى ٠ حيث لم يتغير المنهج ٠

ملاحظة

تتضمن مناهج الجغرافيا فى دور المعلمين والمعلمات المزج المناسب بين طريقة التدريس والموضوع الدراسى الذى يقوم به المدرس ، مع اقتراح الانشطة المناسبة لكل موضوع على حدة دون افتعال أو اقتحام الامر الذى يستند الى ما تقرر فى الخطة حيث لم يرد فيها نص بكتاب مستقل لطرق تدريس المواد الاجتماعية فى هذه المرحلة ٠

| | |
|---|---|
| أمين اللجنة | مقرر اللجنة |
| | ١٩٨٠/٥/١٣ |
| ( محمد عبد المجيد حزين ) | ( سعد محمد سباعى سالم ) |

## قواعـــــــــد

## الجغرافيا الطبيعـــية و العمـلـــــــــية " درسان أسبوعيا "

==============

مقدمة : الجغرافيا الطبيعية وفروعها — أهمية الخريطه فى دراستها و تدريسها

---

الباب الأول : الأرض و المجموعة الشمسية

الفصل الاول : المجموعة الشمسية و مكانتها فى الكون •

الفصل الثانى : مركز الأرض فى المجموعـه الشمسية •

الفصل الثالث : أهمية الشمس للحياه على سطح الارض •

الفصل الرابع : القمـر تابـــع الأرض •

١ ــ اوجه القمر ٢ ــ جهود الانسان فى الوصول السى القمر

٣ ــ الاقمار الصناعية ( مبسطه )

الفصل الخامس : دورتا الأرض

١ ــ الليل و النهار و أثر تعاقبهما فى حياة الانسان •

٢ ــ الفصول الأربعه و أثر تعاقبهما فى حياة الانسان •

خطوط الطول و دوائر العرض و أهمية كل منها •

---

الفصل السادس : خطوط الطول و دوائر العرض و أهمية كل منها •

---

## الدراسة العمليه

١ ـ تدريب الطلاب على كيفية استخدام الأطلس العربى و الاستفادة منه فى دراسة الموضوعات السابق ذكرهـا •

٢ ـ ارجـع الى الاطلس العربى ص ٤ ــ ٥ لتتعرف علـى : ـ

أ ـ المجموعات النجمية فى نصف الكرة السماوى الشمالى

ب ـ المجموعات النجمية فى نصف الكرة السماوى الجنوبى •

جـ ـ أحجام و نسبة الكواكب لبعضها •

د ـ المدة التى تستغرقها الكواكب فى دوراتها حول الشمس

هـ ـ ظاهـرة الفصول الأربعـة •

و ـ أوجه القمر طوال شهر عربـى " هجـرى "

ز ـ ظاهرتى خسوف القمر وكسوف الشمس •

جـ ـ خطوط الطول و الوقت و مناطقه الرئيسية صباحا و مساء •

٣ ـ تحديد الاتجاهات الأصليه بواسطة الشمس نهارا ـ و النجم القطبى ليلا ـ و البوصله ليلا و نهارا •

٤ ـ تدريب الطلاب على كيفية توجيه الخريطه و مدى الاستفادة منها فى رحلات البيئه المحلية و خارجها •

٥ ـ ملاحظـة قرص الشمس فى الصباح و الظهر خلال الفصول الأربعـة

٦ ـ متابعة رصد القمر خلال شهر قمرى " هجرى "

٧ ـ متابعة اختلاف طول الليل و النهار صيفا و شتاء و أثر ذلك على حياة الانسان •

٨ ـ التطبيق على البيئه المحلية : ـ

توضيح مدى ارتباط نشاط الانسان داخل البيئة المحلية للتعرف على عاداتـه و تقاليده و أساليب حياته بكل العناصر التى درسها فى هذا الباب " الارض و المجمـوعـة الشمسية " •

الباب الثانـــى : أشكال سطـح الارض

الفصل الأول : أقسام الأرض الطبيعية .

الفصل الثانى : القشره الارضـــية .

أولا ـ تركيبها و بنيتها ثانيا ـ أنواع الصخور و خصائصهـــا وأهميتهـــا .

الفصل الثالث : عـــوامل تشكيل سطح الأرض

أولا : العوامل الباطنية ١ ـ العوامل البطيئة ٢ ـ العوامل السريعه

ثانيا : العوامل الظاهرية ١ ـ الجو ٢ ـ الرياح ٣ ـ المياه الجاريـــه ٤ ـ الجليد

الفصل الرابع : التضاريـــس

أولا : أنواع التضاريس ١ ـ التضاريس الموجبه ٢ ـ التضاريس السالبه

ثانيا : قراءة خريطة التضاريس ـ طرق تمثيل المرتفعات و المنخفضـــات علـــى الخريطـه

١ ـ نقط المناسب ٢ ـ الهاشـور ٣ ـ الكنتور .

الفصل الخامس : التطبيق علـى القارات

تضاريس القارات ـ دراسة تطبيقية لانواع التضاريس فى كل قارة علـــى حـــدة

---

الدراسة العملية :

١ ـ التدرب على كيفية رسم الخريطه و التعرف على مقياس الرسم من حيث طرقه و أشكالــه و تبسيط رسم الخريطه بأستخدام الأطلس العربى و من ثم عمل رسم تخطيطـــــــى لفناء أو حديقة الـدار أو المبنى كله بمقياس رسم مناسب .

٢ ـ التدرب على طرق قياس الأبعاد أو المسافات على الخريطه بأستخدام الاطلـــــس العربـــى .

٣ ـ تدريب الطلاب على معرفة مدلولات الألوان فى الخرائط التضاريسية من واقع الاطلس العربى ٠

٤ ـ تدريب الطلاب على كيفية التعرف على المصطلحات الجغرافية التى تشتمل عليها خرائط التضاريس ـ الخريطه الطبغرافية فى الأطلس العربى ٠

٥ ـ جمع عينات من الصخور داخل البيئه فى أثناء الزيارات و الرحلات ثم التعرف على خصائصها و التدريب على تصنيفها لا نشاء متحف صغير منها بالدار ٥ بعد وضعها فى صناديق مشغوله حسب نوع الصخر

٦ ـ عمل رسوم كنتوريه للاشكال التضاريسية التى يدرسها الطلاب ـ من الخشب الابلكاج بأستخدام المنشار الأركيت و التدريب على كيفية تثبيتها و تلوينها لعمل مجموعه من الخرائط المجسمه ( مصر ـ القارات ) بأستخدام الاطلس العربى ٠

٧ ـ عمل مجموعة لوحات ملونه تخطيطيه لبعض أشكال التضاريس الموجبه و السالبه بطريقة الهاشور ٠

٨ ـ القيام ببعض الرحلات داخل البيئه المحليه أو خارجها لمشاهدة أثر العوامل الظاهرية المختلفة فى تشكيل سطح الأرض و مشاهدة بعض الأشكال التضاريسيه مثل : النهر ـ الجدول ـ الجزيره ـ البحر ـ البحيره ـ الحقل ـ الجبل الحوض ـ الوادى ـ السهل ٠٠٠ الخ ٠

٩ ـ متابعة ما تنشره الصحف اليوميه أو المجلات الاسبوعيه أو الدورية ـ عن الزلازل والبراكين التى تحدث فى العالم ـ للتعرف على أثارها و تسجيل ذلك فى كراسة النشاط المدرسى و الاستفاده منها فى عمل البحوث أو المقالات أو عرضها بالمجلات الحائطية المصوره ٠

١٠ ـ تدريب الطلاب على كيفية كتابة وصف التضاريس لمنطقة ما من الأرض عن طريق المشاهدة فى البيئه المحليه ٠

١١ ـ التدريب على كيفية عمل البحوث أو المقالات الخاصه بالظاهرات الطبيعية التضاريسية و العوامل المؤثره فى تشكيلها و أهميتها للانسان ٠

١٢ ـ عمل بعض النماذج من الصلصال أو الخامات الأخرى المتوفرة فى البيئيه المحلية تمثل أنواع التضاريس المختلفه من البيئه المحليه أو من الكتاب المدرسى أو من الأطلس العربى ٠

## الباب الثالث : المناخ

الفصل الأول : الطقس و المناخ :

أولا : الهواء و تركيبه ثانيا : و الطقس و المناخ ؟

ثالثا : العوامل المؤثره فى المناخ ٠

الفصل الثانى : عناصر المناخ الرئيسية :

أولا : الحراره ـ توزيعها ـ خطوط الحراره المتساوية ٠

ثانيا : الضغط الجوى ـ توزيعه ـ خطوط الضغط الجوى المتساويه ٠

ثالثا : الرياح و أنواعها ٠

رابعا : الرطوبه و التكاثف ـ المطر ( توزيعه و أنظمته )

الفصل الثالث: الاقاليم المناخيه

أولا : توزيعها فى العالم ٠

ثانيا : أهمية خرائط المناخ فى الدراسة و التدريس مع التدريب على قراءتها ٠

---

الدراسه العملية :

١ ـ يكلف الطلاب بعمل دراسة تطبيقية للاقاليم المناخية فى كل قاره على حدة أثناء دراسة الاقاليم المناخية ٠

٢ـ التعرف على جميع أنواع خرائط التوزيعات العددية و الغير عددية الخاصة بالخرائط المناخية ٠

٣ ـ تدريب الطلاب على كيفية التعرف على مدلولات الالوان فى الخرائط المناخية ٠

٤ ـ تدريب الطلاب على كيفية التعرف على المصطلحات الجغرافية التى تشتمل عليها الخرائط المناخية ٠

٥ـ التعرف على جميع أجهزة الرصد الرئيسية الموجوده بالدار فى كشك الرصد المعد لذلك الغرض ـ و التدرب على استخدامها و تسجيل بياناتها فى الكراسة المعدة لذلك ـ فى مجموعات من الطلبه ٠

٦ ــ قراءة التقارير اليوميه للجو بعد رصدها على طلاب الدار كل صباح أثناء الطابور المدرسى ٠

٧ ــ كتابة وصف الحالة الجو ( الطقس ) للبيئه المحلية التى توجد بها الدار ــ للتعرف على حالة الطقس ثم المناخ لهذه البيئه ٠

٨ــ كتابعة أثر الظروف المناخية خلال فصول السنه الأربعه على نشاط السكـــــان وعاداتهم وتقاليدهم فى البيئه المحلية ٠

٩ ــ تنظيم أرصاد جوية كاملة خلال العام الدراسى ــ من واقع النشره اليومـــــية التى تسجلها الصحف اليومية لمرصد حلوان ٠

١٠ــ عمل دراسة مقارنه لحالة الجو من واقع النشرة اليومية للصحف ــ لبعض المدن من حيث عناصر المناخ المختلفة للتعرف على مناخها ٠

١١ــ عمل بعض الرسوم البيانية لعناصر المناخ الرئيسية والتدرب على كيفـــــــية قراءتها واستخلاص الحقائق العلميه منها ــ بعد التعرف على أنواع الرســـوم البيانية المختلفة وكيفية رسم وتبسيط كل منها ٠

الباب الرابـــع : النبات والحيوان

الفصل الأول : توزيـــع النبات والحيوان علـــى سطح الأرض

أولا : تعريف كل من النبات الطبيعى والحيوانى البرى ٠

ثانيا : علاقة توزيع النبات الطبيعى على سطح الأرض بالمناخ والتضاريس ٠

ثالثا : علاقة توزيع الحيوان البرى على سطح الأرض بالمناخ والتضاريـــس ٠

الفصل الثانى : الأقاليم النباتية والحيوانية فى العالم ٠

أولا : اقسام النبات الرئيسية ٠

ثانيا : توزيع النبات الطبيعى والحيوان البرى على سطح الأرض ٠

( حارة ــ معتدلة ــ جلدية ــ جبلية ) ٠

ثالثا : خرائط الاقاليم النباتية والحيوانية وأهميتها فى الدراسة والتدريس مـــع التدريب على قراءتهـــا ٠

الدراسة العملية :

١ ــ يقوم الطلاب بعـــمل دراسة تطبيقية لتوزيع الحياه النباتية والحيوانية فى كل قارة على حـــدة ٠

٢ ــ التعرف على جميع خرائط التوزيعات العددية والغير عددية الخاصة بالاقالــــــيم النباتية والحيوانية ٠

٣ ـ تدريب الطلاب على كيفية التعرف على المصطلحات الجغرافية التى تشتمل عليها الخرائط النباتية و الحيوانية •

٤ ـ مشاهدات للنبات الطبيعى و الحيوان البرى داخل البيئه المحلية ـ ان وجدت و ذلك للتعرف عليها و تسجيل هذه المشاهدات فى كراسة النشاط الجغرافى حتى يمكن التدرج بعد ذلك فى معرفة نباتات و حيوانات مصر •

٥ ـ التدرب على رسم خرائط توزيع النباتات الطبيعية فى العالم و كيفية قراءتها و استخلاص الحقائق العلمية منها •

٦ ـ جمع عينات للنباتات الطبيعية بمصر و حفظها ـ و الحيوانات البرية ( تحنيطها ) لا نشاء متحف طبيعى لها بالدار ـ كل حسب بيئته •

٧ ـ اعداد مجسمات لبعض البيئات الطبيعية باستخدام المواد الرخيصه المتوفره فى البيئه و عرضها بمعرض الدار الدائم •

ملحوظة :

يحدد السيد الاستاذ المدرس الاول المشرف مع أعضاء هيئة تدريس المادة ـ موضوع التثقيف الذاتى ـ بشرط أن يكون هذا الاختيار متصل بموضوعات المنهج و غير وارد فى المقرر الدراسى •

مقرر اللجنة
١٩٨٠/٥/١٣
( سعد محمد سباعى سالم )

أمين اللجنة
( محمد عبد المجيد حزين )

جغرافية السكان و البيئه و التنمية "درسان أسبوعيا"

الباب الأول : جغرافية السكان

الفصل الاول : الانسان و عمران الأرض

أولا : نشأة الانسان و انتشاره •

ثانيا : المناطق المعموره و اللامعموره فى العالم

ثالثا : نمو السكان قديما و حديثا •

رابعا : أسباب نمو السكان ـ العوامل التى أدت الى سرعة هذا النمو حديثا •

خامسا : الهجرات الكبرى فى العصر الحديث

الفصل الثانى : الكثافه و التركيب و الخصائص السكانية •

أولا : المقصود بالكثافه و التركيب و الخصائص

ثانيا : توزيع السكان فى العالم و العوامل المؤثره فيه ـ التوزيع العددى و التوزيع الكثافى •

ثالثا : المشكلة السكانية فى العالم : أسبابها آثارها ـ و سائل علاجها مع الاشاره الى المشكله السكانية فى مصر من حيث أسبابها و نتائجها و الجهود التى تبذل لعلاجها •

الفصل الثالث : أشكال العمران البشرى

أولا : البداوه و الاستقرار •

ثانيا : القرية و أشكالها •

ثالثا : المدينة ووظائفها و تركيبها •

الدراسه العملية :

١ ـ خرائط السكان بأنواعها و أهميتها فى الدراسة و التدريس و التدريب على رسمها و قراءتها • مع الاستعانه بالاطلس العربى •
٢ ـ دراسة النمو السكانى فى البيئه المحليه من حيث التركيب و الكثافه و الخصائص •
٣ ـ التوزيع السكانى داخل البيئه المحليه و مشكلاته مع رسم خرائط له •
٤ ـ شكل العمران البشرى داخل البيئه المحليه • و ظائف القرية أو المدينة المحليه بمصر •
٥ ـ المشكلات السكانيه داخل البيئه المحلية و مجهودات الحكومه لمواجهتها •
٦ ـ واجب الافراد و المؤسسات نحو المشكلات السابق ذكرها •
٧ - دراسة تطبيقية لهذا الموضوع فى مجال المحافظة .

الباب الثانـــى : جغرافية البيئه

مقدمة عن بيئة الانسان و تركيبها و أهميتها و العلاقة المتبادله بينها و بــين السكان .

الفصل الأول : البيئه الطبيعية

عناصرهـــا : الموقع ـ السطح ـ المناخ ـ الماء العذب ـ التربه النبات ـ الحيوان .

الفصل الثانى : أنواع البيئات الطبيعية فى العالم

أولا : بيئة الغابات بأنواعهـــا
ثانيا : البيئه الصحراويه بنوعيهـا
ثالثا : بيئة المراعى بنوعيها
رابعا : البيئه الساحلـــيه

الفصل الثالث : البيئه الحضاريه

عناصرها : ١ ـ البيئه الريفيه ٢ ـ البيئه الحضريه .

الفصل الرابع : أهم المشكلات البيئية

أولا : الاهدار و الاستنزاف
ثانيا : عجز الموارد الطبيعية عن الوفاء بحاجات الانسان
١ ـ مشكلة الغذاء ٢ ـ مشكلة الطاقه
ثالثا : تلوث البيئه فى اطارها الاجتماعى و الاقتصادى .
رابعا : التحركات السكانيه و مناطق الاستقطاب .

الدراسه العملية :

١ ـ التعرف على المصطلحات البشرية التى تشتمل عليها الخريطه .
٢ ـ دراسة البيئه المحلية من حيث عناصرها الطبيعيه و الحضارية و من حيث تخطيطها و أهم مشكلاتها فى مجال المحافظة .
٣ ـ التدرب على رسم خرائط استخدام الأرض داخل البيئه المحلية و خارجها .

---

الباب الثالث : التنمية الشامله

الفصل الأول : الاثر المتبادل بين الانسان و البيئه .
أولا : أثر الانسان فى البيئه مع التمثيل
ثانيا : أثر البيئه فى الانسان مع التمثيل

الفصل الثانى : التنمية المائيه

أولا : الانسان و استغلال الثروة المائية

ثانيا : مشكلات التنمية المائيه فى الدول النامية

الفصل الثالث : التنمية الزراعـــية

أولا : العوامل التى تؤثر فى التنمية الزراعية ــ مقومات الزراعه •

ثانيا : انماط من مشروعات زراعيه ناجحه على المستوى العالمى •

ثالثا : مشكلات التنمية الزراعية فى الدول النامية •

الفصل الرابع : التنمية المعدنيه و الصناعيه

أولا : العوامل المؤثره فى التنمية المعدنية و الصناعية ــ مقومات الصناعه •

ثانيا : أنماط من مشروعات ناجحه فى استغلال الثروة المعدنية و المشروعات الصناعية على المستوى العالمى •

ثالثا : مشكلات التنمية المعدنية و الصناعية فى الدول الناميه •

الفصل الخامس : التنمية البـــشرية

أولا : العوامل المؤثره فى التنمية البشرية •

ثانيا : الارتقاء بالخصائص النوعية للسكان من حيث : ــ
التعليم و الصحه ــ التأمينات الاجتماعية ــ الثقافه ــ الأمــن •

الدراسه العلمية :

فى مجال المحافظة

١ ــ دراسة الاثر المتبادل بين الانسان و البيئه داخل البيئه المحليه/من حيث :

أ ــ مشروعات التنمية المائيه داخل البيئه المحليه •

ب ــ مشروعات التنمية الزراعيه داخل البيئه المحليه •

جـ ــ مشروعات التنمية المعدنيه داخل البيئه المحليه •

د ــ مشروعات التنمية الصناعية داخل البيئه المحليه •

٢ ــ التدرب على دراسة مشكلات التنمية داخل البيئه المحليه •

٣ ــ التدرب على رسم خرائط التوزيعات المائيه و الزراعية و المعدنية و الصناعية مــع الاستعانه بالاطلس العربى حسب موقع كل منها فى الدراسة •

ملحوظـــه : يحدد السيد الاستاذ المدرس الأول المشرف مع أعضاء هيئة تدريس المادة موضوع التثقيف الذاتى بشرط أن يكون هذا الاختيار متصل بموضوعات المنهج و غير وارد فى المقرر الدراسى •

تـــم المنهـج

| | |
|---|---|
| مقرر اللجـــنة | أمين اللجـــنة |
| ( محمد محمد سباعى سالم ) | ( محمد عبد المجيد حزين ) |
| ١٩٨٠/٥/١٣ | |

منهج الجغرافيا للصف الثالث
بدور المعلمين و المعلمات

جغرافية الوطن العربـــــــــى
( الطبيعة و البشرية و العملـــــية ) " درسان اسبوعيا "

الباب الأول : الجغرافيا الطبيعية للوطن العربـى :

الفصل الأول: الموقـع الجغرافـــــى
أولا : الموقع ـ الامتداد ـ الحدود و مشكلاتها فى الجناحين الاسيوى و الافريقـــى •
ثانيا : أهمية الموقع و تطور هذه الأهمية عبر العصور التاريخية •
الفصل الثانى : البنية و السطح
أولا : البنية و التطور الجيولوجى
ثانيا : مظاهر السطح ـ الوحدات التضاريسية الكبرى و خصائصها •
الفصل الثالث : المناخ و النبات الطبيعى
أولا : العوامل المؤثره فى مناخ الوطن العربى •
ثانيا : مناخ الوطن العربى صيفا و شتاء •
ثالثا : الحياه النباتية و الحيوانية فى الوطن العربى •
رابعا : مشكلة الاسراف فى استغلال البيئات الطبيعيه بالوطن العربى •

الدراسه العمليه

١ ـ تكليف الطلاب بعمل دراسة تطبيقية رأسيه لكل العناصر السابقة فى كل دوله مــــن دول الوطن العربى على حدة مع التركيز على جغرافية مصر فى جميع العناصر السابقة.
٢ ـ رسم بعض الخرائط الطبيعية للعناصر التى سبق دراستها لكل دوله عربية على حدة •
٣ ـ عمل بحث خاص لكل جوانب الاسراف فى استغلال البيئات الطبيعية فى الوطــــن العربى ( الاهدار و الاستنزاف ) من حيث أسبابها ـ أثارها ونتائجها ـ كيفـــية علاجهــــا •

يقوم مدرس الماده بأعداد درس نموذجى من الصف الثالث الابتدائى مرتبط بالموضـــوع السابق يشتمل على ( أهداف الدرس ـ الانشطه ـ الوسائل ـ الطريقه ـ التقويم )

الباب الثانـــى : سكان الوطـن العربـــى

الفصل الاول : العوامل المؤثره فى توزيع السكان بالـوطـن العربـــى •

الفصل الثانى : توزيع السكان فى الوطـن العربـى

أولا : التوزيع العددى ثانيا : التوزيــع الكثافـــــى

الفصل الثالث : مشكلات السكان فى الوطن العربى

أولا : دول الزيادة السكانية ثانيا : دول التخلخل السكانى •

الدراسة العمليه :

١ ـ تكليف الطلاب بعمل دراسة تطبيقية رأسيه لتوزيع السكان وكثافتهم ونموهم فـــى كل دوله عربيه علـى حده •

٢ ـ تنفيذ بعض الرسوم البيانيه التى توضح نمو السكان فى الوطن العربى عامـــــة ثم فــى كل دولة عربية على حدة •

٣ ـ عمل بحث عن أهم المشكلات السكانيه فى الوطن العربى من حيث أسبابها وأثارهـا وكيفية علاجها على مستوى الوطن العربى •

يقوم مدرس المادة بأعداد درس نموذجى من الصف السادس الابتدائى مرتبـــــط ومتصل بالموضوع السابق يشتمل على جميع عناصر اعداد الدرس الجيد •

الباب الثالـــث : الجغرافيا الاقتصادية للـوطن العربى

الفصل الاول : الزراعـة ١ ـ مقوماتها الطـبيعية والبشرية

٢ ـ أهم الغلات الزراعيه ومدى كفايتها •

الفصل الثانى : الرعى وتربية الحيوان ومدى كفاية الثروه الحيوانية •

الفصل الثالث: الموارد المائيه ومدى كفايتها •

الفصل الرابع : الموارد المعدنية ومصادر الطاقه

١ ـ أهم المعادن وقيمتها الاقتصادية ومدى كفايتها •

٢ ـ أهم مصادر الطاقــه ومدى كفايتها •

الفصل الفصل الخامس : الانتاج الصناعى ١ ـ مقوماته الطبيعية والبشريه

٢ ـ أهم الصناعات العربية ومدى كفايتها •

**الفصل السادس :** النقل و التجاره

١ ـ النقل بأنواعه فى الوطن العربى و أهم مشكلاته •

٢ ـ التبادل التجارى بين دول الوطن العربى و بعضها و بينها و بين العالم الخارجى •

**الدراسة العملية :**

١ ـ تكليف الطلاب بعمل دراسة تطبيقية رأسيه للنشاط الاقتصادى لكل دوله عربية على حدة •

٢ ـ تكليف الطلاب بعمل بحوث خاصة بمشكلات الجوانب الاقتصادية فى الوطن العربى مثل :ـ مشكلة الغذاء ـ مشكلة الطاقه ـ مشكلات الصناعه و تلوث البيئه •

٣ ـ رسم خرائط اقتصادية ـ عددية و غير عدديه ـ للوطن العربى حسب عناصر الدراسة السابقه • ثم رسمها لكل دولة عربية على حدة و ذلك بالاستعانه بخرائط الاطلس العربى الاقتصادية •

٤ ـ عمل بعض الرسوم البيانية التى توضح أوجه الانتاج ـ الزراعى ـ الحيوانى ـ المائى المعدنى ـ الصناعى فى كل دوله من دول الوطن العربى ـ من واقع احصاءات و بيانات الكتاب المدرسى أو من المراجع و الكتب الحديثه ذات الصلة بهذا الموضوع •

يقوم مدرس المادة بإعداد درس نموذجى من الصف الخامس الابتدائى مرتبط بالموضوع السابق و يشتمل على جميع عناصر اعداد الدرس الجيد •

**الباب الرابع :** التكامل الاقتصادى بين دول الوطن العربى

**الفصل الاول :** العوامل الطبيعية و البشرية للتكامل الاقتصادى العربى •

**الفصل الثانى :** مجالات التكامل الاقتصادى بين دول الوطن العربى فى الوقت الحاضر •

**الفصل الثالث:** مشكلات التكامل الاقتصادى بين دول الوطن العربى و كيفية علاجها •

**الدراسه العملية :**

١ ـ تكليف الطلاب بعمل بحوث جدية ـ حديثه فى احصاءاتها و بياناتها ـ عن مشروعات التكامل الاقتصادى القائمه فعلا فى الوطن العربى ـ و المزمع اقامتها ـ ثم عن مشكلات هذا التكامل بين دول الوطن العربى و كيفية التغلب عليها •

٢ ـ رسم خرائط دقيقه تحدد موقع مشروعات التكامل الاقتصادى القائمه حاليا و المزمع اقامتها فى الوطن العربى ـ بحجم مناسب لعرضها فى معرض الدار الدائم •

**ملحوظة :** يحدد السيد الاستاذ المدرس الاول المشرف مع اعضاء هيئة تدريس الماده موضوع التثقيف الذاتى بشرط ان يكون هذا الاختيار متصل بموضوعات المنهج و غير وارد فى المقرر الدراسى •

تم المنهج

أمين اللجنة      مقرر اللجنة
( محمد عبد المجيد حزين )      ١٩٨٠/٥/١٣
( سعد محمد سياعى سالم )

منهج الجغرافيا للصف الرابع
الشعبة الأدبية
بدور المعلمين و المعلمـــات

جغرافية العالــــــــم          " درسان اسبوعيا "

مقدمـة عـن : مفهوم الجغرافيا الاقليمية و الاقليم الجغرافي .

الباب الأول : أفريقــــية

الفصل الاول : اقليم غرب أفريقيا . التعريف بالاقليم و أهم خصائصه الجغرافية .

الفصل الثانى : نموذج من دول الاقليـم ١ ـ نيجيريا ـ ٢ ـ غينيا

يقوم مدرس المادة بإعداد درس نموذجي من الصف السادس الابتدائي متصل بالموضوع السابق ـ يشتمل على أهداف الدرس ـ الانشطة ـ الوسائل التعليمية ـ الطريقة ـ التقويم .

الباب الثانى : أسيا

الفصل الاول : اقليم شرق أسيا

أولا : التعريف بالاقليم و أهم خصائصه الجغرافية .

ثانيا : نموذج من دول الاقليم ٣ ـ اليابان ٤ ـ الصين

الفصل الثانى : اقليم جنوب شرق آسيا

أولا : التعريف بالاقليم و أهم خصائصه الجغرافية

ثانيا : نموذج من دول الاقليم ٥ ـ اندونسيا ٦ ـ ماليزيا ( ماليشا )

الفصل الثالث : شبه القاره الهنديه

أولا : التعريف بها و أهم خصائصها الجغرافيه .

ثانيا : نموذج من دولها ٧ ـ الهند ٨ ـ الباكستان ٩ ـ بنجلاديش

الفصل الرابع : اقليم وسط آسيا

أولا : التعريف بالاقليم و أهم خصائصه الجغرافيه .

ثانيا : نموذج من دول الاقليم ١٠ ـ ايران ١١ ـ أفغانستان

الفصل الخامس : آسيا الصغرى ـ ١٢ ـ تركيا .

يقوم مدرس المادة بإعداد درس نموذجي من الصف السادس الابتدائي متصل بالموضوع السابق يشتمل على جميع عناصر اعداد الدرس الجيد ـ التي سبق ذكرها في الباب الأول .

الباب الثالث : أوربا

الفصل الأول : اقليم غرب أوربا

أولا : التعريف بالاقليم و أهم خصائصه الجغرافيه

ثانيا : نموذج من دول الاقليم ١٣ ـ بريطانيا ١٤ ـ فرنسا

١٥ ـ المانيا الغربية

الفصل الثانى : اقلـــيم حوض البحر المتوســـط ٠

أولا : التعريف بالاقليم و أهم خصائصه الجغرافيه ٠

ثانيا : نموزج من دول الاقلــيم ١٦ ـ أسبانيا

الفصل الثالث : أوراسيا

أولا : التعريف بهذه الرقعه الجغرافية و أهم خصائصها ٠

ثانيا : نموزج من هذه القاره ٠ ١٧ ـ الاتحاد السوفيتى

يقوم مدرس المادة بأعداد درس نموذجى من الصف السادس الابتدائى متصل بالموضـــــوع السابق ٠ بحيث يشتمل على جميع عناصر اعداد الدرس الجيد ٠

---

## الباب الرابـــــع : العالـــم الجديد

الفصل الاول : التعريف بهذا العالم و أهم خصائصه الجغرافية ٠

الفصل الثانـى : نموذج من دول العالم الجديد : أولا : امريكا الشمالية :

١٨ ـ الولايات المتحدة الامريكيه ثانيا : امريكا الجنوبية

١٩ ـ البرازيل

---

## الباب الخامس : الاقيانوسيه :

الفصل الأول : التعريف بهذه القاره و أهم خصائصها الجغرافيه

الفصل الثانى : نموذج من دول هذه القاره ٠ ٢٠ ـ استراليا

---

## الدراسه العمليه :

١ ـ رسم مجموعه من الخرائط الطبيعيه و البشريه الملونه للاقاليم الجغرافيه السابق ذكرهـا فـــى المنهج ٠

٢ ـ التدرب على رسم خرائط الدول التى تضمنها المنهج المقرر ـ خرائط صماء ـ خرائـــط طبيعيه ـ خرائط بشريه لكل دوله على حده ٠ مــع الاستعانه فى ذلك بالاطلس العربى ٠

٣ ـ التدرب على عمل بعض البيئات الجغرافيه الطبيعيه السابقه ـ مجسمه ( بانوراما ) ـ من الصلصال أو خشب الابلكاج أو الجبس أو من الخامات الرخيصه المتوفره فى البيئه المحليه ٠

٤ ـ التدرب على رسم خرائط طبيعيه ملونه أو مجسمه ـ لقارات العالم السته كل على حدة ٠

٥ – عمل بعض الرسوم البيانيه لكل دوله على حدة توضح أوجه الانتاج بها ثم عمل رسوم بيانيه أخرى توضح الدراسة المقارنه بين الدول وبعضها لكافة عناصر الانتاج وكميته .

٦ – متابعة التغيرات التى قد تطرأ على أوجه النشاط الاقتصادى للدول التى جاء ذكرها فى الكتاب المدرسى ، حتى تواكب التغيرات التى تحدث فى اقتصادها .

٧ – التعرف على مجموعة الخرائط الموجوده والمسجله لدى أقسام الوسائل التعليمية والتى تقوم بأنتاجها الاداره العامه للوسائل التعليمية

٨ – تكليف الطلبه بمتابعة ما تنشره الجرائد اليوميه أو الاسبوعيه والمجلات العلمية الدوريه عن الدول التى يتم دراستها أولا بأول طوال العام الدراسى – لجمع البيانات والاحصاءات الجديده لهذه الدول – حتى يمكن تطوير المادة العلمية للكتاب المدرسى بأستمرار

٩ – يقوم كل استاذ قبل البدء فى تدريس هذا المنهج بحصر جميع الافلام الثابته والمتحركه الصور الشفافه من واقع السجلات الموجوده لدى أقسام الوسائل التعليميه بالادارات التعليميه فى سجل خاص والتعرف عليها عن طريق المشاهده أولا مثل عرضها واختيار المناسب منها . وبالتالى عمل جدول زمنى يتمشى مع دراسته للمنهج طوال العام الدراسى – حتى تصبح دراسة الدول شيقه ومستحبه لدى الطلاب .

١٠ – تدريب الطلبه على كتابة البحوث فى الجغرافيا الاقليميه الشامله – على نمط الدراسه الموجوده بالكتاب المدرسى ، وتكون بذلك خطوط ايجابيه لتدريبهم على كتابة بحث التثقيف الذاتى .

---

ملحوظه : يحدد السيد الاستاذ المدرس الاول المشرف مع أعضاء هيئة تدريس المادة موضوع التثقيف الذاتى – بشرط أن يكون هذا الاختيار متصل بموضوعات المنهج مثلا فى دراسة دولتين من دول العالم لم يرد ذكرها فى الكتاب المدرسى كدراسة تطبيقيه اقليميه شامله ... على نمط الدراسه التى تمت بالمقرر الدراسى .

| | |
|---|---|
| أمين اللجنة | مقرر اللجنة |
| | ١٩٨٠/٥/١٣ |
| ( محمد عبد المجيد حزين ) | ( سعد محمد سباعى سالم ) |

" الشعبه الأدبية "

بدور المعلمين و المعلمات

جغرافية مصر و حوض النيل " درسان أسبوعيا "

الباب الأول : حوض النيل

الفصل الأول : موقع الحوض و تحديده

الفصل الثاني : التعريف بالخريطه السياسيه لحوض النيل •

الفصل الثالث : بنية الحوض و تضاريسه

الفصل الرابع : وصف عام لمجرى نهر النيل من منابعه حتى مصبه •

الفصل الخامس: المناخ و النبات الطبيعي في الحوض •

الفصل السادس: مائيه النيل ـ المشروعات القائمه و المقترح اقامتها للتحكم في ماء النيل •

الدراسة العملية :

١ ـ تدريب الطلاب على رسم خرائط و قطاعات متنوعه توضح كل العناصر السابقه بالرجوع الى الاطلس العربي •

٢ ـ التدرب على عمل خريطه ملونه طبيعيه تضاريسيه مجسمه لحوض النيل من الصلصال أو خشب الابلكاج أو الجبس •

٣ ـ رسم بعض الرسوم البيانيه الدقيقه لمائية النيل من منابعه حتى مصبه لاستخلاص الحقائق العلمية عن مصادر مياه النيل الدائمه و الموسمية

٤ ـ رسم خريطه كامله لحوض النيل ـ بالاستعانه والرجوع الى الخرائط المساحية أو الطبوغرافية التى أصدرتها مصلحة المساحه المصرية ـ للوقوف على جميع المشروعات التى تم تنفيذها على نهر النيل • و المشروعات المزمع اقامتها في كل من مصر و السودان • مع عمل بحث خاص عن فائدة كل من هذه المشروعات •

القسم الثاني : جغرافية مصر

الباب الأول : الجغرافيا الطبيعية لمصر

الفصل الاول : الموقع الجغرافى اهميته عبر العصور •

الفصل الثانى : حدود مصر و المشكلات المتعلقه بها •

الفصل الثالث : البنيه و التطور الجيولوجي ـ دراسة مبسطه عن تكويناتكل زمـــن وأهميتها الاقتصادية •

الفصل الرابع : مظاهر السطح ـ الوحدات التضاريسية الرئيسية •

الفصل الخامس: المناخ والحياه النباتية والحيوانية •

**الدراسة العملية :**

١ ـ تدريب الطلاب على رسم خرائط و قطاعات متنوعه توضح كل العناصر السابقه بالاستعانه بالاطلس العربي •

٢ ـ جمع عينات من الصخور و المعادن التي توجد في مصر • ثم تصنيفها و اعدادهـا و عرضها بمتحف الدار •

٣ ـ التدرب على قراءة و استخدام الخرائط الطبيعية و الطبوغرافية و التفصيلية لمصـر من الخرائط المساحية أو من الاطلس العربي •

٤ ـ رسم خريطه طبيعية تضاريسية مجسمه ملونه لمصر ـ من الصلصال أو الجبس أو خشـب الابلاكاج •

يقوم المدرس بأعداد درس نموذجي من الصف الخامس الابتدائي متصل بالموضوعــات السابقه يشتمل على جميع عناصر اعداد الدرس الجيد •

**الباب الثاني : سكان مصر**

مقدمه ـــ : البنية الاساسيه للسكان ـ مبسطه •

الفصل الأول : نمو السكان و أسباب هذا النمـو •

الفصل الثاني : الكثافه و التركيب و الخصائص السكانيه •

أولا : توزيع السكان و العوامل المؤثره فيه

ثانيا : المشكله السكانية في مصر ـ دراسة عميقه •

**الدراسه العملية :**

١ ـ دراسة احصائيه لسكان البيئه المحلية من حيث اعدادهم و توزيعهم وكثافتهم و استقرارهم و تحركاتهم ـ تستقى هذه البيانات من التعداد التام ـ مع مقارنة التعدادات بعضهـا ببعض لمعرفة اتجاهات نمو السكان •

٢ ـ التدرب على قراءة خرائط السكان الموجوده في الاطلس العربي ـ خاصة خريطة مصر •

٣ ـ رسم خريطه سكانية للبيئه المحليه ثم المحافظة ـ ثم مصر ـ بالاستعانه بما درسه الطلاب في باب السكان بالصف الثاني •

٤ ـ دراسة المواليد و الوفيات بالحي الذي توجد به الدار من واقع بيانات و سجـلات مكتب الصحة ـ ثم تكملة هذه الدراسة بالنسبه للمحافظة ثم مصر ـ من واقع بيانـات الكتاب السنوى للجهاز المركزى للاحصاء و التعبئه •

٥ ـ التدرب على رسم بعض الرسوم البيانية لكل عناصر الدراسة السكانية السابقة •

يقوم مدرس المادة بأعداد درس نموذجى من الصف الخامس الابتدائى متصل بالموضوع السابق يشتمل على جميع عناصر اعداد الدرس الجيد .

---

## الباب الثالث : الجغرافيا الاقتصادية لمصر

الفصل الأول : الانتاج الزراعى ١ ـ مقوماته ٢ ـ أهم الغلات الزراعيه ٣ ـ مشروعات التنمية الزراعيه .

الفصل الثانى : الثروه الحيوانيه و المائيه و مشروعات التنمية لكل منهما .

الفصل الثالث: الثروة المعدنيه و مصادر الطاقه ـ مشروعات التنمية لكل منهما .

الفصل الرابع : الانتاج الصناعى ١ ـ مقوماته ٢ ـ أهم الصناعات ٣ ـ مشروعات التنمية الصناعيه .

الفصل الخامس : النقل و التجاره ١ ـ النقل بأنواعه ٢ ـ التجاره الداخلية و الخارجية .

الفصل السادس: التكامل الاقتصادى بين مصر و السودان .

١ ـ مقوماته الطبيعيه و البشرية ٢ ـ أهم مشروعات التكامل الاقتصادى و قيمتها الاقتصاديه للدولتين .

## الدراسة العملية :

١ ـ التدرب على قراءة جميع خرائط التوزيعات الاقتصادية الموجوده فى الاطلس المدرسى لكل عناصر الدراسه السابقه حسب موقعها .

٢ ـ رسم مجموعه من خرائط التوزيعات الاقتصادية المددية و الغير عددية لكل عناصر الدراسة السابقه فى هذا الباب .

٣ ـ رسم بعض الرسوم البيانية التى توضح تطور أوجه الانتاج المختلفه فى مصر منذ منتصف القرن العشرين حتى الان .

٤ ـ عمل بعض الصناديق المشغوله و هم الغلات الزراعية و الحيوانية و المائيه و المعادن و مصادر الطاقه .

يقوم مدرس المادة بأعداد درس نموذجى من الصف الخامس الابتدائى متصل بالموضوعات السابقه بحيث يشتمل على جميع عناصر اعداد الدرس الجيد .

تم المنهج

| | |
|---|---|
| مقرر اللجنة | أمين اللجنة |
| ١٩٨٠/٥/١٣ [توقيع] | [توقيع] |
| ( سعد محمد سباعى سالم ) | " فيكتور " ( محمد عبد المجيد حزين ) |
| ٨٠/٥/١٣ | ٨٠/٥/١٣ |

المركز القومى للبحوث التربويه
لجنة تطوير مناهج الجغرافيا بدور المعلمين
والمعلمات

" بسم الله الرحمن الرحيم

## قائمة أسماء لجان تأليف كتب الجغرافيا

لدور المعلمين والمعلمات طبقا للمناهج
المطوره أخيرا سنة ١٩٨٠

| | | |
|---|---|---|
| الصف الأول : | " قواعد الجغرافية الطبيعية والعملية " | |
| التأليف : | ١ ـ الاستاذ / أبو الفتوح نبهان طاحون | موجه عام بالاداره العامه لدور المعلمين والمعلمات |
| | ٢ ـ الاستاذ / حمدى السيد سالم | موجه مواد اجتماعية بالمدرسة الثانوية الجوية بمصر الجديده |
| | ٣ ـ الاستاذ / حمدى محمود العوضى | مدرس أول الجغرافيا بدار معلمات العباسية |
| المراجعة : | الاستاذ / عبد الفتاح على عرفه | مدير عام الاداره العامه لدور المعلمين والمعلمات |

| | | |
|---|---|---|
| الصف الثانى : | " جغرافية السكان والبيئه والتنمية " | |
| التأليف : | ١ ـ الاستاذ / محمد جمال الدين نوير | خبير بالمركز القومى للبحوث التربوية |
| | ٢ ـ الاستاذ / محمد سيد أحمد غانم | خبير مناهج بالاداره العامه لدور المعلمين والمعلمات |
| | ٣ ـ الاستاذ / محمد عبد المجيد حزين | خبير بالمركز القومى للبحوث التربوية |
| المراجعة : | الاستاذ الدكتور يوسف خليل يوسف | مدير المركز القومى للبحوث التربوية |

| | | |
|---|---|---|
| الصف الثالث : | " جغرافية الوطن العربى " | |
| التأليف : | ١ ـ الاستاذ/حليم ابراهيم جريس | مستشار وزارة التربية والتعليم |
| | ٢ ـ الاستاذه / اجلال السباعى | مدير عام ادارة التوثيق التربوى |
| | ٣ ـ الاستاذ على ابراهيم همام | موجه أول بمكتب مستشار المواد الاجتماعية |
| المراجعه : | الاستاذ / الدكتور محمد صبحى عبد الحكيم | نائب رئيس جامعة القاهره |

تابع : قائمة اسماء لجان تأليف كتب الجغرافيا

====================

الصف الرابع : " جغرافية العالم "

التأليف : ١ ـ محمد سيد أحمد غانم خبير مناهج بالاداره العامه لدور المعلمين والمعلمات

٢ ـ محمد جمال الدين نوير خبير بالمركز القومى للبحوث التربويه

٣ ـ محمد عبد المجيد حزين خبير بالمركز القومى للبحوث التربويه

المراجعة : الاستاذ عبد الفتاح على عرفه مدير عام الاداره العامه لدور المعلمين والمعلمات

---

الصف الخامس : " جغرافية مصر و حوض النيل "

التأليف : ١ ـ الاستاذ / حليم ابراهيم جريس مستشار وزارة التربية و التعليم

٢ ـ الاستاذه / اجلال السباعى مدير عام ادارة التوثيق التربوى

٣ ـ الاستاذ / أبو الفتوح نبهان طاحون موجه عام بالاداره العامه لدور المعلمين و المعلمات

المراجعة : الاستاذ الدكتور / محمد صبحى عبد الحكيم نائب رئيس جامعة القاهره

---

أمين اللجنة مقرر اللجنة

[signature] [signature] ١٩٨٠/٥/١٣

( محمد عبد المجيد حزين ) ( سعد محمد سباعى سالم )

## كشف مقررات الكتب الجغرافيا فى السنوات الثلاثة القادمـــــه

العام الدراســى ٨٠/ ١٩٨١

| | | |
|---|---|---|
| الصف الأول : | الجغرافيا الطبيعية و العملية | نفس الكتب بعد أن تـــم اعدادها فى اطار المنهـــج المطور لسنة ١٩٧٧ ٠ تم طبعهافعلا |
| الصف الثانى : | الجغرافيا البشرية و العمليــة | |
| الصف الثالث : | جغرافية دول العالـــم | |

| | | |
|---|---|---|
| الصف الرابع : | الجغرافية الطبيعية و البشرية للوطن العربى | الكتب الحالية لكـــل الشعب ــ بدون تعديل |
| الصف الخامس : | جغرافية مصر و حوض النيل | |

العام الدراسى ٨١/ ١٩٨٢

| | | |
|---|---|---|
| الصف الأول : | قواعد الجغرافيا الطبيعية و العمليه | تدرس بعد تأليفها طبقا للمناهج المطوره اخيرا فى سنة ١٩٨٠.تسلم هذه الكتب الثلاث كمرحلة اولـــى بعد تأليفها و تسليمها للطبـــع تبعا لتعليمات الاداره العامـــه لشئون الكتب ٠ |
| الصف الثانى : | جغرافية السكان و البيئه و التنميـــة | |
| الصف الثالث : | جغرافية الوطن العربى ( طبيعيـــة بشرية ــ عمليه ) | |

| | | |
|---|---|---|
| الصف الرابع : | جغرافية الوطن العربى ( طبيعية ــ بشرية عملـــية ) | يصـــرف نفس كتاب الصف الثالث ــ للصف الرابـــع الشعبة الأدبية ــ الكتا ب الجديد المطلوب ( جغرافية العالم ــ يصبح مكرر فـــى دراسته ٠ يؤجل تأليفـــة لسنة ١٩٨١ |
| الصف الخامس : | جغرافية مصر و حوض النيل | يصرف الكتاب الحالى بدون تعديل ــ يوجل تأليفه لسنة ١٩٨١ |

العام الدراسى ١٩٨٣/٨٢

| | | |
|---|---|---|
| الصف الأول : قواعد الجغرافية الطبيعية و العمليه | | |
| الصف الثانى : جغرافية السكان و البيئه و التنمية | | تبعا للمناهج |
| الصف الثالث : جغرافية الوطن العربى ( طبيعية ـ بشرية ـ عمليه ) | | المطوره بعد |
| الصف الرابع : جغرافية العالـــم | | تأليفها مــن |
| الصف الخامس : جغرافية مصر و حوض النيل | | جـديـد |

الكتب المطلوب تأليفها حتى نهاية ١٩٨٠ و اوائل ١٩٨ حسب تعليمات أدارة شئون الكـــتب هى : ـ

كتب الصفوف : الاول ـ الثانـــى ـ الثالـــث

الكتب المطلوب تأليفها حتى نهاية عام ١٩٨٠ و أوائل عام ١٩٨٢ حسب تعليمات أدارة شئون الكتب هـــى :

كتابى الصفين الرابع ( جغرافية العالم •

الخامس ( جغرافية مصر و حوض النيل •

---

أمـــين اللجـــــنة
( محمد عبد المجيد حزين )

مقرر اللجـــــنة
١٩٨٠/٥/١٣
( سعد محمد سباعى سالم )

## مواصفات تأليف الكتب

على المؤلف مراعاة ما يلي :

### أولا : المادة العلمية :

١ — أن تحقق المادة العلمية أهداف دور المعلمين بصفة عامة ، وأهداف المواد الاجتماعية في هذه المرحلة بصفة خاصة .

٢ — أن يتحقق فيها ، سلامة المادة العلمية وصحتها ودقتها ، ومناسبة الكم العلمي المقرر لعدد الدروس المقررة في الخطة الدراسية .

٣ — ملاءمة المادة لمستوى الطلاب في دور المعلمين والمعلمات .

٤ — حداثة المادة العلمية وجدتها ، ومسايرتها لأحدث التطورات .

٥ — مراعاة التوازن في معالجة الموضوعات بحيث لا تطغى بعض الموضوعات على غيرها .

٦ — توظيف المعلومات حتى تكون ذات عائد عند الطلاب وتمكنهم من اكتساب اتجاهات سلوكية سليمة .

٧ — مراعاة الربط بين موضوعات الكتاب وما درسه الطلاب من قبل وما سوف يدرسونه .

### ثانيا : لغة الكتاب :

١ — وضوح لغة الكتاب وسلامتها وسهولتها وأن تكون باللغة العربية الفصحى .

٢ — الاقلال من ذكر المصطلحات والتعاريف وتبسيط وتفسير ما يرد منها في الكتاب.

٣ — أن يراعى في الاسلوب جاذبيته وعرضه بطريقة تجعل الطلاب يقبلون عليه .

### ثالثا : طريقة العرض :

١ — توظيف الصور والرسوم والخرائط والأشكال كجزء من المادة العلمية .

٢ — اتاحة الفرصة للانشطة التعليمية أن تبرز كجزء من الحقائق العلمية التي يكتسبها الطلاب .

٣ — أن تبرز طرق التدريس المختلفة أمام الطلاب بصورة واضحة اذ أن طبيعة دور المعلمين في معالجة الموضوعات تختلف تماما عنها في المرحلة الثانوية ، وذلك حتى يتدرب الطلاب على أنماطها المختلفة ويتشربوها من خلال قراءة الكتاب المدرسي .

٤ — أن يعقب كل موضوع أنماط من الاسئلة المتنوعة والتدريبات المختلفة تطبيقا على الموضوعات .

رابعا : الرسوم و الخرائط و الأشكال التوضيحية : يراعى فيها ما يلى :

١ ــ بساطتها و خلوها من التفصيلات التى قد تطغى على الهدف المرجو منها
٢ ــ دقتها و خلوها من الأخطاء الفنية و العلمية ٠
٣ ــ صلتها الوثيقه بالموضوع المراد توضيحه و مكملة له بما يكفل للطالب اكتساب معارف جديده منها ٠
٤ ــ أن توضع أمام الحقائق المراد توضيحها بحيث تبرزها و تحقق الغرض منها ٠

خامسا : اخراج الكتاب :

١ ــ وجود مقدمة مبسطة للتعريف بالكتاب و طريقة معالجة المؤلفين للمنهج فيه ٠
٢ ــ وجود فهرس دقيق منظم لموضوعات الكتاب و مواضع صفحاتها حتى يسهل الاطلاع عليه ٠
٣ ــ وجود فهرس للخرائط و الصور و الاشكال التى يحتويها الكتاب ٠
٤ ــ وجود عناوين رئيسية و فرعية متميزة بنمط الطباعة المناسب و أن تكون في مواضعها الخاصة بها حتى تجذب الطالب و تحببه فى الاطلاع و الرجوع دائما الى الكتاب المدرسى ٠

سادسا : حجم الكتاب : يراعى ما يلى :

١ ــ أن يتراوح عدد صفحات الكتاب بين ١٥٠ ــ ١٨٠ صفحة فولسكاب فى الصفوف الثلاثة الأولى بما فى ذلك الصور و الرسوم و الأشكال ٠
٢ ــ أن يتراوح عدد صفحات الكتاب بين ١٨٠ ــ ٢٠٠ صفحة فولسكاب فى الصفين الرابع و الخامس بما فى ذلك الصور و الرسوم و الأشكال ٠
٣ ــ أن يكون الكتاب ملائما فى حجمه بحيث يسهل حمله و استخدامه ٠

---

| أمين اللجنة | مقرر اللجنة |
|---|---|
| [توقيع] | [توقيع] ١٩٨٠/٥/١٣ |
| ( محمد عبد المجيد حزين ) | ( سعد محمد سباعى سالم ) |



# ١٠ – منهـــج التــــاريـــخ

جمهورية مصر العربية

المركز القومى للبحوث التربوية

بسم الله الرحمن الرحيم

قائمة أسماء لجان تأليف كتب التاريخ

لدور المعلمين والمعلمات

طبقاً للمناهج المطورة أخيراً سنة ١٩٨٠

الصف الأول : " تاريخ مصر والشرق القديم "

التأليف :

١ ـ الأستاذ / سعيد محمود أحمد حرى — موجه أول بمكتب مستشار المواد الاجتماعية

٢ ـ " / محمد على الهمشرى — خبير بالمركز القومى للبحوث التربوية

٣ ـ " / عبدالواحد أحمد فراج — خبير مناهج بالادارة العامة لدور المعلمين والمعلمات

المراجعة : الأستاذ / سعد محمد سباعى سالم — مستشار المواد الاجتماعية

---

الصف الثانى : " مصر الاسلامية وحضارتها "

التأليف :

١ ـ الأستاذ / يوسف أحمد محمود القوصى — مدير المدرسة الثانوية الجوية بمصر الجديدة

٢ ـ " / عباس محمود الشريف — موجه مواد اجتماعية بادارة مصر الجديدة التعليمية

المراجعة : الأستاذ الدكتور محمد محمد أمين — أستاذ التاريخ الاسلامى بجامعة القاهرة

---

**الصف الثالث** : " مصر الحديثة والمعاصرة "

**التأليف** :

١ — الأستاذ الدكتور أحمد حسين اللقانى — رئيس قسم المناهج وطرق التدريس بكلية تربية عين شمس

٢ — الأستاذ برنس أحمد رضوان — موجه أول بالادارة العامة للتعليم الاعدادى

**المراجعة** : الاستاذ الدكتور أحمد حسين اللقانى — رئيس قسم المناهج وطرق بكلية التربية جامعة عين شمس

---

**الصف الرابع** : " تطوير الحياة فى مصر عبر التاريخ "

**التأليف** :

١ — الأستاذ سعد محمد سباعى سالم — مستشار المواد الاجتماعية

٢ — " عبد الواحد أحمد فراج — خبير مناهج بالادارة العامة لدور المعلمين والمعلمات

**المراجعة** : الأستاذ الدكتور يوسف خليل يوسف مدير المركز القومى للبحوث التربوية

---

**الصف الخامس** : " معالم الحضارة العربية والاسلامية "

**التأليف** :

١ — الأستاذ أحمد سعيد الهادى — موجه عام بالادارة العامة لدور المعلمين والمعلمات

٢ — " الدكتور محمد محمد أمين — أستاذ التاريخ الاسلامى بكلية آداب القاهرة

٣ — " سعيد محمود أحمد حرى — موجه أول بمكتب مستشار المواد الاجتماعية

**المراجعـة :**

الأستاذ الدكتور محمد جمال الدين سرور

أستاذ متفرغ بكلية الآداب ـ جامعة القاهرة

---

| أمين اللجنـة | مقرر اللجنـة |
| --- | --- |
| | ١٣/٥/١٩٨٠ |
| ( محمد عبدالمجيد حزيـن ) | ( سعد محمد سباعى سـالـم ) |

" فيكتور "

## مواصفات تأليف الكتــــــــب

على المؤلف مراعاة ما يلى :

### أولا – المادة العلميــــــة :

١ – أن تحقق المادة العلمية أهداف دور المعلمين والمعلمات بصفة عامة ، وأهداف المواد الاجتماعية فى هذه المرحـــــلة بصفة خاصة .

٢ – أن يحقق فيها ، سلامة المادة العلمية وصحتها، ودقتها ، ومناسبة الكم العلمى المقرر لعدد الدروس المقررة فى الخطة الدراسـية .

٣ – ملائمة المادة لمستوى الطلاب فى دور المعلمين والمعلمات .

٤ – حداثة المادة العلمية وجدتها ، ومسايرتها لأحــــدث التطـــورات .

٥ – مراعاة التوازن فى معالجة الموضوعات بحيث لا تطغى بعـض الموضوعات على غيرها .

٦ – توظيف المعلومات حتى تكون ذات عائد عند الطـــــلاب وتمكنهم من اكتساب اتجاهات سلوكية سليمة .

٧ ـ مراعاة الربط بين موضوعات الكتاب وما درسه الطـــلاب من قبل وما سوف يدرسونه .

**ثانيا ـ لغــــة الكتـــاب :**

١ ـ وضوح لغة الكتاب وسلامتها وسهولتها وأن تكون باللغـــة العربية الفصحى .

٢ ـ الإقلال من ذكر المصطلحات والتعاريف وتبسيط ما يرد منهـــا في الكتاب .

٣ ـ أن يراعى في الأسلوب جاذبيته وعرضه بطريقة تجعل الطـــلاب يقبلون عليــــه .

**ثالثا ـ طريقـــة العــــرض :**

١ ـ توظيف الصور والرسوم والخرائط والأشكال كجزء من المادة العلمية .

٢ ـ إتاحة الفرصة للأنشطة التعليمية أن تبرز كجزء من الحقائق العلميـــة التي يكتسبها الطلاب .

٣ ـ أن تبرز طرق التدريس المختلفة أمام الطلاب بصورة واضحة إذ أن طبيعة دور المعلمين في معالجة الموضوعات تختلف تماما عنهـــا في المرحلة الثانوية ، وذلك حتى يتدرب الطلاب على أنماطها

المختلفة ويتشربوها من خلال قراءة الكتاب المدرسي .

٤ - أن يعقب كل موضوع أنماط من الأسئلة المتنوعة والتدريبات المختلفة تطبيقا على الموضوعات ويحسن استخدام فقرات من الوثائق لتحليلها ضمن الأنماط المنتقاه .

رابعا - الرسوم والخرائط والأشكال التوضيحية - يراعى فيها ما يلى :

١ - بساطتها وخلوها من التفصيلات التى قد تطغى على الهدف المرجو منها .

٢ - دقتها وخلوها من الأخطاء الفنية والعلمية .

٣ - صلتها الوثيقة بالموضوع المراد توضيحه ومكملة له بما يكفل للطالب إكتساب معارف جديدة منها .

٤ - أن توضع أمام الحقائق المراد توضيحها بحيث تبرزها وتحقق الغرض منها .

خامسا - إخراج الكتاب - يراعى ما يلى :

١ - وجود مقدمة مبسطة للتعرف بالكتاب وطريقة معالجة المؤلفين للمنهج فيه .

٢ — وجود فهرس دقيق منظم لموضوعات الكتاب ومواضع صفحاتها حتى يسهل الإطلاع عليه ٠

٣ — وجود فهرس للخرائط والصور والأشكال التى يحتويها الكتاب ٠

٤ — وجود عناوين رئيسية وفرعية متميزة ببنط الطباعة المناسب وأن تكون فى مواضعها الخاصة بها حتى تجذب الطالب وتحببه فى الاطلاع والرجوع دائما الى الكتاب المدرسى ٠

سادسا — حجم الكتاب : يراعى ما يلى :

١ — أن يتراوح عدد صفحات الكتاب بين ١٥٠ ، ١٨٠ صفحة فولسكاب فى الصفوف الثلاثة الأولى بما فى ذلك الصور والرسوم والأشكال ٠

٢ — أن يتراوح عدد صفحات الكتاب بين ١٨٠ ، ٢٠٠ صفحة فولسكاب فى الصفين الرابع والخامس بما فى ذلك الصور والرسوم والأشكال ٠

## كشف مقررات كتب التاريخ فى العامين ٨١/٨٠ ، ١٩٨٢/٨١

### العام الدراسى ١٩٨١/٨٠ :

| | | |
|---|---|---|
| ١ - الصف الأول : " تاريخ مصر والعالم القديم " . | | نفس الكتب الحالية بعد أن تم إعدادها فى إطار المنهج المطور لسنة ٧٧ وتم طبعها فعلا |
| ٢ - " الثانى : " تاريخ الدولة العربية الاسلامية وحضارتها ( المقرر على الصف الثانى ثانوى " أدبى " ) . | | |
| ٣ - " الثالث : " أصول العالم الحديث " | | |
| ٤ - " الرابع : " تاريخ العالم العربى الحديث " | | مقرر على جميع الشعب (نفس الكتب الحالية بدون تعديل ) |
| " الخامس : " " الوطن العربى المعاصر " | | |

---

### العام الدراسى ١٩٨٢/٨١ :

| | |
|---|---|
| ١ - الصف الأول : " تاريخ مصر والشرق القديم " | تؤلف لها كتب جديدة طبقاً للمناهج المطورة أخيراً لسنة ١٩٨٠ |
| ٢ - الصف الثانى : " مصر الاسلامية وحضارتها " | |
| ٣ - الصف الثالث : " مصر الحديثة والمعاصرة " | |
| ٤ - الصف الرابع : " تطور الحياة فى مصر عبر التاريخ " | |
| ٥ - الصف الخامس : " معالم الحضارة العربية الاسلامية " | |

---

بسم الله الرحمن الرحيم

جمهورية مصر العربية

المركز القومى للبحوث التربوية

## أهم سمات التطوير التى أدخلت على مناهج التاريخ

١ ـ نظراً لأن دور المعلمين والمعلمات تعد طلابها لمهنة التعليم بالمرحلة الابتدائية ، لذلك إتجهت المناهج إلى تزويد الطلاب بخبرات ثقافية ومهنية تاريخية تمكنهم من تأدية رسالتهم كمعلمين ورواد اجتماعيين.

٢ ـ إعداد الطالب إعدادا يجعله مواطنا صالحا يعتز بوطنه عن طريق تزويده بالمعلومات الأساسية التاريخية عن مصر ، ماضيها وحاضرها وآمالها المستقبلية ، وتنمية روح الولاء لديه نحو هذا الوطن .

٣ ـ الاهتمام بالتاريخ والحضارة الاسلامية لمصر والعالم الإسلامى لتعميق الاعتزاز بدورها الايجابى فى الحضارة الانسانية وتأصيل الفكر الروحى والتزود بالتراث الإسلامى الأصيل فى مراحل التاريخ المختلفة .

٤ ـ الاهتمام فى الدراسة العملية التى توفرت فى مناهج التاريخ بدور المعلمين والمعلمات لأول مرة ، باتاحة الفرصة أمام الطلاب لممارسة ألوان

من النشاطات المرتبطة بمناهج التاريخ فى المدرسة الابتدائيـــة كعمل نماذج لبعض المعالم التاريخية وتشجيعهم على إقامة متاحـف ومعارض متطورة ، وابتكار وسائل تعليمية فى خدمة مناهج المدرسـة الابتدائية .

٥ — تنمية ميل الطالب نحو القراءة والاطلاع والتزود بما يستجد من ألـوان المعرفة التى تتصل بمهنته ، والعمل على زيادة قابليته للتجـــدد والتطور فى ميدان عمله ، وذلك عن طريق العناية بالتثقيف الذاتـــى ابتداء من الصف الأول ، وتشجيع الطلاب على ارتياد المكتبـــات العامة فى البيئة ، مع الاستفادة من امكانياتها التى لا تتوفر فـــى مدرســـته .

٦ — نظراً لأن نظام التشعيب يبدأ فى الصف الرابع ، وأن الشعبـــة العلمية لا تدرس التاريخ ضمن خطتها ، لذلك روى المـــام الصفوف الثلاثة الأولى بتاريخ مصر منذ أقدم العصور حتى الوقـــت الحاضر ، كى يتمكن الطالب الذى سيلتحق بالشعبة العلمية، وتضطره ظروف عمله الى ضرورة تدريس التاريخ فى المرحلة الابتدائية ، يتمكـــن من التزود بالمعلومات التاريخية اللازمة له فى تدريسه .

## أهداف دراسة التاريخ بدور المعلمين والمعلمات

تهدف دراسة التاريخ بدور المعلمين والمعلمات إلى الإسهام في تحقيق أهداف هذه الدور في إعداد مرب صالح ، ورائد اجتماعي قادر على تنشئة جيل جديد مستنير متفهم للأهداف الوطنية ، والقومية والاجتماعية والاقتصادية والاصلاحات التي ترجو البلاد تحقيقها .

ومن أهم هذه الأهداف :

١ — تزويد الطالب بالمعلومات واكتسابه الخبرات والمفاهيم والاتجاهات التي تمكنه من فهم بيئته المحلية والتدرج منها إلى جمهورية مصر العربية فالوطن العربي ثم العالم الخارجي .

٢ — تنمية الروح الوطنية وعاطفة الولاء لجمهورية مصر العربية عن طريق : الوقوف على مجهودات الأجيال السابقة في مدافعة الظروف البيئية والمشكلات الطبيعية والبشرية بعامة والمصرية بخاصة في مختلف مجالات الحياة ودور الشعب المصري في بناء الحضارة الانسانية ، والوقوف على أهم المشكلات الراهنة والتعرف على أسبابها ، وأفضل الحلول الممكنة لها ، والجهود التي تبذل لحلها ، ودورنا كمواطنين مصريين للمشاركة فيها .

٣ — تنمية روح الاعتزاز بالتراث العربى الاسلامى والقيم الروحيـــة والثقافية التى تميز مجتمعنا •

٤ — تدعيم ثقة الطالب فى قدرة وطنه على تعويض ما فاته وشق طريقه بين الأمم المتقدمة معتمداً معتمدا فى ذلك على اصالته وامكاناته وعزيمة أبنائه وقدرتهم على استيعاب حضارة هذا العصر •

٥ — تبصير الطلاب باتجاهاتنا الراهنة وتطلعاتنا المستقبلة مع ابــراز الظروف التى تؤكد هذه الاتجاهات كحتم تاريخى وذلك بتوضيح الاتجاهات الجديدة كسياسة مصر العربية نحو الانفتاح الاقتصادى والحضارى وتطبيق الديمقراطية والدعوة إلى السلام وقيام العلاقات بين الدول على أساس التعاون وتبادل المنافع والسياسة السكانية الجديدة لرفع مستوى المعيشة وتحقيق العدالة الاجتماعية •

٦ — محاولة فهم الشخصية المصرية عن طريق إبراز الخصائص التــى اكتسبتها مصر خلال العصور التاريخية ، وأن هذه الخصائـص هى التى حتمت دورها القيادى فى تاريخ الأمة العربية وذلـك لفهم مسئولياتها ولتفسير الكثير من اتجاهاتها وتصرفاتها •

٧ — تنمية حب العدل والرغبة فى السلام وحق كل شعب فى الحريـة والاستقلال والعيش فى سلام ومعاداة كل ألوان الاستغلال والتعصب والتفرقة من أجل الدين أو اللون أو الجنس •

أمين اللجنـــة — مقرر اللجنـــة

١٩٨٠/٥/١٣

( محمد عبد المجيد حزيـن ) — ( سعد محمد سباعى سالـم )

" فيكتور "

توجيهات خاصة بتدريس التاريخ فى دور المعلمين والمعلمات

١ ــ تنمية القدرة على التفكير الواضح الذى يقوم على التعليل والربط والموازنة والتعميم وإدراك فكرة الشمول •

٢ ــ التدرب على المشاهدة وتدقيق النظر العلمى بقصد إكساب المعرفة من مصادرها الأصلية •

٣ ــ تنمية القدرة على التثقيف الذاتى عن طريق القراءة والاطلاع ومتابعة ما ينشر من مؤلفات •

٤ ــ تنمية الرغبة فى التقليل والترحال والسياحة بقصد التزود بالمعرفة التاريخية من مصادرها •

٥ ــ التدرب على متابعة الأحداث المحلية والعالمية ببصيرة وفهم واكتساب القدرة على ابداء الرأى فيها •

٦ ــ التدرب على إصدار أحكام سليمة موضوعية بصدد الأخبار التى تصلنا وكشف المغرض منها •

٧ ــ الاهتمام بالمناسبات التاريخية والقومية فى مواعيدها واعطائها حقها فى التقدير والتبجيل •

٨ ــ التدرب على استخدام أدوات التاريخ فى تحصيل المعرفة التاريخية

كالآثار والخرائط الزمنية والجداول التاريخية وشجرة الأنســـــاب والمراجع الأصلية والنصوص والوثائـــــق .

٩ ـ توظيف المعرفة التاريخية فى حياتنا اليومية وفى المواقف التى تواجهنا وفى إصدار أحكام موضوعية إزاء الأحداث .

١٠ ـ الخروج بالطلاب فى جولات ورحلات وزيارات لمشاهدة الظاهـــــرات الطبيعية والبشرية والتاريخية والمشروعات العمرانية بقصد المعرفـــة من مصادرها الأصلية والتعمق فى فهم التفاعل بين الانسان وبيئته .

---

| أمين اللجنـــة | مقرر اللجنـــة |
| --- | --- |
| | ١٩٨٠/٥/١٣ |
| ( محمد عبد المجيد حزيـــن ) | ( سعد محمد سباعى ســـالم ) |

" فيكتور "

## مناهج التاريخ بدور المعلمين والمعلمات

### الصف الأول ( درسان أسبوعيا )

### تاريخ مصر والشرق القديم

**تمهيد :**

(أ) التعريف بالشرق القديم .

(ب) الهجرات التى شكلت تاريخ الشرق القديم .

(حـ) عوامل ظهور الحضارات فى العالم القديم .

**أولا : تاريخ وحضارة مصر فى العصور القديمة :**

(أ) عرض موجز لتاريخ مصر القديم حتى فتح العرب لمصر .

(ب) الحضارة المصرية القديمة ( يهتم بهذا الجانب ) :

* نظام الحكم والادارة . * الزراعة والصناعة والتجارة .
* الآداب * العلوم * الفنون * العمارة .
* الحياة الاجتماعية . * الجيش والأسطول .
* المعتقدات الدينية ( يبحث فى هذا الجانب تطور الفكر الدينى فى مصر بالاضافة إلى كيفية دخول المسيحية وانتشارها فى مصر ) .

**ثانياً — العلاقات والتفاعل بين حضارة مصر وحضارات العالم القديم بايجاز :**

* مصر والعراق • * مصر وسوريا •
* مصر وايران • * مصر والهند •
* مصر وأفريقيا • * مصر والجزيرة العربية •
* مصر واليونان • * مصر وروما ، (مع إبراز هذه العلاقات بجداول زمنية توضح المعاصرة بين حضارة مصر وهذه الحضارات ) •

**ثالثاً — الدراسة العملية :**

١ — إستخدام الخرائط الزمنية والجداول الزمنية وشجرة الأنساب •

٢ — إنتاج نماذج للمعالم التاريخية وعرضها في معارض ومتاحف تاريخية تبرز فيها تكامل العصور التاريخية مع ربطها بموضوعات المنهج الذى يدرسه الطلاب •

٣ — الخروج بالطلاب فى جولات وزيارات للبيئة المحلية ما أمكن لمشاهدة ما تضمه من معالم وآثار ومنشآت وتنظيم رحلات إلى الأماكن الأثرية والمعالم الشهيرة فى مناطق الجمهورية إذا تيسر ذلك وكتابة الطلاب لتعليقاتهم وانطباعاتهم عنها •

٤ — إنتاج مجلات حائطية تشمل الموضوعات التاريخية وأهم الشخصيات التاريخية والأعمال الهامة التى تمت فى البيئة

المحلية غيرها وتناولها من جانب الطلاب بالتعليق ، واشتراك الطلاب اشتراكاً فعلياً فى ربطها بموضوعات المنهج الذى يدرسونه .

٥ — إنتاج لوحات للأنباء فى أروقة المدرسة تتناول الأخبار اليومية بالتعليق وبصورة مبسطة من جانب الطلاب .

٦ — اشتراك الطلاب فى الاذاعة المدرسية وجمعية أصدقاء المكتبة .

٧ — عرض أفلام ومصورات خاصة بموضوعات الدراسة تستغل فيها امكانات الدار ويدرب الطلاب على ادارتها .

٨ — المشاركة فى المناسبات التاريخية والأعياد المحلية والوطنية والقومية .

٩ — دعوة بعض الشخصيات المحلية المتخصصة للتحدث الى الطلاب .

---

| مقرر اللجنة | أمين اللجنة |
| --- | --- |
| ١٩٨٠/٥/١٣ | |
| ( سعد محمد سباعى سالم ) | ( محمد عبد المجيد حزين ) |

" فيكتور "

الصف الثانى ( درسان أسبوعيا )

---

مصر الاسلامية وحضارتها

---

## أولا – الدولة العربية الاسلامية :

( ١ ) العرب قبل الاسلام : ( * مقدمة موجزة عن أحوال العرب فى الجاهلية . * الموارد الطبيعية . * الحالة الاقتصادية . * الحياة الاجتماعية . (القبيلة – العادات والتقاليد – وأد البنات – لعب الميسر – شرب الخمر ) * الحالة السياسية ( الأقسام السياسية – الصراع على السيطرة على أجزاء من شبه الجزيرة ) * الحياة السياسية .

( ٢ ) ظهور الاسلام وقيام الدولة العربية الاسلامية : * السيرة النبوية . * حكومة الرسول فى المدينة . * أثر الاسلام فى العرب .

( ٣ ) الخلفاء الراشدون : * قيام الخلافة . * حروب الردة . * الفتوح الاسلامية . * دخول العرب مصر . * نهاية عهد الخلفاء الراشدين .

( ٤ ) الدولة الأموية : * عوامل قيامها . * أهم خصائصها .

* امتداد الدولة العربية الاسلامية شرقا وغربا • نهايــة الدولة الأموية •

( ٥ ) الدولة العباسية : *أهم خصائص العصرين العباسى الأول والثانى • * ضعف الدولة العباسية *عوامل سقوطها •

ثانيا — مصر الاسلامية :

(أ) عرض موجز لأهم الدول الاسلامية مع الاهتمام بحماية العالم الاسلامى من الأخطار الخارجية ( الصليبيون والمغول ) •

(ب) حضارة مصر الاسلامية : * الأحوال الاجتماعية ( امتزاج العرب بالمصريين — طبقات السكان — التسامح الدينى ) * نظـــام الحكم ( حدود الولاية — أهم الموظفين — صاحب الخراج — القضـــاء ) • * الأحوال الاقتصادية • * اللغـــة • الجيش والأسطول • * الآداب والعلوم • * الفنون والعمارة• ( أهم مدن مصر الاسلامية — المساجد — أسوار القاهرة • المدارس — الأسبلة — الخانقاوات — الوكالات — الخانات — الأضرحة — المكتبات — البيمارستانات — الأسواق — الحمامات )

ثالثا — الدراسة العملية :

( ١ ) استخدام الخرائط الزمنية والجداول الزمنية وشجرة الأنساب وهـى

هامة فى التاريخ الاسلامى بالذات .

( ٢ ) إنتاج نماذج للمعالم التاريخية وعرضها فى فى معارض ومتاحف تبرز موضوعات المنهج وسمات العصور التى يدرسها الطلاب .

(٣) جولات وزيارات ورحلات فى البيئة المحلية وخارجها لمشاهدة أهم سمات المعالم التى يدرسها الطلاب .

(٤) إنتاج مجلات حائطية من عمل الطلاب وانتاجهم .

(٥) ربط الأحداث الجارية فى لوحة الأنباء بما يدرسه الطلاب ماأمكن ذلك .

(٦) تضمين الاذاعة المدرسية ما يدرسه الطلاب من موضوعات .

(٧) عمل أبحاث من انتاج الطلاب فى الموضوعات التى يدرسونها بصورة أعمق تحبب اليهم الميل الى المداومة على البحث والاطلاع .

(٨) عرض أفلام وصورات بأجهزة الدار وبامكانات ادارات الوسائل المحلية وتدريب الطلاب على تشغيلها .

(٩) المشاركة فى المناسبات التى تشملها المناهج ومشاركة الطلاب الايجابية فيها باحياء التمثيليات والقاء الكلمات المناسبة ودعوة الشخصيات المتخصصة للتحدث الى الطلاب فيها .

---

| | |
|---|---|
| أمين اللجنة | مقرر اللجنة |
| [توقيع] | [توقيع] ١٩٨٠/٥/١٣ |
| ( محمد عبدالمجيد حزين ) | ( سعد محمد سباعى سالم ) |

" فيكتور "

## الصف الثالث ( درسان أسبوعيــــا )

## مصر الحديثـــة والمعاصــــرة

أحوال مصر فى العهد العثمانى : * دخول العثمانيين مصر • * ضعف الولاة العثمانيين • * اضطراب الأمن وتدهور الأحوال الاقتصادية * حركة على بك الكبير وسيطرة المماليك •

مصر والحملة الفرنسية : * أسباب الحملة • * أعمال الفرنسـيين فى مصر • تدخل انجلترا • * ثورات المصريين • جلاء الحملة ونتائجها •

بناء الدولة المصرية فى القرن التاسع عشر : * تولية الشعب المصرى لمحمد على • * تخلص محمد على من الأخطار فى الداخل والخارج • * بنـــاء الجيش والأسطول • * مشروعات الرى • * الزراعة والصناعة والتجـــارة • * التعليم والنهضة الفكرية • * علاقات مصر الدولية فى تلك الفـترة • مصر والسودان • * تفكك الامبراطورية المصرية • * الامتيازات الأجنبية • * المحاكم المختلطة • الدين • قناة السويس •

الثورة العرابية والاحتلال البريطانى : الثورة العرابية • * الاحتــــلال البريطانى • * مصر فى ظل الاحتلال البريطانى • * مصر فى ظــــل الاحتلال البريطانى والحركة الوطنية بزعامة مصطفى كامل ومحمد فريد •

ثورة سنة ١٩١٩م وتطور الحركة الوطنية :

* سعد زغلول وثورة سنة ١٩١٩ م • * تصريح ٢٨ فبراير سنة٢٢
* دستور سنة ١٩٢٣م • * دستور سنة ١٩٣٠م * معاهـــدة سنة ١٩٣٦م * مصر منذ معاهدة ١٩٣٦ م حتى قيام ثورة يوليو سنة ٥٢م

ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ م :

* عوامل قيام الثورة ونجاحها • * منجزات الثورة الداخلية •
* منجزات الثورة الخارجية • * ثورة التصحيح فى ١٥مايـــــو سنة ١٩٧١م * السادس من أكتوبر سنة ١٩٧٣م وأثاره •
* سياسة السلام والانفتاح • واجبنا فى مرحلة السلام •

الدراسة العملية :

(١) يقوم الطلاب بدراسة مناهج التاريخ فى المرحلة الابتدائية ضمن دروس التاريخ فى الشهر الأول من العام الدارسى وطرق تدريس التاريخ فـــى المرحلة الابتدائية وكيفية ربطه بالجغرافيا والتربية القومية فى نفس المرحلة وطريقة استخدام الكتاب المدرسى فى الشهرين التاليين •

(٢) فى الشهر الرابع من العام الدراسى يدرس الطلاب كيفية انتاج الوسائـــل المعنية واستخدام الموجود منها فى الدار فى المدرسة الابتدائية •

( ٣ ) فى بقية العام الدراسى يقوم الطلاب بالقاء دروس نمطية فـــى المدرسة الابتدائية كتمرين عملى .

( ٤ ) يضاف الى الدراسة العملية نفس البنود الموجودة فى كل مـــن الصفين الأول والثانى .

---

أمين اللجنــة

( محمد عبد المجيد حزين )

مقرر اللجنــة

١٣/٥/١٩٨٠

( سعد محمد سباعى سالم )

" فيكتور "

منهج التاريخ للصف الرابع

بدور المعلمين والمعلمات

( درسان أسبوعيا )

تطور الحياة فى مصر عبر التاريخ :

مدخل دراسة المنهج :

القيام بدراسة إجمالية للجوانب الحضارية التالية كمدخل لدراسة الجوانب الحضارية الثلاثة بالمنهج وكلها فى موضوع دور مصر الحضارى فى :

الحكومة — الزراعة — العمارة — العقائد — الصناعة — التجارة — الفنون — الوحدة الوطنية — الوحدة القومية — الجوانب الاجتماعية .

الباب الأول : تطور نظام الحكم فى مصر : ( شكل الدولة ) :

١ — بين المركزية واللامركزية والتفكك .
٢ — تنظيم الدولة .
٣ — القانون .
٤ — العلاقات الخارجية ( المعاهدات والأحلاف .. الخ ) .
٥ — وحدة الوطن المصرى ( وحدة الأرض — وحدة الشعب ) .

الباب الثانى : تطور الزراعة فى مصر :

١ — أثر النيل فى قيام الحضارة والوحدة .

٢ — تطور الملكية الزراعيـــــــة .

٣ — تطور أدوات الزراعة والمحاصيل الزراعية .

٤ — تطور نظام الرى .

٥ — التنمية والكفاية الزراعية لمصر عبر العصور .

الباب الثالث : تطور العمارة والفنون فى مصر :

١ — المســـكن المصرى وتطوره .

٢ — شكل المدينة المصرية وتطورها .

٣ — العمارة والعقيدة فى مصر :

العمارة الفرعونية — العمارة القبطية — العمـارة الاسلامية .

٤ — أدوات المعمار .

٥ — العواصم المصريـة .

الجانب العملى :

١ — استخدام الخرائط والجداول الزمنية واستخـــــدام الوثائق التاريخية التى تعالج موضوعات المنهج .

٢ — القيام بالجولات والزيارات المختلفة والرحـــلات للمتاحف والمناطق الأثرية خاصة في البيئة المحلية أو البيئات المجاورة •

٣ — انتاج المجلات واللوحات الحائطية التي تتنـــاول الدراسات المستفيضة المـــتعلقة بدراسة المنهج وجمع النماذج والبيئات المرتبطة بموضوعات المنهـــج التاريخية لاعداد متحف تاريخي •

٤ — اشتراك الطلاب في النشاط المدرسي المتعــــدد الأشكال كالاذاعة المدرسية واقامة الندوات وعقــد المناظرات لموضوعات المنهج أو الموضوعات المتعلقة بــــه •

٥ — عرض الأفلام والمصورات التاريخية المتعلقة بالمنهـــج والتدريب على معالجة وانتاج الوسائل المعينة •

٦ — المشاركة في المناسبات التاريخية على مدى العام الدراسي

٧ — دروس نموذجية ذات أنماط متعددة تطبيقـــار لموضوعات المنهج وكذلك موضوعات المواد الاجتماعية بالصفوف الابتدائية على أن تتناول أساليب التدريس

المختلفة القائمة على :

الملاحظة — جمع المعلومات — استخدام الوسائل — الإلقاء والشــــرح — القصص والتمثيل — الربـــــط — استخدام الأنشطة — التقويم ووسائله •

---

| أمين اللجنـــة | مقرر اللجنـــة |
| --- | --- |
| | ١٩٨٠/٥/١٣ |
| ( محمد عبدالمجيد حزيـــن ) | ( سعد محمد سباعى سالـم ) |

" فيكتور "

الصف الخامس " درسان أسبوعيا "

" معالم الحضارة العربية الإسلامية "

أولا — انتشار الإسلام :

١ — الفتوحات العربية شرقا وغربا .
٢ — أثر التجارة في انتشار الاسلام .
٣ — أثر الطرق الصوفية .
٤ — القوة الذاتية للاسلام .

ثانيا — الثقافات المختلفة في الدولة الاسلامية :

١ — الثقافة الفارسية .
٢ — الثقافة الهندية .
٣ — الثقافة اليونانية الرومانية .
٤ — الثقافات الدينية ( اليهودية والنصرانية ) .
٥ — إمتزاج الثقافات .

ثالثا — الحياة الاجتماعية في الدولة الاسلامية :

١ — سكان الدولة الاسلامية .

٢ — الرقيق • ٣ — الزواج • ٤ — أهل الذمة •
٥ — المرأة فى الاسلام • ٦ — الأسرة فى الاسلام •

## رابعا — مراكز الحياة العقلية فى الدولة الاسلامية :

١ — مصر • ٢ — الشام • ٣ — العراق •
٤ — جنوب فارس • ٥ — خراسان • ٦ — ما وراء النهر •
٧ — السند • ٨ — أفغانستان • ٩ — بلاد المغرب •
١٠ — الأندلس •

## خامسا — التربية الاسلامية :

١ — استعراض لتاريخ التربية الاسلامية حتى القرن ١٨ م •
٢ — مصادر التربية الاسلامية •
٣ — المؤسسات التعليمية والتربوية ( الكتاب — القصور — حوانيت الوراقين — منازل العلماء والندوات الأدبية — المدارس النظامية — المساجد — المؤدبون والمدرسون ) •
٤ — اتجاهات التعليم عند المسلمين ( بداية سن التعليم — مجانية التعليم — تعليم البيئة — الرحلات — مصادر الانفاق — العقوبات والجوائز ) •
٥ — أشهر المربيين والحكماء وآرائهم التربوية وأعلام العرب والمسلمين •
٦ — الأزهر وحركات الاصلاح وكبار رجال الفكر فيه •

سادساً — النظم الاسلامية :

١ — الخلافة . ٢ — النظام المالى .
٣ — النظام القضائى . ٤ — الادارة فى الاسلام .
٥ — المظالم . ٦ — الحسبة .

سابعاً — عوامل الهدم فى الدولة الاسلامية :

١ — التوازن . ٢ — المستشرقون .
٣ — الصراع بين الموالى والعرب . ٤ — الشعوبية .
٥ — الصراع بين النظم الاجتماعية .

ثامناً — منجزات الحضارة العربية الاسلامية :

١ — العلوم عند العرب المسلمين ( علوم اللغة — علوم الدين — التاريخ — الاجتماع — تقويم البلدان — علم الكلام — الفلسفة — الفلك والرياضيات — العلوم الطبيعية — دور الترجمة فى الدولة الاسلامية ) .

٢ — تقويم الحضارة العربية الاسلامية ( فضل الحضارة العربية الاسلامية على الحضارات الحديثة — الاسلام وأثره فى التسامح الدينى وعدم التفرقة العنصرية ) .

**الدراسة العملية :**

يتبع نفس أسلوب الدراسة العملية فى الصفوف الثلاثة الأولى .

مع الاهتمام باعطاء دروس نموذجية ذات أنماط متعددة لموضوعات المنهج وكذلك موضوعات المواد الاجتماعية وخاصة التاريخ بالمدرسة الابتدائية علما أن تتناول أساليب التدريس المختلفة القائمة على :

| | |
|---|---|
| ١ ـ الملاحظة . | ٢ ـ جمع المعلومات . |
| ٣ ـ استخدام الوسائل . | ٤ ـ الالقاء والشرح . |
| ٥ ـ الرحلات التخيلية . | ٦ ـ القصص والتمثيل . |
| ٧ ـ الربط . | ٨ ـ استخدام الكتاب . |
| ٩ ـ الأنشطة . | ١٠ ـ التقويم ووسائله . |

---

| | |
|---|---|
| أمين اللجنة | مقرر اللجنة |
| | ١٩٨٠/٥/١٣ |
| ( محمد عبد المجيد حزين ) | ( سعد محمد سباعى سالم ) |

" فيكتور "

منهـــــج

المجتمع وخدمة البيئـــة

لدور المعلمين والمعلمـــات

## ملامح التطوير الجديد فى منهـــــج
## المجتمع و خدمة البيــــــئة

١ ) التركيز على ضرورة ممارسة الطالب لنواحى متعددة من الدراسة العملية لكـــل موضوع نظرى وارد فى المقرر، وذلك تحقيقا للترابط الطبيعى بين النظر والعمل ، وتدريبا للطالب على أساليب تنفيذ كل ما يدرس فى المقرر ، تمهيدا للتوســـع فى هذه الممارســة العمليــة بعد التخرج .

٢ ) الاهتمام بالأسلوب العلمى و التعود على استخدامه فى علاج مشكلات البيئـــــة المحلية خاصة و المجتمع عامــة .

٣ ) ادخال بعض الدراسات الخاصة بخدمة الفرد والجماعة والبيئة المحلية ، لاعـــداد الطالب ليكون رائدا اجتماعيا بجانب عمله فى التدريس بالمدرسة الابتدائية .

٤ ) تضمين المنهج موضوعا موسعا يختص بتحليل منهج التربية القومية فى المرحلـــــة الابتدائية و طرق تدريسه وفقا للأساليب التربوية الصحيحــة .

٤ ) تطعيم المنهج بموضوعات جديدة عن التربية السكانية و تلوث البيئة و التنميــــة الاجتماعيـــة .

٥ ) تنميـة احساس الطالب بضرورة تضافر الجهد الفردى مع الجهد الحكومــــى لتطوير البيئة المحلية خاصــة و تقدم المجتمع عامــة . ".

---

---

# " أهداف تدريس المـــــــادة "

١ ـ تمكين الطالب من أكتساب القيم الاجتماعية البناءة ، و ادراك مكانته في المجتمـــــع وعلاقة هذا المجتمع بغيره من المجتمعات الاخرى ، و الاعتزاز بتراثه و المساهمـــــة في تطويره ، و ذلك من خلال الممارسة السلوكية و التفاعل المستمر بين الفرد و المجتمع .

٢ ـ تقديراهمية دور الاسرة و المدرسة و بقية المؤسسات الاجتماعية في المجتمع ، و خلـــق الايجابية في سلوك الطالب للمشاركة في تحقيق أهداف هذه المؤسسات حسب قـــدرات و ميول الطالب ، ووفق الامكانيات المتاحة في البيئة المحلية .

٣ ـ تنمية صفات القيادة الرشيدة في شخصية الطالب ، ليكتسب القدرة على أن يصبح رائـــدا اجتماعيا في بيئته المحلية ، و قادرا على اعداد جيل جديد مستنير يسهم بدوره فــــي اكمال بناء المجتمع مستقبلا .

٤ ـ تنمية احساس الطالب بمشكلات البيئة المحلية ، و تهيئته للاسهام في علاجها ، تأكــيدا لاهمية المبادرة الفردية ، و دعما لدور الفرد في التعاون مع الاجهزة الحكومية للارتقـــاء بالمجتمع .

٥ ـ أكساب الطالب شتى القدرات الممكنة التي ترتبط بتنفيذ الدراسات العملية في البيئـــة المحلية ، و التي تصاحب الدراسة النظرية في الفصل ، مثل جمع البيانات و تحليلهـــا وكذلك المقارنة و الاستنتاج و غيرها . بالاضافة الى مهارات التعامل مع الاخرين مـــن خلال الزيارات و المقابلات ، و غيرها مما يفيده كمواطن من جهة ، و ينعكس ايضـــا على عمله مستقبلا كمعلم من جهة أخرى .

٦ ـ المام الطالب بخصائص الاسلوب العلمي ، و معرفة أهميته في معالجة المشكلات الاجتماعية بالاضافة الى التعود على استخدام هذا الأسلوب في الحياة اليومية .

٧ ـ اعداد الطالب و تدريبه للقيام بمهمة تدريس منهج التربية القومية في المرحلة الابتدائيـة و ما يرتبط بذلك من الالمام بأهداف هذه المادة و تحليل موضوعاتها و بيان طـــرق تدريسها لتلاميذ المرحلة الابتدائية ، وفق الأسس التربوية الصحيحة .

منهج الصف الأول

درس واحد اسبوعيا

---

**أولا : مكونات المجتمع و مراحل تطوره :**

١ — مفهوم المجتمع و العناصر المكونة له ، التعرف عليها من خلال دراسة التأثير المتبادل في علاقة الفرد بالمجتمع ٠

٢ — الجماعات التي يتكون منها المجتمع ، علاقة الفرد بها و دوره فيها : —
جماعة الاسرة — جماعة المدرسة — جماعة اللعب — جماعة الخدمات — الجماعة المهنية ٠

٣ — العلاقات الاجتماعية و أساليب الحياة في المجتمعات ، اختلافها من مجتمع الى آخر ، وكذلك في المجتمع الواحد ، اثر ذلك على كل من الفرد و المجتمع ٠

٤ — نشأة المجتمعات و مراحل تطورها ، مع بيان الخصائص الاساسية لكل مرحلة :
الاسرة — العشيرة — القبيلة — القرية — المدينة — المجتمع القومي — المجتمع العالمي ٠

**ثانيا : الأسرة في مصر كأساس للتنظيم الاجتماعي :**

١ — أهمية ووظائف الأسرة كتنظيم اجتماعي ٠

٢ — أبرز مشكلات الاسرة ووسائل علاجها من جانب الدولة و الافراد ٠

٣ — دور الاسرة و بقية جماعات المجتمع في نقل التراث الاجتماعي ٠

٤ — خصائص التراث الاجتماعي المصري ٠

**الدراسة العملية :**

١ — تعريف الطلاب بوسائل جمع البيانات و مصادرها ، ثم تصنيفها و تحليلها ، و التعبير عنها بالرسوم البيانية أو بجداول المقارنة ، لتفسيرها و استخلاص النتائج منها ٠

٢ — يقوم الطلاب بدراسة ميدانية داخل البيئة المحلية ، يتم فيها جمع شتى البيانات عن الاسرة من حيث : حجمها و عاداتها و نشاطها و أساليب معيشها و ميزانيتها ، وكذلك ايجابياتها و سلبياتها — ثم مقارنة مشكلات الاسرة في البيئة المحلية بمشكلات الاسرة في البيئات الاخرى — تحليل البيانات و مناقشتها داخل الفصل ، ثم اقتراح أساليب علاج هذه المشكلات من جانب الحكومة و الافراد ٠

---

منهج الصف الثاني

درس واحد أسبوعيا

**أولا : المؤسسات الاجتماعية :**

١ ) التعريف بالمؤسسة الاجتماعية ـ أهدافها و أنواعها ٠

٢ ) المدرسة كمؤسسة اجتماعية ، وظائفها العامة ، و دورها الخاص في خدمة البيئة ٠

٣ ) المدرسة و علاقاتها بالمؤسسات الاجتماعية الأخرى الموجودة في البيئة المحلية ، مثل :
المؤسسة الثقافية ـ المؤسسة الدينية ـ المؤسسة الترويحية ـ المؤسسة السياسية ـ المؤسسة التشريعية ـ المؤسسة القضائية ـ المؤسسة الاجتماعية ٠

٤ ) عوامل تماسك المؤسسات الاجتماعية و أثرها في المجتمع :
وضوح الأهداف ـ ديمقراطية القيادة ـ التشجيع و التقدير ـ ارتقاء الوعي الاجتماعي ـ تقسيم العمل ـ الترابط و التعاون بين المؤسسات ـ مظاهر تأثيرها في المجتمع ٠

**ثانيا : المجتمعات المحلية :**

١ ) التعريف بالمجتمع المحلي و أنواعه الأساسية :
ريفي ـ حضري ـ صحراوي ـ ساحلي ٠

٢ ) دراسة مقارنة لخصائص كل مجتمع من حيث :
حجم الأسرة و عاداتها و مشاكلها ـ طبيعة العمل و الكفاية الانتاجية ـ المرونة في التفكير ـ العصبية و القصاص ـ ارتقاء الوعي ـ إنتشار التعليم ـ قوة الوازع الديني ـ قيمة الوقت ٠٠٠ الخ

**الدراسة العملية :**

١ ) يقوم الطلاب بجمع البيانات الممكنة من مختلف المصادر المتنوعة ، عن أنواع ووظائف المؤسسات الاجتماعية الموجودة في البيئة المحلية ٠٠ ثم تحليل هذه البيانات و مناقشتها في ثنايا الدراسة النظرية داخل الفصل ٠

٢ ) يوجه المعلم الطلاب الى إعداد بعض الأبحاث المبسطة عن خصائص المجتمع المحلي الذي يعيشون فيه ، و ذلك كتطبيق على للدراسة النظرية ـ و تتبادل هذه الأبحاث مع ما ينجزه طلاب بقية دور المعلمين الموجودة في المجتمعات المحلية الأخرى المتنوعة ، لتكون المقارنة بين خصائص كل مجتمع واقعية علمية ٠

## منهج الصف الثالـــــــث

درس واحد أسبوعيـــــا

**أولا** أبرز مشكلات المجتمعات المحليـة :

١ ) المشكلات الاقتصاديـة :

التخلف الاقتصادى ـ كثرة الاستهلاك ٠٠ الخ

٢ ) المشكلات الاجتماعيـة :

انتشار الأمية ـ تخلف العادات والتقاليد ٠٠٠الخ

٣ ) المشكلات السكانية :

الانفجار السكانى ـ تنظيم الأسرة ـ الأمن الغذائى ٠٠الخ

٤ ) المشكلات الصحيـة :

تلوث البيئة ـ انتشـــار الأمراض المتوطنة ـ سوء التغذية ٠٠الخ

٥ ) المشكلات السياسية :

تخلف الوعـى السياسى ـ سوء فهم الممارسة الديمقراطية ٠٠٠الخ

٦ ) ( تدرس كل مشكلـة من حيث : مظاهرها وآثارها ، ثـــم أسبابها وأساليب علاجها ) ٠

٠٠

ثانيا تنميـة المجتمعات المحلية وتنظيمها :

١ ) ماهية التنمـية و التنظيم — دورهمـا فى علاج مشكلات المجتمعات المحلية و النهوض بها •

٢ ) دوافع تنمـية المجتمعات المحلية :

علاج المشكلات القائمـة والوقاية من مشكلات المستقبل ، سرعة التغير الاجتماعى ، اتساع الحاجات الاجتماعية ، الانتفاع الكامل للموارد المتاحة ، تطوير الأنماط السلوكية ، حركـة الرأى العام العالمـى •

٣ ) مجالات تنمية المجتمع ، نماذجها وأمثلتها التطبيقية :

التنمية الاقتصادية — التنمية الاجتماعية — التنمية السياسية •

الدراسة العمليـة :

١ــ تدعم دراسة المشكلات فى المجتمعات المحلية بالمجهود الشخصى الذى يقوم به الطلبـة فى ملاحظة وتدوين الظواهر المتعلقة بهذه المشكلات ، وجمع البيانات الممكنة عن كل مشكلة لتكون منطلقا للدراسة النظريـة •

٢ــ يخرج الطلاب فى جماعـات صغيرة — تحت اشراف المعلم — لتفقد مشروعات تنمية المجتمع التى قد تكون فى البيئة المحليـة ، وجمع البيانات عـنها ، ومعرفة موقعها فى خطط التنمية ، وبيان مدى كفايتها فى النهوض بالمجتمع •

••

## منهج الصف الخامس
## درسان أسبوعيا

===============

### أولا : خدمة البيئة :

١ ) مجالات الخدمة الاجتماعية - أساليبها و أهميتها فى النهوض بالفرد و المجتمع :

خدمة الفرد - خدمة الجماعة - خدمة المجتمع .

٢ ) دراسة البيئة المحلية - خدمتها و المشاركة الفعالة فى أوجه النشاط بها .

٣ ) بعض أساليب التعرف على البيئة المحلية ، لاكتشاف مشكلاتها و المساهمة فى علاجها :

الرحلات العلمية - المعسكرات المدرسية - مشروعات الخدمة العامة .

٤ ) أبرز مشكلات البيئة المحلية :

مشكلة النظافة - مشكلة التلوث - مشكلة المرور - مشكلة ازدحام المواصلات - مشكلة الأمية - و غيرها من مشكلات بيئية أخرى .

ويراعى أن تأخذ الدراسة هنا الصبغة العملية القائمة على جمع البيانـــات، عن ظاهرات البيئة المترتبطة بكل مشكلة ، ومناقشتها داخل حجرة الدراسة .

٥ ) المجالات الأساسية لمشروعات خدمة البيئة التى يمكن للطلاب الاسهام فيها :

- مشروعات المجال التعليمى ( مثل محو الأمية ) .
- « « الاقتصادى :
  ( مثل مقاومة دودة القطن وتنظيم الجمعيات التعاونية ) .
- مشروعات المجال الصحـــى :
  ( مثل تنظيم حملات الدعاية للنظافة ، والتحصين ضد الأمراض ) .
- مشروعات المجال الترويحـــى :
  ( مثل اقامـة حفلات السمر ، وتنظيم الأندية الشعبية ) .
- مشروعات المجال السياسى والقومـى :
  ( مثل توعية الجماهير بشتى مواقف مجتمعنا السياسية والقوميـة للحفاظ على وحدة الجبهة الداخلية ) .
- مشروعات الدفاع المدنى :
  ( مثل تنظيم المرور وانشاء مراكز بسيطة للاسعاف والاطفاء ) .

ثانيا : تطبيق الأسلوب العلمى فى دراسة مشكلات البيئة المحلية ، التى تـــم التعرف عليها فى الفقرة السابقة ، وكذلك أية مشكلات أخرى قد تظهـــر فى البيئة المحليـــة .

ثالثا : الطرق الخاصة لتدريس التربية القومية :

١ ) تحليل منهج التربية القومية فى المرحلة الابتدائية من حيث :

أ ـ أهدافه العامة والخاصة •
ب ـ أسس بنائه ( النفسية والاجتماعية والفلسفية ) •
جـ ـ موضوعات المقرر •

٢ ) طرق تدريس التربية القومية فى المرحلة الابتدائية :

أ ـ أمثلة متنوعة لطرق تدريس موضوعات المنهج المقرر •
ب ـ الأنشطة التربوية والوسائل التعليمية المصاحبة للتدريس •
جـ ـ الأساليب المتنوعة للتقويم •

البرنامج الزمـــنى
لتنفيذ المناهج الجديــــــدة

========

١ - فى العام الدراسى ٨١ / ١٩٨٢

تنفذ مناهج الصفوف الثلاثة الأول دفعة واحدة .

٢ - وفى العام الدراسى ٨٢ / ١٩٨٣

ينفذ منهج الصف الخامـــس .

## اسماء السادة مؤلفى الكتـــب

**كتاب الصف الاول :**

تاليف : ١ ــ الاستاذ محمد احمد السنيطى

موجه اول المجتمع والتربية القومية بمكتب المستشار

٢ ــ الاستاذ سماح رافع محمد

خبير المجتمع والتربية القومية بالمركز القومى

**كتاب الصف الثانى :**

تاليف : ١ ــ الاستاذ محمد على يوسف الشرقاوى

موجه علم المجتمع وقائم بعمل مستشار المواد الفلسفية

٢ ــ الاستاذ حسن محمد آدم

موجه علم المجتمع بدور المعلمين والمعلمات

**كتاب الصف الثالث :**

تاليف : ١ ــ الاستاذ محمد على يوسف الشرقاوى

موجه علم المجتمع وقائم بعمل مستشار المواد الفلسفية

٢ ــ الاستاذ حسن محمد ادم

موجه علم المجتمع بدور المعلمين والمعلمات

**كتاب الصف الخامس :**

تاليف : ١ ــ الاستاذ محمد احمد السنيطى

موجه اول المجتمع والتربية القومية بمكتب المستشار

٢ ــ الاستاذ سماح رافع محمد

خبير المجتمع والتربية القومية بالمركز القومى

## أعضـــاء اللجـــــــنة

| | |
|---|---|
| الأستاذ الدكتور يوسف صلاح الدين قطب<br>مدير جامعة عين شمس سابقا<br>( رئيس اللجنة ) | الأستاذ محمد على يوسف الشرقاوى<br>موجه عام و نائب مستشار المادة<br>( مقرر اللجـــنة ) |
| الأستاذ حسن آدم<br>موجه عام المادة بدور المعلمين | الأستاذة رحمة ابراهيم منصف<br>خبيرة المادة بدور المعلمين |
| الأستاذ محمد أحمد السنهيطى<br>موجه أول المادة بمكتب المستشار | الاستاذ سماح رافع محمد<br>خبير المادة بالمركز القومى<br>( أمين فنى اللجنة ) |

# ١٢ - منهج العلوم المتكاملة

# نحو تطوير مناهج العلوم

## بدور المعلمين والمعلمات

=======

فى الوقت الذى تبدأ فيه محاولات جادة لتطوير التعليم فى مصر ، قد يكون من المسلم به أن حجر الزاوية فى هذا التطوير هو المعلم - ومن ثم ، ينبغى أن يعتبر السعى نحو الارتفاع بمستوى اعداده و تجديده وتحديثه أحد المداخل الأساسية لاحداث تطوير حقيقى على أرض الواقع ..

.. ولما كان التعليم الابتدائى يمثل مكان الأولوية فى البنيان الجديد للتعليم ، فان اعداد المعلم هذه المرحلة ينبغى أن ينال بالتالى اهتماما كبيرا ، ولقد بدأت وزارة التربية والتعليم منذ حوالى ثلاث سنوات مشروعا لتطوير مناهج اعداد هذا المعلم بدور المعلمين والمعلمات ، واستجابة لطلب الوزارة فى هذا المجال ، أنشأ مركز تطوير تدريس العلوم بجامعة عين شمس شعبة خاصة لوضع مناهج جديدة للعلوم لدور المعلمين والمعلمات وقد شارك فى أعمال هذه الشعبة على مدار الثلاثة أعوام الماضية ، العديد من معلمى المواد العلمية بدور المعلمين والمعلمات والموجهون الأوائل والموجهين الذين تفرغوا للقيام بهذه المهمة - كما شارك أيضا فى هذا المجال خبراء المركز القومى للبحوث التربوية ، وبعض أساتذة الجامعات وخبراء تدريس العلوم بوزارة التربية والتعليم والمركز القومى للبحوث التربوية ..

.. وسنحاول فى هذه الورقة أن نلخص ما انتهى اليه رأى جميع من ساهموا فى هذا المجال بشأن أسس واتجاهات وعناصر مناهج العلوم بدور المعلمين والمعلمين ..

أولا المبادىء العامة لمناهج العلوم بدور المعلمين والمعلمات :

١) الهدف الرئيسى من تدريس العلوم بدور المعلمين والمعلمات هو اعداد جميع المتخرجين فى هذه الدور لتدريس العلوم فى صورتها المتكاملة فى الأربع صفوف الأولى من التعليم الابتدائى . وفى نفس الوقت تعد بعض الطلاب الذين يلتحقون بشعبة العلوم والرياضيات ( التى تبدأ من الصف الرابع من دور المعلمين ) لتدريس العلوم فى الصفين الخامس والسادس من التعليم الابتدائى . وتحقيق هذا الهدف يقتضى تمهين المادة العلمية ، أى وضعها وتدريسها بالصورة الوظيفية التى تنمى قدرة المعلم على تدريسها بما يحقق أهداف تدريس العلوم بالمرحلة الابتدائية .

٢) ويرتبط بما سبق ، ضرورة ارتباط مناهج العلوم بدور المعلمين باتجاهات التعليم الابتدائى ومناهجه وبالتغيرات المتوقعة

.. وسنحاول فى هذه الورقة أن نلخص ما انتهى اليه رأى جميع من ساهموا فى هذا المجال بشأن أسس واتجاهات وعناصر مناهج العلوم بدور المعلمين والمعلمين ..

أولا المبادىء العامة لمناهج العلوم بدور المعلمين والمعلمات :

١) الهدف الرئيسى من تدريس العلوم بدور المعلمين والمعلمات هو اعداد جميع المتخرجين فى هذه الدور لتدريس العلوم فى صورتها المتكاملة فى الأربع صفوف الأولى من التعليم الابتدائى ، وفى نفس الوقت تعد بعض الطلاب الذين يلتحقون بشعبة العلوم والرياضيات ( التى تبدأ من الصف الرابع من دور المعلمين ) لتدريس العلوم فى الصفين الخامس والسادس من التعليم الابتدائى ، وتحقيق هذا الهدف يقتضى تمهين المادة العلمية ، أى وضعها وتدريسها بالصورة الوظيفية التى تنمى قدرة المعلم على تدريسها بما يحقق أهداف تدريس العلوم بالمرحلة الابتدائية .

٢) ويرتبط بما سبق ، ضرورة ارتباط مناهج العلوم بدور المعلمين باتجاهات التعليم الابتدائى ومناهجه وبالتغيرات المتوقعة

فيه • ولعل من أهم هذه الاتجاهات مايلــى :

أ ـ الأخذ بمفهــوم التعليم الأساسى (فى المرحلتين الابتدائية والاعــدادية) والذى يعنى أساســا باعــداد التلاميذ للحياة .. بصرف النظــــر عما اذا كانوا سيواصلون التعليم بعد أم لا .

ب ـ تأكيد الوحدة بين العلم والعمل ، بحيث يصبح للتعليم وظيفة فى انماء المعرفة الوظيفيـــــة واستثمارها فى نواح علية وتطبيقيــة مفيـــدة سواء على المستوى الشخصى أو البيئى أو العام.

حـ ـ تأكيد الصلة بين التعليم والبيئة ، بحيث يصبح المتخرجون فى التعليم الأساسى قادرين على التفاعل مع بيئاتهم المحلية ، واستثمار مواردها على أفضـــل نحـــو ممكن ، والمساهمــة فى حل مشكلاتها والعمل على رفع مستوى الحياة فيها .

٣) لماكان معلم المرحلة الابتدائية ، هو المسئول الأول عــــن تعريف أجيالنا الصاعــدة بمنجزات العلم الحديث ، وتوجيهها

نحو كيفية الافادة من هذه المنجزات فى حل مشكلات مجتمعنا وتطوير الحياة فيه ، فان مناهج اعداد هذا المعلم ينبغى أن تتسم بالمعاصرة والحداثة ، ولكن بشرط أن تقدم المعلومات والمفاهيم والنظريات الحديثة فى صورة مبسطة تتناسب مع مستوى طلاب دور المعلمين ، وفى نفس الوقت تقدم لهم نموذجا يمكن أن يحتذوه عند تدريسهم للعلوم الحديثة فى المرحلة الابتدائية .

٤ ) لماكانت مناهج التعليم دائمة التطور ، وبالتالى يصبح النمو العلمى للمعلم أمرا ضروريا .. فان المناهج الجديدة للعلوم فى دور المعلمين ينبغى أن تسهم فى انماء قدرات الطلاب على التعلم الذاتى .

ثانيا <u>الاطار العام لمشروع المنهج الجديد للعلوم :</u>

انطلاقا من المبادىء السابقة ، وضع مخطط المناهج الجديدة للعلوم بدور المعلمين والمعلمات على أساس الأخذ بنوعية من التنظيمات المنهجية على مرحلتين متتاليتين .

أ- منهج للعلوم المتكاملة فى الصفوف الثلاث الأولى من دور المعلمين .

ب- منهج للعلوم المنفصلة فى الصفين الرابع والخامس لدور المعلمين .

## أ- منهج العلوم المتكاملة ( للصفوف الثلاث الأولى لدور المعلمين ) :

يعد مفهوم العلوم المتكاملة من أحدث المفاهيم التي بدأت في الانتشار في كثير من الدول والذي يؤيده كثير من العلماء والمربين . ويهدف هذا المفهوم بمنتهى البساطة ، الى الغاء الحواجز المصطنعة بين المواد العلمية ، والنظر اليها كوحدة متكاملة تقوم على أسس ومفاهيم مشتركة ... ويستند هذا المفهوم الى العديد من الحقائق العلمية والتربوية ، لعل من أهمها :

١) بالرغم من تعدد مجالات البحث العلمي وتكاثر تخصصاتها ، الا أن معظم منجزات هذه البحوث أدت الى التوصل الى بعض المفاهيم والقوانين والنظريات المشتركة بين جميع فروع المعرفة ، الأمر الذي يدعونا الى القول بأن هناك اتجاها نحو وحدة المعرفة العلمية ، فمثلا : ليس هناك اختلاف بين فروع العلم في منهج التفكير وحل المشكلات ، كما لا يوجد اختلاف في قوانين الطاقة والاتزان .. .. الخ

٢) ان مواقف الحياة ومشكلاتها فى صورتها الواقعية ، هى بطبيعتها مواقف ومشكلات متكاملة ، لايمكن معالجتها من خلال معرفة جزئية مستقاة من مواد علمية منفصلة بل من خلال نظرة شاملة تنمو من خلال ادراك العلاقات والأسس المشتركة بين المعارف والمهارات والاتجاهات التى تتضمنها هذه المواد .

ولذلك رأى المشتركون فى وضع المنهج الجديد للعلوم بدور المعلمين الأخذ بهذا الاتجاه التكاملى فى تدريس العلوم بالصفوف الثلاث الأولى لدور المعلمين ، اذ أنه صيغة ملائمة لتحقيق ما يلى :

- اعداد معلم للعلوم للتعليم الأساسى الذى يأخذ بالاتجاه التكاملى ، ولعل من الطبيعى أن تحقيق هذا الاتجاه لايمكن أن يتأتى من خلال معلم لايعد وفقا له .
- ان هذا الاتجاه التكاملى هو الوسيلة الأساسية لاعداد معلم قادر على تربية تلاميذه لاستخدام العلم فى صورته المعاصرة نحو استخدام العلم الحديث فى حل مشكلات بيئته وتطوير بيئته .

ب ان هذا الاتجاه التكاملى هو الطريق نحو تعريف المعلم بالمفاهيم الأساسية العامة للعلم التى تكسبه من انمـــاء ذاتـه علميـا فى مختلف فروع المعرفـة العلمية •

ولقد اتخذ مشروع المنهج الجديد ثلاثـة مفاهيم علميـة أساسية محاور لمنهج العلوم فى الصفوف الثلاثـة الأولى من دور المعلمين ، وهى :

الطاقـة •

الاتـزان •

التنـوع •

ب ـ مفهـوم العلوم المنفصـلة : ( الصفين الرابع والخامس لدور المعلمين ) :

ومع ادراكنا لأهميـة التكامل بين المواد العلمية ، الا أن المشاركين فى وضع المنهج الجديد ، رأوا أن هناك بعض الموضوعـات المتخصصة التى يلزم تدريسها لطلاب دور المعلمين حتى يصبحوا قادرين على تدريس العلوم فى الصفوف المتأخرة من المدرسـة الابتدائيـة •• ومن ثم ، خطط منهج العلوم فى الصفين الرابع والخامس لدور المعلمين على أساس تدريس العلوم فى صورة مـواد علميـة منفصـلة فى مجالات : الفيزيقـا ـ والكيميـاء ـ والتاريخ الطبيعـى •

ومرفـق صـورة من منهـج العلـوم المتكاملـة المقترحـــة للصفوف الثلاثـة الأولـى بدور المعلمين والمعلمــــات •

..........

.....

# الطاقــة ( للصف الأول بدور المعلمين والمعلمات )

## مبررات اختيار مفهــوم الطاقــة للدراســة المتكاملــة :

- تتضمن أبعاد هذا المفهــوم نواحٍ: فيزيقيــة وكيميائية وبيولوجية يمكــن أن تتلاحم معا فى شكل متكامل وبأسلوب يناسب طالب الصف الأول بدور المعلمين .
- تمد الطالب بمفاهيم تمكنه من رصد وتفسير كثير من الظواهر بجانب التنبؤ ببعضها تنبؤًا علميــا .
- يمس موضوع الطاقة حياة الأمم والأفراد بدرجة كبيــرة .

## الأصول الفلسفية لمعالجــة المفهــوم :

- ترتيب الفصول ترتيبا منطقيــا بغض النظر عن التصنيف التقليدى الى فيزيقا أو كيمياء أو بيولوجيا .
- معالجــة المفاهيم الجزئية فى كل فصل على أساس وظيفية تربط بيــن الحقيقــة أو المفهــوم أو العلاقــة المجــردة بأصولها فى الواقع نفسه ، وابراز أهميتها لحياة التلميذ وتقدم مصــر .

## مخطط الوحــدة :

- تبدأ الوحدة بدراسة الشمس كأم الطاقــات .
- ثم تنتقل لدراســة أثر الطاقــة الشمسية على الأرض من حيث اختزانهــا فى النبات ، ثم تكوين الفحم فى مناطق المياه العذبة ، والبترول فــى مناطق المياه الملحة

- ثم تفسر كيفية تخزين الطاقة على أسس ذرية ، مما يفرض دراسة كل من الأطياف و الطاقة الكيميائية و الكهربية و الحرارية و الحركية .

- الخلاصة : تتكون الوحدة من (١١) فصلا ، هى :

١) الطاقة الشمسية و المجموعة الشمسية .
٢) سطح الأرض والطاقة التى تصل اليها .
٣) الكائن الحى و الطاقة الشمسية .
٤) اختزان الطاقة الشمسية فى الفحم و البترول .
٥) طاقة مكونات الذرة .
٦) الألكترونات و التيار الكهربى .
٧) الطيف و القفزات الألكترونية .
٨) الطاقة الكيميائية .
٩) الطاقة الحرارية .
١٠) الحركة .
١١) الشغل و الطاقة .

١١

جمهورية مصر العربية
المركز القومى للبحوث التربوية
لجنة تطوير مناهـــــــج
دور المعلمين والمعلمـــــــات

## الطاقـــة

الصف الأول معلمـــــين :

مفهـــوم الطاقـــة و أبعاده فى حياتنـــــا ...

أولا ( المجموعـة الشمسية والطاقة )

١ ) المجموعـة الشمسية :

نشأتها ـ صفاتها ـ كلف الشمس .

استخدامات الطاقـة ( مباشرة بتخزينها ـ بتجميعها ـ على بطارية شمسية ـ الأشعة الكونية وأثرها ) .

٢ ) سطح الأرض و الطاقـة :

نشأة الأرض ـ دوران الأرض ـ مكونات الأرض ( الماء واليابسة والغلاف الجوى ) ـ الاشعاع الشمسى ـ جو الأرض وأثره على الموجات اللاسلكية مصير الطاقة التى تصل الى سطح الأرض ـ أثر حرارة الشمس على تكويـــن الرياح و سرعتها و طاقتها ..

٣ ) الكائن الحى و الطاقة الشمسية :

النبات عائل الحياة ـ أين تتم عملية البناء الضوئى فى النبات ـ الشروط اللازم توفرها لعملية البناء الضوئى ـ المواد الغذائية التى يكونها النبات ـ الكشف عن المواد الغذائية فى النبات ـ التغذية و تحرير الطاقة .

٤ ) اختزان الطاقة الشمسية فى الوقود الحفرى :

أهمية الوقود لحياتنا ـ جهود الدولة لتوفير مواد الوقود ـ تكوين الفحم ـ تكوين البترول والغاز الطبيعى ـ مكونات البترول الخام ـ بم يمتاز البترول ترشيد استخدام الفحم و البترول ـ مشروعاتنا البترولية .

## ثانيا : ( طاقة مكونات الذ رة )

١ ) الذ رة والطاقة النووية :

بنية الذ رة من نواة و مستويات الطاقة - تركيب النواة - مستويات الطاقة - النواة مخزن للطاقة ( الطاقة الانشطارية - المفاعل الذرى و الانشطار المتسلسل - النشاط الاشعاعى و استخداماته فى المجال الزراعى والصناعى والطبى وحفظ الأغذية - الطاقة الاندماجية وتطبيقاتها - الغبار الذرى و التلوث الاشعاعى ) •

٢ ) الطيف والقفزات الالكترونية :

الطاقة الضوئية و الطيف - أنواع الطيف ( طيف الانبعاث - طيف الاشعاع ) - الأشعة غير المرئية ( الأشعة فوق البنفسجية - الأشعة تحت الحمراء ) - طرق الحصول عليها وخواصها و تطبيقاتها •

٣ ) الطاقة الكيميائية :

جهود الأقطاب و التسلسلة الكهروكيميائية - التغيرات الفيزيقية والكيميائية الكيمياء الكهربية وبعض التطبيقات الهامة ( الطلاء بالكهرباء - تلوين الالمونيوم - الاظهار والتثبيت فى التصوير الضوئى - الاحتراق وأهميته فى الحياة ) •

٤ ) الطاقـة الكهربيـــة :

مصادر الطاقـة الكهربيـــة ..

أ ـ المصادر الكيميائية :

الأعدة الابتدائية ( العمود البسيط ـ عود دانيال ـ العمود الجاف) ـ الأعدة الثانوية ( المركم الحامضى ـ المركم القلوى) ـ تفسير التفاعـلات فى الأعمدة .

ب ـ مصادر ميكانيكيـة :

( المولد الكهربى ) ـ نبذة عن توليد الكهرباء فى السد العالى .

حـ ـ مصادر حراريـــة :

( ظاهرة سيبك ) ـ قانون جول ـ توليد الكهرباء من المحطـــات الحراريـــــــة .

الباب الثالث (( الطاقـة الحرارية والحركيـــة )):

١ ) الطاقـة الحراريــة :

مفهوم كمية الحرارة ودرجة الحرارة ـ تفسير تمدد الأجسام الصلبـــة والسائلة والغازية ـ قوانين الغازات وتطبيقات عليها .

تقدير الطاقة الحرارية المنطلقة نتيجة التغيرات الكيميائية ـ علاقـــة الطاقة الكيميائية بالطاقة الحراريـة ثم الحركة .. قانون بقاء الطاقـة .

٢) **الطاقة الحركية :**

السرعة — السرعة النسبية — السرعة المنتظمة والعجلة — السرعة المتوسطة و السرعة اللحظية — قوانين الحركة بعجلة منتظمة فى خط مستقيم — كمية الحركة •

٣) **الشغل و الطاقة :**

القوة و قوانين الحركة لنيوتن — الشغل — القدرة — طاقة الوضع — طاقة الحركة — ضغط الطاقة الميكانيكية •

•••
••
•

## الاتزان ( الصف الثانى بدور المعلمين والمعلمات)

### مبررات اختيار مفهوم الاتزان للدراسة المتكاملة :

- عند معالجة مفهوم الطاقة فى الصف الأول برزت الحاجة الى دراسة الاتزان المادة والطاقة ، والاتزان : المادة و الطاقة ، و الاتزان بين صور الطاقة ، و الاتزان فى أحوال المادة ...الخ ومن هنا ، كان الاتزان بناء منطقيا يلى الطاقة .
- لمفهوم الاتزان أبعاد بيولوجية ، لم يكن من المتيسر جعلها جزءا متكاملا فى وحدة الطاقة .
- الحاجة الى احساس التلميذ بضرورة وجود قانون أو تفسير لبعض الظواهر المتناثرة على أساس الاتزان .

### الأصول الفلسفية لمعالجة المفهوم :

.. هى نفس الأصول المنطقية و الوظيفية التى ارتكزت عليها معالجة مفهوم الطاقة مع ابراز النواحى الكمية بقدر أكبر ، حتى يتمشى ذلك مع النمو العقلى للتلميذ .

### مخطط الوحدة :

- بدأت المعالجة بمناقشة الاتزان كظاهرة كونية عامة ، ثم انتقلت لاظهار الاتزان فى النواحى الفيزيقية و الكيميائية و الفسيولوجية و البيولوجية .

- لما كانت هذه هى أول مرة يعالج فيها مفهوم الاتزان كعلم متكامل ، لذلك رؤى وضع أساس سليم لتطوير هذا المفهوم خلال رصد خمسة فصول متتالية ، هى :

الفصل الأول : الاتزان ظاهرة كونية .
 « الثانى : « الفيزيقى .
 « الثالث : « الكيمیائى .
 « الرابع : « الفسيولوجى .
 « الخامس : « البيولوجى .

ولكن لما كان عنوان كل فصل قد يوحى بالانفصالية ، لذلك طعّم كل فصل بقدر قليل من فروع الفيزيقا و الكيمياء و البيولوجيا ، على أمل أن يقوم من يتسلم الوحدة فى العام المقبل بتدعيم عملية التكامل :

.. فمثلا يدعم الفصل الثانى بالفيزيقا الحيوية ، ويدعم الفصل الثالث بكيمياء حيوية ، ويدعم الفصلين الرابع و الخامس بأثر القوى العضلية فى البقاء وتفسير هذه القوى على أساس فيزيقى كيميائى .

# الاتـــــزان

==

**الصف الثانـى معلمين :**

مقدمـة : مفهوم الاتزان بوجه عام مع الاشارة الى طريقـة معالجته فى المنهـاج

---

## أولا : الاتزان فى الكـــون

==============

١ ) الاتزان فى المجـــرات •

٢ ) الاتزان فى المجموعـة الشمسية مع ربط ذلك بما درسه الطالب فى وحدة الطاقـة •

٣ ) الاتزان على سطح الأرض والعوامل المؤثرة فيـه •

أ ـ عوامل خارجيـة ( التعريـة ) :

ـ التجربة ( الكيميائية ـ الطبيعية ـ البيولوجية ) •

ـ عمليات البرى و النقل و الترسيب •

( الرياح ـ الامطار ـ السيول ـ الانهار ـ المياه الجوفية ـ الثلاجات ) •

ب ـ عمليات داخليـة :

ـ عمليات سريعة ( الزلازل ـ البراكين ) •

ـ عمليات بطيئة ( الحركات البانية للجبال ـ الحركات الهانية للقارات ) •

## ثانيا : الاتزان فى المادة و الطاقة

==============

١) الاتزان فى الذرة بوجه عام مع ربط ذلك بما درس فى وحدة الطاقة :

أ ـ مفهوم المادة والطاقة والعلاقة بينهما .

ب ـ مستويات الطاقة فى الذرة .

حـ ـ الاتزان فى الذرة .

٢) الاتزان فى التفاعلات الكيميائية و الروابط :

أ ـ أنواع التفاعلات الكيميائية .

ب ـ سرعة التفاعلات الكيميائية وقياسها ـ العوامل التى تتوقف عليها سرعة التفاعل الكيميائى ـ قاعدة لوشاتيلييه ـ قانون فعل الكتلة وتطبيقاته .

حـ ـ معنى الالكتروليت والحامض و القلوى والملح ـ تطبيق قانون فعل الكتلة على الذوبان و الترسيب ـ الاتزان و التأين ـ الاتزان و العشوائية .

د ـ الصناعات الكيميائية فى ضوء الاتزان .

٣) الاتزان الميكانيكى :

أ ـ مقدمة تتناول دراسة الوحدات : السنتيمترات و الثانية ـ الوزن والكتلة ـ الكثافة ـ قانون بقاء الكتلة ـ الفعل ورد الفعل .

ب ـ الحركة والاحتكاك :

الحركة فى دائرة ، حدود الحركة ، الحركة النفاثة ، تطبيقاته ( الروافع و قانون الروافع) ـ الميزان المعتاد ـ قاعدة باسكال ـ المكبس المائى ـ المضخات ـ البكرات الثابتة و المتحركة و المزدوجة و المزدوجة الضخمة ـ الاحتكاك ـ دور الحدافة فى التحكم فى عمليات الآلات ـ المحرك الكهربى .

حـ ـ مركز الثقل : الاتزان ومركز الثقل ـ أنواع الاتزان ـ مركز الجاذبية ومركز الكتلة ـ تعيين مركز ثقل الصفائح عمليا ـ ثبات جسم فى نقطة أو محور أو ارتكاز ـ ثبات الاجسام على المستوى توازى أضلاع القوى •

د ـ الموجات : النظرية الموجبة ـ الموجات الصوتية ـ الموجات الكهرومغناطيسية ـ الدوائر المهتزة الرادار ........

هـ ـ الذبذبات : الذبذبات التوافقية ـ الذبذبات الذاتية ( النبرك ) ـ الساعة الدقاقة ـ ساعة المعصم ـ ساعة الجيب ••

و ـ أحوال المادة الثلاث •

٤ ) الاتزان الديناميكى الحرارى :

مفهومه ـ شروط الاتزان الديناميكى الحرارى ـ يمهد لذلك بطرق قياس درجة الحرارة وربط ذلك بما سبق دراسته فى الطاقة ـ بعض التطبيقات العملية عليه فى الحياة •

•• ضغط البخار ـ اتزان ضغط بخار السائل الملامس لسطح السائل

## ثالثا : الاتزان فى الكائنات الحية

١ ) الاتزان البيولوجى على سطح الأرض على مر العصور ـ تغير صور الاتزان على مر العصور المختلفة :

( يشار الى طرق الاستدلال على صورة الحياة فى الماضى والعوامل المسببة للتغير فى الاتزان ) •

١) الاتزان البيولوجى فى البيئة :

مفهوم الاتزان فى البيئة ـ العوامل المؤثرة فى البيئة /

أ ـ عوامل طبيعية : درجة الحرارة ـ الضوء ـ الرياح ـ التربة ٠

ب ـ " كيميائية : أثر نقص أو زيادة العناصر الكيميائية ـ أثر كل من الاكسجين و ثانى أكسيد الكربون والازوت أثر الحامضية و القاعدية والاملاح فى التربة ٠

حـ ـ " بيولوجية : أثر النبات على النبات ٠
" " " الحيوان ٠
" الحيوان على الحيوان ٠

اختلال التوازن البيولوجى فى البيئة ٠

٣) التوازن الوراثى و الاختلال فى التوازن الوراثى ٠

٤) الاتزان داخل بنية الكائن الحى ٠

- الاتزان بين أجهزة الجسم المختلفة عند القيام بأى مجهود غير عادى ٠
- الضوابط ( الهرمونات) التى تتحكم فى التوازن بين الانسجة المختلفة ٠
- الاتزان المائى فى الكائن الحى ( حيوان و نبات) وكيفية حدوثه ٠
- علاقة الغذاء من حيث النوع والكمية بالاتزان الداخلى للكائن
- الحركة فى الحيوان و النبات و علاقة ذلك بالاتزان ٠
- تأثير الاكسجين على التغيرات المورفولوجية و تكوين الأعضاء ٠
- التركيب الداخلى للجذر والساق الحديث طذوات الفلقتين ومدى ملاءمة لها نسيج لوظيفة ٠

التنوع (للصف الثالث بدور المعلمين والمعلمات)

مبررات اختيار مفهوم التنوع كمحور للتكامل :

- ربط الطالب بدار المعلمين والمعلمات بمكونات البيئة المختلفة التى من اهم مظاهرهـــا التنوع •
- امكان توفير الكثيرمن المعارف والمعلومات عن الموجودات من خلال هذه الوحدة والتى يحتاجها طالب المعلمين للرد على الكثير من استفسارات تلاميذ المرحلة الابتدائية •
- ادراك وحدة الكون وموجوداته من خلال تلك المتنوعات التى تصل فى منتهاها الى الوحدة سواء الكائنات الحيه من خلال الخليه كوحدة الاصل او جميع الموجودات من خلال الـذرة كوحدة البناء •

طريقة معالجة الوحدة :

يتم معالجة المدرس بدور المعلمين لهذه الوحدة من خلال بيان الفلسفة التى تدعونا الـــى التعرف على نواحى التنوع فى هذا الكون كظاهرة تربطنا بكل ما حولنا بما يؤدى الى الدراسة الفاحصة لعينات من الكائنات الحية او المواد المختلفة من مركبات وعناصر او شكل من الاشكال المختلفة للطاقة وبالتالى كمحور لتكامل المعرفه العلمية •
ويكون أسلوب معالجة هذه الوحدة على النمط المسحى للعديد من النماذج مع الدراســـة الوصفية دونما تعمق او دخول فى التفاصيل العلمية الدقيقة التى تتطلبها الدراسة الاكاديمية فالمقصود هنا هو توظيف المعرفه وتمهينها لطالب دور المعلمين تمييزا له عن دراسة الطالب بالمرحلة الثانوية كما يجب ان تعتمد الدراسة هنا على الملاحظة وحث الطالب على جمـــــع المعلومات بنفسه لك النماذج الموجودة بالبيئة وتسجيل كافة المعلومات عنها بالجهد الذاتى للطالب ، حيث اذا اخذت هذه الوحدة النمط التقليدى للتدريس فان الوقت المخصص بالخطة لا يكفى مطلقا لتغطية جميع الموضوعات الواردة بها •

ومن ناحية أخرى فان من الممكن أن يوضع كتاب لوحدة التنوع يعد مرجعا لطالب المعلمين يحوى موضوعات شتى للدراسات البيئة التى تفيده فى التدريس بالمرحلة الابتدائية فيما بعد •

ولقد تجنبت الوحدة بعض الموضوعات التى تتعلق بها مما وردت معالجة فى الوحدتين السابقتين (الطاقة والاتزان ) وهذا لا يعنى طبعا فى هذا المقام الاشارة الى ذلك عند التعرق للسياق المتسلسل لمفهوم الوحدة وبالاضافة الى ذلك فان هناك فرصة للدراسة المتعمقة لبعض الموضوعات التى تحتاج الى تعمق بمقررى الصفين الرابع والخامس •

هيكل الوحدة :

تقوم هذه الوحدة على أساس ملاحظة التنوع فى كل ما حولنا هذا التنوع الذى يؤول الى وحدة فى الأصل : فالذرة كوحدة بنائه لهذا الكون يتألف منها مواد متنوعة كما تكمن بها صور الطاقة •

ومن المواد الحية وغير الحية • وهنا نلجأ الى أسلوب التصنيف حتى نتعرف بنظام على جميع جوانب التنوع الذى يعمل فى الكائنات الحية : عالم البدائيات ـ عالم النبات ـ عالم الحيوان • ثم بالكائنات غير الحية لتشمل المركبات المختلفة بالقشرة الارضية وعناصرها ثم ما يتألف من هذه العناصر من مركبات ذات علاقة بالحياة ثم المركبات التخليقية •

وتدور دراسة صور من الطاقة بهذه الوحدة على أساس الحركة الموجبة ثم علاقة الطول الموجى بتنوع الصور الطاقية لهذه الحركة •

---

مقرر الصف الثالـــــــث

لدور المعلمـــين و المعلمـــــات

=======

## التنـــوع

=======

**مقدمــــة :**

مفهوم التنوع فى الكائنات الحية و الجمادات وفى الظواهر الفيزيائـــــية المختلفـــة ـ وتشمل دراســة لتنـــوع محاور رئيســية ثلاثــة :

- التنـــوع فى الشكل و التركـــيب .
- التنـــوع فى الوظيفة أو الخصائص .
- التنـــوع فى العلاقـــات أو تفاعل الكائنات و الجمادات مع بعضهـــــــا .

---

## الباب الأول :

### التنوع فى الشكل و التركيـــب :

#### الفصل الأول : تنوع الجمادات :

أوجه التنوع فى الجماد بحسب الحالة و الشكل و التركيب ..

- وجود الجماد فى صورة عـنصرية أو مركـبة .
- وجود الجماد فى صورة عـنصرية و سبب اختلاف العناصر فى الشكـــــل

- وجود الجماد فى صورة عنصرية وسبب اختلاف العناصر فى الشكل والتركيب والتعرض للترتيب الدورى للعناصر .
- وجود الجماد فى احدى الحالات الصلب ـ السائل ـ الغاز .
- قد يكون الصلب متبلورا وغير متبلور ، والتعرض للصخور وأنواعها والشكل البلورى ( المكعب ـ الرباعى ـ المعين ـ السداسى .. )
- أنواع الصخور .. مثل الصخور النارية والحالات التى توجد عليها فى الطبيعة وتوزيعها فى مصر والصخور الراسبة وأهمها فى مصر الصخور المتحولة وأهم أنواعها فى مصر .
- قد تكون المركبات عضوية وغير عضوية .. ودراسة أمثلة من المركبات العضوية الشائعة فى حياتنا .
- قد تكون المركبات طبيعية أو تخليقية والتعرض للبولمرات .

---

## الفصل الثانى :

### تنوع الكائنات الحية :

أوجه التنوع فى الكائنات الحية بحسب الحالة والشكل والتركيب

- قد يكون الكائن الحى نباتا أو حيوانا أو ما بينهما .
- « « وحيد الخلية أو عديد الخلايا ..

= دراسة عالم البدائيات :

فيروس كحلقة وصل بين الجماد والأحياء .

البكتريا .

الطحالب الخضراء الزرقاء .

مع التأكيد على أمثلة من البيئة المصرية ..

= دراسة عالم النبات :

الطحالب : الخضراء ـ البنية ـ الحمراء ـ الدياتومات .

الفطريات : عش الغراب ـ البنسليوم ـ عفن الخبز ـ

الحزازيات

السرخسيات

النباتات البذرية

عارية البذور كاسية البذور .

ذوات الفلقة الواحدة وذوات الفلقتين .

مع اعطاء أمثلة من البيئة المصرية ..

= دراسة عالم الحيوان :

الأوليات

الاسفنجيات

الجوفمعويـــــات

الديدان الحلقيـة

مفصليات الأرجـــل

الرخويـــــــات

شوكيات الجلـــد

الحبليـــــــات

البرمائيـــــــات

التأكيد على أمثـلة من البيئة المصريـة ..

---

## الباب الثانى : التنوع فى الوظيفـة والخصائص :

### الفصل الثالث :

#### خصائص الجمــادات :

- قد تكون الخواص فيزيائيـة أو كيميائيــــة .
- الخواص الفيزيائية : تشمل الخواص الحرارية ( التوصيل الحرارى ) ميكانيكية ( الصلابة ـ المكسر ـ الثقل النوعى ـ البريق ـ المخدش ) .

خواص كهربيــة ( التوصيل ـ العــزل ) ٠

، مغنطيسية ( ديا ـ بارا ـ فرو ) ٠
Dia Para Feero

= الخواص الكيميائيــة :

الأكسدة ـ الاختزال ٠

الاتحاد مع العناصر الأخرى ومع المركبــات ٠

التعادل ٠

وقد يتعرض هنا لخصائص المركبات غير العـضوية ، وخصائص المركبات العـضويــة ، ويكتفــى بالخصائص العامــة مــع ذكر أمثلــة من البيئة المصريــة ، مثال واحد لكل ٠

---

## الفصل الرابـــع :

### وظائف الكائنات الحيـــة :

**التكاثـــر** : جنســى ولا جنســـى ٠
دورة الحياة داخل الكائن الـو خارجــه٠

**التنفــس** : هــوائى ولا هوائـــى ٠
تباين صــوره ـ خياشيم ـ رئــة ـ قصيبات ٠

**الاستجابة** : بخلية واحدة ٠٠ بجهاز معــقد ٠

التغذيـــة : ذاتيـة و غير ذاتيـــة •

مع ذكر أمثلة من البيئة المصرية لكل نوع •

---

## الباب الثالث :

### التنوع في العلاقات أو تفاعل الكائنات والجمادات مع بعضها :

#### الفصل الخامس :

في الجماد :

السبائك وتغير الخـواص •

أشباه الموصلات ( نتيجة لوجود شوائب ) •

ماذا يحدث عند زيادة عدد البروتونات أو النيوترونات في النواة •

وجود جسم في مجال جسم آخر وتأثير ذلك عليه •

تنوع مجالات القـوة •• مجالات جاذبية ـ مجالات مغنطيسية ـ مجالات كهربيـــة ••

## الفصل السادس :

### فى الكائنات الحــية :

يوضح عــلاقــة الكائنات الحية ببعضها فى تكاملها وتطفلهــــا واحداثها للتوازن .. مع الاشارة الى ماسبق دراســـــته فى وحدة الاتزان .. كما يمكن اعــطاء مثال واحد لكل حالــة مــن الحالات ومن البيــــئة .

=========

++++

جمهورية مصر العربية
المركز القومى للبحوث التربوية
( قسم الرياضيات )

# مشروع
# المناهج المطورة فى الرياضيات
# لدور المعلمين و المعلمات

مايو ١٩٨٠

" بسم الله الرحمن الرحيم "

## مقدمة :

• يتطور عالمنا المعاصر بمعدل متزايد فى كافة المجالات لذا دعت الحاجة الى تطوير التعليم فى دور المعلمين و المعلمات بما يتمشى مع روح العصر و متطلبات المجتمع المصرى و أهم الأسس الكفيله بتحقيق ذلك هى تعديل الخطط و المناهج و توفير المرونة فيها بحيث يمكن تطويعها لتطورات الظروف المختلفة •

• و نظرا للدور الهام الذى تقوم به الرياضيات فى اعداد معلم المرحلة الابتدائية لذا كان من الضرورى :

( ١ ) تحديد الدور المطلوب من الرياضيات لهذه المرحلة •

( ٢ ) وضع أسس اختيار المادة العلمية اللازمة لتحقيق ذلك •

( ٣ ) اختيار محتويات المنهج و تحديد الطرق و أنواع الأنشطة التى تساعد على تحقيق هذه الأهداف •

• و قد رأت اللجنة التى شكلت لهذا الغرض الاعتبارات العامة الاتية :

أ ـ المناهج المطوره فى كل من المرحلتين الابتدائية و الاعدادية و التى سيبدأ تنفيذها فى العام الدراسى ٨١ / ١٩٨٢ •

ب ـ تمهين المادة العلمية و توظيفها فى اعداد معلم فصل المرحلة الأولى •

جـ ـ تحقيق المادة لأهداف التعليم الأساسى •

د ـ تكامل المادة العلمية على المستويات الثلاثة :

داخل مادة الرياضيات من حيث أنها وحدة واحدة ثم بينها و بين العلوم الاخرى ثم بينها و بين البيئة •

• وقد انتهت اللجنة من العناصر الاتية :

( ١ ) وضع الأهداف العامة لتدريس الرياضيات فى دور المعلمين و المعلمات •

( ٢ ) وضع الأهداف الخاصة لدور الرياضيات فى اعداد طالبا هذه المرحلة •

( ٣ ) اختيار محتويات المنهج للصفوف الخمسة •

( ٤ ) عمل توصيات لتنفيذ المنهج المقترح من حيث طرق تدريسه و اعداد معلم المرحلة الأولى •

( ٥ ) اقتراح بأسماء المؤلفين •

( ٦ ) تشكيل لجنة فرعية من خبراء المادة لعمل مواصفات التأليف لكل من كتابى و دليل المعلم •

## ١ الملامـــح الأساسية للمنهج الجديـــد و مميزاتـــه

( ١ ) تقسيم سنوات الدراسة من حيث المادة العلمية الى مرحلتين :
الأولى و تشمل الصفوف الثلاثة الأولى ، الثانية و تشمل الصفين الرابع و الخامس ثم تحديد المعارف و المهارات التي يجب أن يحصل عليها الطالب في نهاية كل مرحلة •

( ٢ ) نظرا لاعداد طالب المرحلة كمعلم فصل فقد راعت اللجنة أن يحصل الطالب علـــى قدر كاف في الرياضيات في السنوات الثلاثة الاولى يسمح له بتكوين خلفية تساعده علـــى أداء دوره المنوط به •

( ٣ ) ادخال بعض المفاهيم المعاصرة في الرياضيات نظرا لتطوير مناهج المرحلتـــين الابتدائية و الاعدادية و التي سيبدأ تنفيذها ابتداء من العام الدراسى ٨١ / ١٩٨٢ •

( ٤ ) مراعاة التكامل بمستوياته الثلاثة في محتوى المنهج •

( ٥ ) التركيز على الأنشطة العددية و غير العددية و التي تساعد الطالب على أداء عملـه كمعلم بالكفاءة المرجـــوه •

( ٦ ) اعادة تخطيط الطرق الخاصة بأسلوب جديد مع ادخال بعض الموضوعات الـــتى تخدم تدريس الرياضيات في المرحلة الابتدائية لجميع الصفوف و ذلك في اطار مفهـــوم التعلـــيم الاساسى •

( ٧ ) مرونة المناهج بما يسمح بمسايرة أى متطلبات نتيجة لمتغيرات العصر •

## ٢ الاهـــداف العامة لتدريس الرياضيات فـــى المرحلـــة

( ١ ) تزويد طالب المرحلة بقدر مناسب من المعارف الرياضية المعاصرة و الأساسية تفـــيده كمواطن من جهة و تتيح له مزاولة مهنته كمعلم من جهة أخـــرى •

( ٢ ) مساعدة الطالب على أكتساب المهارات في اجراء العمليات الرياضيات اللازمـــة لحياته العادية و مهنته •

( ٣ ) تنمية الاستقلال الذهني للطالب بتشجيعه على اكتشاف القواعد و العلاقات و الأنمـــاط الرياضية ثم تقدير صحة النتائج التي حصل عليها و تفسيرها مما يترتب عليه نمو الثقـــة بالنفس في معالجة ما يتعرض له من مشكلات •

(٤) اكسابه القدرة على استخدام أساليب التفكير العلمي من حيث بعض طرق البرهنة الرياضية الملائمة والاستقراء والتقييم متى دعت الحاجة .

(٥) اكسابه القدرة على ترجمة الموقف الذى يقابله بصورة رياضية واستبعاد الحلول غير المناسبة ثم الوصول الى الحل الامثل بأقل جهد وأقصر وقت .

(٦) ابراز الرياضيات كأداة نافعة لحل مشكلات البيئة وفى عمليات التخطيط وكذلك خدمة سائر العلوم الدراسية الأخرى .

(٧) تنمية القدرة الابتكارية لطالب المرحلة وتغذية اتجاهاته وميوله العلمية ثم مساعدته على كيفية البحث بمفرده والعمل على الاستزادة من كل جديد .

(٨) تعويده على العمل بروح الفريق لينعكس أثر ذلك على تلاميذه تحقيقا لديمقراطية التعليم داخل الفصل .

(٩) المام طالبا المرحلة قبل تخرجه بالمناهج المطورة للصفوف الستة من المرحلة الابتدائية وتطبيقها لتحقيق الأهداف من التعليم الأساسى .

(١٠) مساعدة طالبا المرحلة على تذوق النواحى الجمالية للمادة الرياضية بالاضافة الى مساعدته على معرفة مبسطة بتاريخ الرياضيات عند المصرين والعرب .

## ٣ الأهداف الخاصة

(١) تنمية وتثبيت المعارف الرياضية التى اكتسبها فى كل من المرحلتين الابتدائية والاعدادية من حيث :

- العمليات على مجموعات الاعداد وخواصها .
- استخدام مختلف وحدات القياس .
- المهارة فى استخدام الأدوات الهندسية .

(٢) فى دراسة كل موضوع يجب أن يصاحبه المهارات اللازمة لمواجهة التطبيق فى الحياه الدراسية والحياة العملية .

(٣) مساهمة رياضيات المرحلة فى الاعداد الذهنى للطالب عن طريق :-

- تنمية القدرة على الملاحظة والتحليل ( تحديد العناصر المكونة للمشكلة التى تواجه ثم التميز بين العلاقات التى تربطها ) .
- تدريبه على اعطاء الاشياء فى عالمه الذى يعيش به تمثيلا محسوسا ( شكل - مخطط - علامة ... الخ ) ثم تعويده على التجريد تدريجيا بعد ذلك .
- تعويده على التفكير الاستنتاجى المتسلسل ، وتنمية روح التقيد لديه باعطاء أمثلة لاستنتاج غير صحيح فى جميع الحالات .

• بعث التحليل و التصور لديه ( تعميم خاصية ـ اكتشاف طريقة ـ ايجاد أمثلة لتوضيح مفهوم ـ أمثلة مضادة ... الخ )

• تعويده على التعبير بوضوح باستخدام لغة مبسطة و دقيقة ( عند وصف شئ رياضى ـ كتابة المعطيات ـ وضع تعريف أو عرض برهان ... الخ )

• تنمية القدرة بالاهتمام بالشئ ثم الترتيب عند رسم أى شكل و عند اجراء عملية .

( ٤ ) تعويده على نماذج تتصل بالتعليم الأساسى و ذلك باتباع التهجين :

١ ـ تحليل الموضوع ووضع أهداف لكل جزئية .

٢ ـ اختيار المادة التى تحقق كل هدف .

( ٥ ) دراسة الوحدات الأتية و توزيعها على الصفوف المختلفة .

[أ] الجبر [ب] الهندسة المستوية ( أفينية ـ تحليلية ـ تحويلات )

[جـ] الهندسة الفراغية [د] حساب المثلثات

[هـ] الاحصاء [و] التفاضل والتكامل

[ز] الميكانيكا .

## ٤ طرق و أنماط الانشطة

• أن أهداف تدريس الرياضيات فى هذه المرحلة سوف لا تتحقق الا جزئيا اذا اقتصرنا على تزويد الطالب بمعارف معينة فمن المسلم به :

( ١ ) أن الطالب ينال مكسبا ذهنيا عن طريق المساهمة بايجابية فى تكوين المفاهيم و استنتاج البراهين التى تقود لنتائج رياضية لابد من معرفتها .

( ٢ ) أن المعارف التى حصل عليها يجب توظيفها فأن المعلومة اذا لم تستخدم تحذف من ذهنه ، هذا الاستخدام يجب أن يتم فى كل الظروف و الحياة اليومية .

( ٣ ) يصاحب كل معلومة المهارة اللازمة لاجرائها و بالتالى يتولد فى الطالب ظاهرة "كيف يعمل

( ٤ ) تدريب الطالب على حل مسائل و تمارين متعددة و متنوعة ثم عامة لكى تتفاعل المعارف التى حصل عليها مع طرق البحث و العلاج .

( ٥ ) تدريب الطلاب على استخدام الانشطة العددية و غير العددية و الهندسة العملية فى استخلاص و توضيح المعارف المطلوبة و ربطها بالبيئة .

( ٦ ) مساعدة الطالب على عمل معينات التدريس بنفسه و اقتراح أبسطها لتؤدى الغرض منها .

٥ **محـــتوى المنهـــج**

**الصـــــــف الاول**

خمس دروس أسبوعـــيا موزعـــة كالآتـــى :

| | |
|---|---|
| عـــدد | |
| ٢ | درس للجـــبر |
| ٢ | درس للهندســـة |
| ١ | درس حساب مثلثات |

**( أولا ) : الجبر ( دراسة الوحدات الاتـــية ) :**

**( ١ ) المجموعـــات :**

- مفهوم المجموعة ــ التعبير عن المجموعة ــ تساوى مجموعتين ــ المجموعـــة الخالية ــ المجموعة المنتهية و غير المنتهية ــ تكافؤ مجموعتين ــ المجموعـــة الجزئية من مجموعة معلومة ــ خواص الاحتواء ــ المجموعة الشاملة ــ مجموعـــة جميع المجموعات الجزئية لمجموعة معلومه .
- بعض المجموعات الشهيرة ط ، ص ، ن ، ح .

تقاطع مجموعتين ــ خواص التقاطع ــ المجموعتين المنفصلتين ــ اتحـــاد مجموعتين ــ خواص الاتحاد .

الفرق بين مجموعتين ــ المجموعة المكملة ــ خواص الاكمال ــ الفرق المتماثـل بين مجموعتين .

( ملحوظة ) : يراعـى عنـد تدريس هذا الموضوع :

- ابراز الخواص بأمثلة د :
- اختيار أمثلة تربط مادة الرياضيات بالمواد الاخرى كالعلوم و الجغرافيا ... الخ و ذلك فى أطار البيئة التى يعيشها الطالب .
- أن يتعود الطالب استخدام لغة المجموعات كلما دعت الحاجة لذلك بقصـــد تعويده على التعبير الدقيق .

(٢) العلاقـــات :
============

- الزوج المرتب ـ تساوى زوجين مرتبين ـ مجموعة حاصل الضرب الديكارتى .
- العلاقة من مجموعة لأخرى ـ طرق التعبير عن العلاقة ـ تمثيل العلاقـــة ( المخطط السهمى ـ المخطط الديكارتى ) ـ العلاقة المعرفة على مجموعة .
- بعض خواص العلاقات المعرفة على مجموعة :
عاكسة ـ متماثلة ـ ناقلة ـ متخالفة ـ علاقة الترتيب ـ التجزئ وارتباطه بعلاقـــة التكافـؤ .

(٣) الدالـــــة :
============

- تعريف الدالة ( حالة خاصة من العلاقة ، المجال والمجال المقابل . بعـــض العمليات على الـــدوال ( الجمع والطرح والضرب والقسمة ) .
- التمثيل البيانى للدوال الاولية ( الاساسية ) :
الدالة الثابته ـ الدالة الخطية ـ الدالة التربيعيه .
- أنواع الدوال : المتباينة ـ الشاملة ـ دالة التقابل
- تركيب دالتـين وخواص التركـــيب .
- الدالـة العكـــسية .

(٤) الأنظمة ذات العمليات :
=============

- العملية الثنائية ـ العملية الداخليه ـ النظام ذو العملية
- خواص النظام ذو العملية : الابدال ـ التجميع ( الدمج )
وجود العنصر المحايد ـ وجود النظير .
- الأنظمة ذات العمليتين ـ خاصية التوزيع
- الحـــقل .

( ثانيا ) : الهندسة المستويـــة

(١) نظرية فيثاغورث وعكسها ( تطبيقات عدديه وهندسيه )
(٢) انقسام قطعة مستقيمه من الداخل ومن الخارج ـ العلاقة بين المربعات المنشأة عليها وعلـــى جزأيهـــا .
- المربع المنشأ على الضلع المقابل للزاوية المنفرجه فى المثلث وعلاقته بالمربعين المنشأيـــن على الضلعين الاخرين .
- المربع المنشأ على الضلع المقابل للزاوية الحادة فى المثلث وعلاقته بالمربعين المنشأيـــن

(٣) التشابه : دراسة النظريات الاتـــــية :

- اذا تساوت زوايا مثلثين تتناسب أضلاعها و العكس •
- يتشابه المثلثان اذا ساوت زاوية من أحدها زاوية من الآخر و كانت الأضلاع المحيطة بالزاويتين متناسبة •
- اذا أنزل من رأس المثلث القائم الزاوية عمود على الوتر كأن كل من الضلعين الحادثين مشابها للمثلث الأصلى وكلاهما متشابهان •
- ايجاد الوسط المتناسب بين قطعتين مستقيمين معلومتين •
- النسبة بين مساحتى المثلثين المتشابهين كالنسبة بين مربعى ضلعين متناظريـــــن فيهما •
- تطبيق التناسب و التشابه فى استنتاج نظريات شيفا و مينلوس و بطليموس ثم استخدامها فى التطبيقات دون برهـــان •
- الأوتار المتقاطعة داخل دائرة و خارجها •
- الدائرة الداخلة للمثلث ـ الدائرة الخارجه للمثلث •
- رسم المضلعات المنتظمة داخل الدائرة ( المربع ـ المخمس ـ السدس ـ الثمن ) •

( ثالثا ) : حساب المثلثـــــات

- الدوال الدائرية ( التعريف باستخدام دائرة الوحدة )
- حا$^{2}$ هـ + حتا$^{2}$ هـ = ١ ، ١ + ظا$^{2}$ هـ = قا$^{2}$ هـ ، ١ + قتا$^{2}$ هـ = ظتا$^{2}$ هـ
- الدوال الدائرية للزوايا الخاصة ٠$^{\circ}$ ، ٣٠$^{\circ}$ ، ٤٥$^{\circ}$ ، ٦٠$^{\circ}$ ، ٩٠$^{\circ}$ •
- النسب المثلثية للزاوية الحادة و تطبيقات عددية عليها •
- العلاقة بين النسب المثلثية لزاويتين متتامتـين •
- استخدام الجداول فى البحث من النسب المثلثية لزاوية معلومة و العكس •
- حل المثلث القائم الزاوية و تطبيقات عملية بسيطة تشمل زوايا الارتفاع و الانخفاض مع تحقيق بعض النتائج بالرســـم •

( الصف الثاني )

الخطة : خمس دروس أسبوعيا موزعة كالاتي :

| | |
|---|---|
| عدد | |
| $1\frac{1}{2}$ | درس للجبر |
| $1\frac{1}{2}$ | درس للهندسة الافنهنية |
| ١ | درس للهندسة التحليلية |
| ١ | درس لحساب المثلثات |

( أولا ) : الجبر : دراسة الوحدات الاتية ·

( ١ ) الاعداد الطبيعية

- بناء الأعداد الطبيعية عن طريق تكافؤ مجموعتين ــ العدد الكارد ينالى لاتحاد مجموعتين منفصلتين )و خواصه ــ تعريف الطرح ·
- ضرب الاعداد الطبيعية ( العدد الكارد ينالى للحاصل الديكارتى لمجموعتين و خواصه ــ تعريف القسمة ·
- مضاعفات العدد الطبيعى ن أ حيث ن عدد طبيعى ، أ عدد طبيعى
- خواص النظام ( ط ، + ، × )
- خواص العلاقة $<$ ، $\leq$ فى ط ·
- حل معادلات و متباينات فى ط ·

( ٢ ) الأعداد الصحيحه · توسيع الاعداد الطبيعية ــ مجموعة الاعداد الصحيحة ·

- العمليات الأربع الأصلية فى صـ
- علاقة الترتيب فى صـ
- العامل المشترك و المضاعف المشترك الا صغر
- خواص النظام (صـ ، + ، × )
- حل معادلات و متباينات فى صـ ·

## (٣) الأعداد النسبية (ن) :

- توسيع النظام العددى
- بناء مجموعة الأعداد النسبية عن طريق علاقة التكافؤ

( ا ، ب ) ~ ( حـ ، د ) إذا كان ا د = ب حـ

حيث ا ، جـ $\in$ ص ، ب ، د $\in$ ص ــ { ٠ }

- تعريف العدد النسبى ــ تساوى عددين نسبين ــ الاعداد النسبية ــ الاعداد النسبية الموجبة و السالبة .
- العمليات على مجموعة الأعداد النسبية :

  الجمع و تعريفه و خواصه ــ الضرب و تعريفه و خواصه .

  تعريف كل من الطرح و القسمة فى ن .
- خواص النظام ( ن ، + ، × )
- حل معادلات و متباينات فى ن .

( ثانيا ) : هندسة المتجهات .

- المحور الاقليدى ( النظام الاحداثى على مستقيم ) ــ المسافة بين نقطتين على مستقيم .
- النظام الاحداثى فى المستوى ــ المسافة بين نقطتين ــ المستوى الاقليدى .
- جبر النقط فى المستوى الاقليدى :ــ

  جمع نقطتين ــ المعنى الهندسى للجمع و الطرح .

  ضرب عدد فى نقطة و خواصه ــ المعنى الهندسى له .
- القطعة المستقيمة الموجهة ــ المتجه المقيد ــ العمليات على المتجهات المقيدة التى مبدأها نقطة الأصل . ( الجمع ، الضرب فى عدد ، تحليل متجه الى مجموع متجهين مقيدين ) .
- المتجهات الهندسية المتسايرة
- المتجه الحر و العمليات عليه ــ التعبير عن المتجه الحر بدلالة نقطة .
- حاصل الضرب العددى لمتجهين و خواصه ــ طول المتجه ــ تعامد مستقيمين توازى متجهين .

## تطبيقات عملية على المتجهات :

( أولا ) • الصور المختلفة للمعادلة الديكارتية للخط المستقيم :

- معادلة المستقيم المار بنقطتين معلومتين ( بعض حالات خاصة )
- معادلة المستقيم بدلالة المتقطعين
- معالة المستقيم بدلالة ميله و نقطة معلومة عليه ( بعض حالات خاصة )
- شرط توازى مستقيمين ـ شرط تعامد مستقيمين •
- الزاوية بين مستقيمين
- معادلتا منصفى الزاوية بين مستقيمين متقاطعين •
- المعادلة العامة للمستقيم المار بنقطة تقاطع مستقيمين

( ثانيا ) : معادلة الدائرة :

- التى مركزها نقطة الاصل و طول نصف قطرها نق
- التى مركزها النقطة ( أ ، ب ) و طول نصف قطرها نق

( ثالثا ) : تطبيقات هندسية بسيطة •

( ٤ ) حساب المثلثات :

- الدوال الدائرية للزاوية مهما كان قياسها •
- الدوال الدائرية للزوايا المركبة ـ ضعف الزاوية •

## ( الصف الثالث )

| | | |
|---|---|---|
| الخطة : خمس دروس أسبوعيا موزعة كالآتى : | | |
| عدد | | |
| $\frac{١}{٢}$ ١ | درس جبر | |
| ٢ | درس للهندسة الفراغية وحساب المثلثات | |
| ١ | درس ديناميكا | |
| $\frac{١}{٢}$ | درس للطرق الخاصة | |

أولا ) : الجبر دراسة الوحدات الآتية :

( ١ ) مجموعة الأعداد الحقيقية ( ح ) :

- تعريف المجموعة كاتحاد ن ، ن/
- خواص الحقل ( ح ، + ، × ) .
- علاقة الترتيب فى ح وخواصهما . خط الأعداد الحقيقية .
- الفترات ـ أكبر عنصر وأصغر عنصر لمجموعة جزئية من ح ـ الحد الأعلى والحد الأدنى لمجموعة جزئية من ح خاصية الأكتمال فى ح .
- القيمة المطلقة للعدد الحقيقى وخواص .
- التقريب والعمليات على القيم الرقمية .
- المعادلات : معنى حل المعادلة ـ المعادلات المتكافئة ـ طرق التحويل من معادلة الى أخرى متكافئة .
- المعادلة من الدرجة الأولى فى مجهولين فى ح ( جبريا وبيانيا )
- حل المعادلة من الدرجة الثانية فى مجهول وفى مجهولين فى ح .
- الأسس الصحيحة وقوانينها .
- الجذور ـ تعريفها وقوانينها .
- اللوغاريتمات وقوانينها واستخداماتها فى اجراء العمليات باستعمال الجداول الرياضية .

( ثانيـــا ) : الهندســـة الفراغية .

- المستوى وتعيينــــه .
- علاقة المستقيم بالمستوى – تعامد المستقيم والمستوى .
- العلاقة بين مستويين – الزاوية الزوجية بين مستويين وقياسهما – تعامـــد مســـتويين .
- دراسة نظرية للمجسمات الآتيــة من حيث خواصهما الأساسية والمترية ( أبعاد – مساحات – حجـوم )
- وتطبيقات عامة : متوازى المستطيلات – متوازى السطوح – المنشور القائم – الاسطوانة الدائرية القائمة – الهرم .

( ثالثـــا ) : حســـاب المثلثـــات .

- القوانين التى تربط أضلاع المثلث وزواياه – حل المثلث فى حالاته المختلفة مع تطبيقات عملية بسيطة – تشمل زوايا الارتفاع والانخفاض.

( رابعـــا ) : الدينا ميكا

- الحركة المنتظمة والمتغيرة فى خط مستقيم .
- الحركة بعجلة منتظمــة – الحركة الرأســـية .
- قوانـــين الحركة لنيوتـــن .

( خامسا ) : الطـــرق الخاصـــة

( ١ ) أهداف تدريس الرياضيات فى المرحلة الابتدائية .

توفير القدر الأساسى من المعلومات المهنية والمفاهيم والمهارات والقيم والاتجاهات التى تمكن التلميذ من التكيف مع بيئته وتحمـــل مسئولياته ازاء نفسه ومجتمعه وتمكينه من مواصلة التعلم ذاتيـــا فى المرحلة الابتدائية وما يليها من مراحل .

( ٢ ) طرق التدريس وأسسها :

– تقسم وحدات المنهج الى مجالات متعددة ( مجال [illegible] اعى – مجال زراعى – مجال تجارى – اقتصاد منزلى ) تناسب مختلف البيئات وتتمشى مع النمو العقلى والجسمى والزمنى للتلميذ .

- يترك الحرية للمدارس والادارات التعليميــــة لاختيار المجال المناســـب لهــا •

( ٣ ) الوســـائل المعينــــة :

- تستخدم فيها أشياء من خامات البيئــة لاحـدى الحــرف أو الصناعات البسيطة المناسبة لعمـــر التلميــذ وقدراتـــه العقليـــة •

- لا تتطلب أدوات باهظـــة التكاليـــف •

- تتصل الى حد كبير بالمادة الرياضيـــة لتوضيحهـــا والتأكيـــد عليـها •

- ذات تطبيقات في الحيـــاة العمليـــة •

( ٤ ) تحليـــل الموضوعات المقررة فى الصفين الأول والثانى من المرحلة الابتدائيـــة والأهـــداف الخاصـــة مع عمـــل نماذج عمليـــة

( ٥ ) الاخطـــاء الشـــائعة فى مقررى الصفين الأول والثانيـــــى وطـــرق علاجهـــا •

## ( الصف الرابــع )

---

الخطـــة : ٤ د روس أسبوعيـــا موزعـــة كالآتى :

عدد

١ د رس للجـــبر

١ د رس تفاضـــل

١ د رس استا تيـــكا

١ د رس طرق خاصة .

---

( أولا ) الجـــبر : د راســـة الوحدات الآتيـــة :

( ١ ) الأعـــداد المركبـــة :

ـ الحاجة الى مزيد من الأعـــداد .

ـ تعريف المجموعـــة ك = { ( س ، ص ) : س ∈ ح ، ص ∈ ح } والعمليات الآتيـــة عليها ( التساوى والجمـــع و الضرب فى عـــدد والضـــرب ) .

ـ النظام ( ك ، + ، × ) حـــقـــل .

ـ الاعـــداد الحقيقيـــة كمجموعة جزئية من .

ـ الأشكال المختلفةللعدد المركب : الشكل الديكارتى ، الشـــكل الجبرى ، الشـــكل المثلثى عن طريق المقياس والســـعة

ـ تمثيل العـــدد المركب بمتجه .

ـ الجذر التربيعى للعـــدد المركب .

ـ حل معادلات الدرجة الثانية فى ك .

ـ نظرية د يموافر والجذور التكعيبية للعـــدد المركب .

( ٢ ) المتتابعـــات الحسابية والهندســـية :

ـ الحد النونى ـ الأوســـاط ـ مجموع ( ن ) من حـــدو

المتتابعــــة تطبيقات مبســـطة •

تطبيقات مبســـطة

( ثانيـــــا ) التفاضــــل :

ـ النهايات :

نهاية متتابعة = نهاية دالة عند نقطة ـ جبر النهايات ــــــ

نهاية $\frac{س^ن - ا^ن}{س - ا}$
س ـــا

ـ الاتصـــال : تعريفة مع التوضيح بالتمثيل البيانى للدوال •

ـ الاشتقاق : الاشتقاق عند نقطة ـ تعريف المشتقة الأولـــى
ـ المعنى الهندسى والفيزيائى للمشتقة ـ قواعد حســـــاب
المشتقة الأولى ـ مشتقة دالة الدالة •

ـ المشتقة الثانية •

ـ تطبيقات على حساب التفاضل : اطراد الدالة ـ القيم العظمى
والصغرى المحلية ـ القيم العظمى والصغرى المطلقة ـ رســـم
منحنى دالة ( كثيرة الحدود ) ـ المعدلات الزمنية المرتبطة

( ثالثــــــا ) : الاستاتيكا :

ـ تعريف القوة ـ توازن قوتين ـ توازن ثلاث قوى متلاقيـــــة
فى نقطة ـ قاعدة مثلث القوى ـ قاعدة لامى ـ محصلة قوتـــين
متلاقيتين فى نقطة والتجارب المعملـــــة المصاحبة لهـــا •

ـ تحليل قوة • الى قوتين مركبتين فى اتجاهين متعامدين •

ـ تطبيقات على اتزان جسم تحت تأثير ٣ قوى متلاقية فى نقطة •

ـ محصلة عدة قوى متلاقية فى نقطة جبريا وبيانيا •

## رابعاً - الطرق الخاصة :

١ - دراسة تحليليـــة لمقررى الصفوف الثالث والرابع واستخدم أمثلة ونماذج من المجالات المتعددة [ مجال صناعى - مجـــال زراعى - مجال تجارى - مجال الاقتصاد المنزلى ] التى تناســب بيئة الطفـــل •

٢ - اسلوب تدريب الطفل عمليا على أداء بعض الأعمال البســيطة التى يحتاج اليها فى استخداماتـه الخاصة وفى لعبه فـــى منزلـــه عن طريق تدريس الهندسة العمـــلية له •

٣ - طرق الاستخدام السليم للأدوات الهندسية وعلاج الأخطـــاء الشائعة وطرق الوقاية منها •

٤ - الاخطاء الشائعة فى مقررى الصفوف الثالث والرابع وعلاجهـــا والوقايـــة منهـــا •

٥ - توجيه اهتمام الطفل الى مايوجد فى بيئته من خامات وصناعات واستخدام ما يمكن منها فى الوسائل التعليميـــة التى تخدم منهجى الصفوف الثالث والرابع •

٦ - تدريس موضوع التقويم وأسسه وأهدافه والاختبارات وفلسفتهـــا وطريقـــة وضعهـــا •

٧ - أسس الأنشطة المختلفة التى يقوم التلميذ بها مثل - الايجابيـــة - الانتاجية - الواقعية - الابتكارية - الانتمائية •

( الصف الخامس )

---

خطة الدراسة : ٤ دروس أسبوعيا موزعة كالآتى :

عدد

٢ للجبر والهندسة

١ تكامل

١ طرق خاصة

---

(أولا ) : الجبر دراسة الوحدات الآتية :

( ١ ) المنطق الرياضى :

التقنية المنطقية — جداول الحقيقة — أدوات الربط المنطقى ( العطف — الفصل — الشرط — الشرط المزدوج ) الأسوار — بعض طرق البرهنة الرياضية •

( ٢ ) الحساب التوافقى :

— التباديل والتوافيق •

— نظرية ذات الحدين بأس صحيح موجب — الحد العام •

— تطبيقات بسيطة •

( ٣ ) الاحتمال :

— التجربة العشوائية — فضاء العينة — الحدث •

— دالة الاحتمال ومسلماتها والخواص المتعلقة بها •

— الاحتمال المنتظم وتطبيقات منوعة •

( ثانيا ) : هندسة التحويلات : دراسة عملية لكل من الانعكاس — الانتقال — الدوران — تغير البعد وتطبيقات بما يفيد فى الحياة العملية •

( ثالثا ) : التكامل :

— التكامل غير المحدد — المشتقة العكسية — بعض طرق أولية

— حساب المشتقة العكسية •

ـ التكامل المحدد ـ تعريفه ـ النظرية الاساسية للتفاضل و التكامل

ـ تطبيقات عملية تشـــمل :

ا ـ تطبيقات هندسية : حساب المساحة ـ ايجاد معادلة المنحنى

ـ بعض الحجوم الدورانيـــة ـ الشـــهيرة ٠

ب ـــتطبيقات فيزيائية : العلاقة بين المسافة و السرعة والعجلة٠

## (رابعـــــا ) :الطرق الخاصـــــة :

الصف الخامس : " على "

( ١ ) مراجعة ما درس فى الصفين الثالث والرابع و اعداد نماذج عن طريق "ورش العمـــــل "

( ٢ ) اتاحة الفرصة للتلاميذ لاستخدام أحد المجالات الى فى بيئة التلميذ وعمل زيارات ميدانية " البريد ـ البنك ـ جهاز المركزى للتعبئة والاحصاء خاص بالسكان والزيادة السكانيـة والمواليـــــد ٠٠٠

و استخدام ذلك فى موضوعات الصف الخامس والسادس ٠

( ٣ ) تخصيص بعض الحصص | كل شهر حصة مثلا | و جمـــــع معلومات ميدانية عن بعض الحرف ـ أو الصناعات والتى يمكن أن تناسب مستوى الصف الخامس والسادس ٠

( ٤ ) استخدام خامات البيئة مثل البوص ـ الجريد ـ نسيـــج الخيـــــــوط ـ تجارة الآلا ت الزراعية ـ أدوات النحل ـ السلك ـ الحديد الزخرفة ـ أعمال البنـــاء ـ الصلصال والطين فى عمل وسائل معينة ونماذج لما يدرس فى الهندسة فى الصف الخامس والسادس ٠

( ٥ ) التقويم بأساليب متنوعه عملية ونظرية وأسس ذلك بما يخـــدم المرحلة الابتدائية ٠

( ٦ ) الاخطاء الشائعة والهندسة وعلاجها وطرق الوقاية منها ـــ كذلك الاخطاء الشائعة فى الموضوعات الحساب المقررة فـــى ... خطة الوقاية والعلاج منها

جمهورية مصر العربية
المركز القومي للبحوث التربوية

لجنة تطوير مناهج دور المعلمين والمعلمات
مادة التربية الزراعية

" بسم الله الرحمن الرحيم "

## اهم اتجاهات التطوير التى رأت اللجنة ان تراعيها في وضع المنهج

١ ـ بدأت اللجنة عملها بحصر الوحدات التى ترى تدريسها فى مادة التربية الزراعية لبيان اهمية كل وحدة او عدم اهميتها للطالب من الناحية الوظيفية •

٢ ـ تم حذف بعض الوحدات التى تركز على الاسس النظرية خصوصا فى الصف الاول من المنهج المراد تطويرة وهى الوحدات التى تتصل اتصالا مباشرا بعلمى النبات والحيوان •

٣ ـ تم اختيار عدد من الوحدات الاساسية ذات الاهمية النسبية عن غيرها ليتم تدريسها قبل ان ينتهى الطالب من الصف الثالث حتى اذا لم يتخصص فى مادة التربية الزراعية فيكون لدية الالمام بها وتهيئة كمدرس فصل لمادة التربية الزراعية حتى الصف الرابع الابتدائى وهى وحدات نباتات الزينة والصناعات الزراعية والالبان وتربية الدواجن بالصف الثانى • على ان يتم التوسع فيهما واستكمال موضوعاتها فى الصفين الرابع والخامس •

٤ ـ هناك وحدات اخرى رأت اللجنة ان يتم تدريسها بتوسع قبل ان ينتهى الطالب من الصف الثالث ولا يعاد تدريسها مرة اخرى عند التخصص وهى وحدات تربية دودة الحرير بالصف الاول وتربية نحل العسل بالصف الثالث • وذلك لتسلسل عمليات التربية فى كل منها •

٥ ـ تم اضافة وحدة فى الصف الرابع عن التربية البيئة لارتباطها بموضوعات التربية الزراعية•

٦ ـ بعض الوحدات رأت اللجنة ان تقتصر تدريسها على الطالب المتخصص وهـــى وحدات مكافحة الآفات والارشاد الزراعى والتنمية الزراعية وتربية الماشيـــة

٧ ـ تم وضع مقرر للطرق لمادة التربية الزراعية فى الصف الثالث والرابع والخامـــس

٨ ـ بالنسبة للتخصص الفرعى فى الصف الرابع فقد رأت اللجنة ان يدرس الطالـــب وحدتى الطرق الخاصة والالبان وفى الصف الخامس وحدت الطرق الخاصـــة والصناعات الزراعية •

واللـــة الموفـــق •

| مقرر اللجنـــة | الامين الفنى | اعضاء اللجنـــة |
|---|---|---|
| د. | | |

جمهورية مصر العربية
المركز القومي للبحوث التربوية
لجنة تطوير مناهج دور المعلمين والمعلمات
مادة التربية الزراعية

" بسم الله الرحمن الرحيم "

## قائمة بلجان التأليف المقترح تشكيلها

| مسلسل | الوحدة | الصف | الاسم | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|
| ١ | محاصيل الحقل | الاول | د/ محمود حسن الشال | مركز بحوث الاراضي - وزارة الزراعة |
| ٢ | " الخضر | " | أ/ عبد الحميد احمد حسن | مستشار بالتعليم الزراعي |
| ٣ | " الفاكهة | " | د/ محمد عاطف صادق | موجه عام بالتعليم الزراعي |
| ٤ | تربية دودة الحرير | " | د/ احمد طه الجابري | مركز بحوث الحرير وزارة الزراعة |
| ١ | صناعات زراعية | الثاني | أ/ ابراهيم الطنطاوي | مدير عام جنوب [illegible] سابقا |
| ٢ | البساتين | " | د/ محمد البطاوي | المركز القومي للبحوث التربوية |
| ٣ | تربية دواجن | " | أ/ احمد محمد منصور | خبير بمكتب مستشار التربية الزراعية |
| ٤ | نباتات الزينة | " | أ/ محمد اسماعيل [illegible] | موجه عام زينة بالتعليم الزراعي سابقا |
| ١ | طرق خاصة | الثالث | أ/ عز الدين صالح<br>أ/ [illegible]<br>أ/ [illegible] | مستشار التربية الزراعية سابقا<br>[illegible] بالتعليم الابتدائي<br>وكيل الوزارة للتعليم الابتدائي |
| ٢ | تربية نحل العسل | " | | |
| | " " " | " | أ/ محمد [illegible] | المركز القومي للبحوث التربوية |
| ١ | طرق خاصة | الرابع | أ/ عز الدين صالح | مستشار التربية الزراعية سابقا |
| ٢ | تربية ماشية | " | د/ محمد [illegible] | كلية الزراعة [illegible] |
| ٣ | البساتين | " | د/ محمد البطاوي | المركز القومي للبحوث التربوية |
| ٤ | ثروة سمكية | " | د/ محمد عز الدين الشال | مستشار التربية الزراعية |
| ٥ | مكافحة الآفات | " | د/ " " " | " " " |
| ٦ | تربية بيئية | " | أ/ السيد [illegible] | خبير بمكتب مستشار التربية الزراعية |
| ١<br>١ | طرق خاصة<br>صناعات زراعية | الخامس | أ/ عز الدين صالح<br>أ/ ابراهيم الطنطاوي | مستشار التربية الزراعية سابقا<br>مدير عام جنوب [illegible] سابقا |
| ٢ | نبات زينة | " | أ/ محمد اسماعيل [illegible] | موجه عام بالتعليم الزراعي سابقا |
| ٣ | ارشاد زراعي وتنمية زراعية | " | أ/ احمد [illegible] | المركز القومي للبحوث التربوية |
| ٤ | تربية دواجن | " | أ/ احمد محمد منصور | خبير بمكتب مستشار التربية الزراعية |

اعضاء اللجنة — الامين الفني — مقرر اللجنة

[illegible] — [illegible] — [illegible]

جمهورية مصر العربية
المركز القومى للبحوث التربويـــــة
لجنة تطوير مناهج دور المعلمين والمعلمات
مادة التربية الزراعيـة

## مشروع مناهج التربية الزراعية بدور المعلمين والمعلمات

### الصف الاول ( ٣ حصص أسبوعيا )

### الوحدة الأولى : محاصيل الحقـــل :

- الثروة النباتيـة فى ج ٠م٠ع٠ - اقسامها - طرق تحسينها ووسائل تنميتهـــا ٠
- الارض الزراعيـــة : تعريفها - طبقاتها - تركيبهـــا ٠

انواع الاراضى الزراعية فى ج ٠م٠ع٠ - مناطق وجود هـــا
تركيب كل نوع باختصار - المحاصيل التى تناسبها - خواصها
خدمتها وزراعتهـــا ٠

- المواسم الزراعيـــة ومحاصيل كل موســـم ٠

- العمليات الزراعية : الحرث - الزحيف - التهتين - التخطيط - العـــزق
التقصيب - التلويط - التلحيف - الرى ( يشـــار
الى الرى بالرش والتنقيط ) - التسميد ( يشار الى انـــواع
الأسمدة وكيفية اضافتها ) - الخف - الترقيـــع -
مكافحة الآفات ( الرش والتعفير ) - الحصاد - الدراس ٠

وتتضمن دراسة كل عملية ما يأتى :- مفهومها - فوائدها - كيفية اجرائهـــا
ما يجب مراعاتة فيها - شروط الجيد منها وعيوب غير الجيد - اهم الآلات البلدية
والافرنجية المستخدمة مع وصف مبسط لكل آلة وطريقة استخدامها وصيانتهـــا -
متوسط انتاجها اليومـــى ٠

- اهمية الميكنة الزراعيـــة ٠
- طرق الزراعة المختلفـــة ٠
- فكرة مبسطة عن الدورة الزراعية لمحاصيل الحقـل ٠

- دراسة علمية وعملية لمحصولين من محاصيل الحقل المنتشرة فى البيئة ، أحدهما شتوى والآخر صيفى مثل : القطن - الكتان - القمح - الشعير الذرة الشامى - الفول - الأرز - البرسيم - طف الفيل - قصب السكر - الفول السودانى - السمسم - فول الصويا .

وذلك من حيث : الاهمية الاقتصادية - أهم الأصناف - الأرض الموافقة الجو المناسب - مكان المحصول فى الدورة - موعد الزراعة - اعداد الأرض للزراعة - كمية التقاوى - طرق الزراعة - الخدمة بعد الزراعة - النضج وعلاماته - جمع المحصول - كمية المحصول - مكافحة أهم الآفات .

## الوحدة الثانية : محاصيل الخضر :

- تقسيم الخضر من حيث : أ - الاحتياجات المناخية ومواعيد الزراعة .
  ب - الجزء الذى يؤكل .

- مشاتل الخضر : موقع المشتل - تربته - أهمية عملية الشتل - تجهيز زراعة البذور بالمشتل - نقل الشتلات وزراعتها بالحقل وتمت الخطم من العولى ابتلبه .

- تكاثر الخضر : أ - التكاثر البذرى .
  ب - التكاثر الخضرى - أنواعه - طرقه .

دراسة علمية وعملية لمحصولين من محاصيل الخضر المنتشرة فى البيئة مثل :-
البسلة - الفاصوليا - اللوبيا - السبانخ - الملوخية - البامية الطماطم - البطيخ - الشمام - الخيار - الكوسة - الجزر الباذنجان - الفلفل - الكرنب - القنبيط - الخس - البطاطس البطاطا - القلقاس - الخرشوف .

وذلك من حيث : الأهمية الاقتصادية - أهم الاصناف الناجحة - المناخ المناسب - موعد الزراعة - التربة الملائمة - اعداد الأرض للزراعة - كمية المحصول - مكافحة أهم الآفات .

الوحدة الثالثة : محاصيل الفاكهـــــة :

- مشاتل الفاكهة :- أهمية المشتل - موقعة - اعدادة وتخطيطة - دورة المشتل - أنواع المشاتل - ملحقات المشتل وأدواتة .

- تكاثر نباتات الفاكهة : أ - التكاثر البذرى - طرق استخراج البذور وزراعتهـــــا
ب - التكاثر الخضرى وأنواعة .

- دراسة علمية وعملية لاثنين من محاصيل الفاكهة المنتشرة فى البيئة مثل :-
الموالح - المانجو - الزيتون - النخيل - الموز - العنب - التين - الجوافة - البرقوق - الخوخ - المشمش - الكمثرى .

وذلك من حيث : الأهمية الاقتصادية - الجو المناسب - التربـــــة المناسبة - الاصناف - طرق الاكثار وتربية الاشجار وتقليمها - نضج الثمـــــار وقطفها - طرق انضاج الثمار ان كانت فى حاجة لانضاج صناعى - مقـــــــدار المحصول - مكافحة أهم الآفات .

الوحدة الرابعة : تربية دودة الحريـــــر :

- مقدمة تاريخية وأهميتها الاقتصادية .
- اشجار التوت والخروع - الاصناف - طرق زراعتها ورعايتها وخدمتها .
- تاريخ حياة الحشرة .
- تربية دودة الحرير : ادوات التربية - شراء البيض - تفقيس البيض - تغذيـــــة اليرقات والعناية بها فى الاطوار المختلفة - التشفيش - غزل الشرانق - جمـــــع الشرانق وفرزها - قتل العذارى - حل الشرانق .

- أمراض دودة الحرير .
- فكرة عن دودة الحرير الخروعية .

| أعضاء اللجنة | الامين الفنى | مقرر اللجنة |
|---|---|---|
| | |  |

## الصـــف الثانـــى ( ٣ حصص أسبوعيا )

### الوحدة الأولـــى : الصناعات الزراعية :

- أهميتها وأغراضهـــا .
- مدى صلاحية المواد الغذائية للبقاء دون تلف .
- عوامل فساد المواد الغذائية : أ ـ العوامل الخارجيـــة .
  ب ـ العوامل الداخليـــة .
- مظاهر الفساد ـ التسمم الغذائى .
- طرق حفظ المواد الغذائية من الفساد ( الحرارة ـ التجفيف ـ التسكير والتمليح ـ المواد الحافظة ) .
- المحاليل السكرية والملحية وقياس تركيزها بالايدرومترات .
- عصير الفاكهة والخضر : الفاكهة والخضر المستخدمة فى صناعة العصير ـ خطـــوات استخراج العصير ـ تعبئتة ـ طرق حفظة ( البسترة ـ التعقيم ـ التبريد ) عيوب العصير وكيفية تلافيها ـ الآلات والأدوات المستخدمة وكيفية صيانتها . ( عصير البرتقال ـ الجزر ـ الطماطم ... الخ ) .
- صناعة الشـــراب :

أ ـ الشراب الطبيعى : طرق صناعتة من العصير الطبيعى للفاكهة والخضر المتوفـــرة بالبيئة مثل : البرتقال ـ التوت ـ المانجـــو الشليك ـ المشمش . على أن تتضمن الدارســـة شروط الشراب الجيد ـ العيوب والفساد وكيفية التغلـــب عليها ـ الآلات والأدوات المستخدمة وكيفية استعمالهـــا وصيانتهـــا .

ب ـ الشراب الصناعى : خطوات الصناعة .
مقارنة بين الشراب الطبيعى والصناعـــى .

### الوحدة الثانيـــة : الألبـــان :

- اللبـــن : تعريفة ـ خواصة ـ مصادر انتاجة .
- مكونات اللبن وأهميتة الاقتصادية .

- ما يراعى لانتاج لبن نظيف .
- معاملات اللبن بعد حلبة .
- طرق شراء اللبن .
- دراسة علمية عملية لصناعة اللبن الزبادى - الجبن القريش مع التعرف على عيوب كل منتج وطرق تلافيها .

الوحدة الثالثة : الانتاج حيوانى ( تربية الدواجن ) .

- الأهمية الاقتصادية للدواجن .
- اقسام الدواجن ( دجاج - رومى - طيور مائية - حمام - أرانب ) .
- أنواع الدجاج المحلى والأجنبى التى تربى فى ج . م . ع . - أغراض تربيتها ( دجاج بيض - دجاج لحم - ثنائى الغرض ) - الصفات الشكلية لكل نوع وأهم اصنافه .
- مساكن الدجاج .
- رعاية الدجاج : التغذية - السقى - تغيير الفرشة - الاضاءة - التهوية .

الوحدة الرابعة : نباتات الزينة :

- الأهمية الاقتصادية لنباتات الزينة .
- مشاتل الزينة : تعريف المشتل - أقسامة - اختيار الموقع - انشاء المشتل وتقسيمة - الآلات والأدوات المستخدمة بة .
- نباتات المشتل خدمتها وتربيتها ورعايتها :

أ - خدمة النباتات المزروعة فى الأصص وتشمل عمليات : الرى - التسميد - التربية - مكافحة الافات والامراض .

ب - خدمة النباتات المزروعة بأرض المشتل وتشمل عمليات : الرى - التسميد - العزق - التربية - مكافحة الافات - تقليع الشتلات .

ـ عمليات التكاثر بالمشتل :

أ ـ التكاثر الجنسى ( البذرى ) : تعريفة ـ مصادر البذور وجمعهـا وتخزينها ـ انباتها ـ مواعيد زراعتها ـ طرق زراعتهـا

١ ـ زراعة البذور الرهيفة فى المواجير او الصناديق الخشبية او الاحواض

٢ ـ زراعة البذور الكبيرة مباشرة فى الارض ـ تفريد الشتلات ـ النقل او التدوير •

ب ـ التكاثر اللاجنسى ( الخضرى ) : تعريفة ـ وسائلة المختلفـة

ـ نباتات الازهار الحولية والمستديمة •

كيفية زراعة بذور نباتات الازهار •

دراسة علمية وعملية لاثنين من كل من :ـ

١ ـ نباتات الازهار الحولية الشتوية •

٢ ـ نباتات الازهار الحولية الصيفية •

٣ ـ نباتات الازهار المستديمـة •

وذلك مما ينتشر فى البيئة من حيث : التكاثر ـ لون الزهرة ـ الصلاحية للقطف ـ موعد التزهير •

أعضاء اللجنة | الامين الفني | مقرر اللجنة

[signatures]

## الصف الثالث ( حصتان اسبوعيا )

### الوحدة الأولى : الطرق الخاصة :

- طبيعة مادة التربية الزراعية كمادة علمية عملية .
- الاهداف العامة لتدريس التربية الزراعية بدور المعلمين .
- الاهداف العامة لتدريس التربية الزراعية بالمدارس الابتدائية .
- دور التربية الزراعية فى تحقيق اهداف التعليم الأساسى .
- مجالات التربية الزراعية والأهداف الخاصة لكل مجال .
- كيفية تحقيق أهداف التربية الزراعية :
( التوزيع الموسمى للمنهج - طرق التدريس التقليدية - طريقة المشكلات ) .

### الوحدة الثانية : تربية نحل العسل :

- الأهمية الاقتصادية .
- طائفة النحل . افراد الطائفة ( الملكة - الشغالات - الذكور ) وصف كل منها ووظيفتة .
- دورة حياة افراد النحل - منشأ اختلاف افراد الطائفة .
- سلالات النحل .
- مساكن النحل : الخلية الطينية - الخلايا الحديثة ( لا نجستروث ) .
- الآت وأدوات النحالة وملابس النحال .
- انشاء المناحل .
- الاساسات الشمعية .
- فحص الطوائف .
- الاعمال الموسمية التى تجرى بالمنحل :-
التغذية - الضم وتقوية الطوائف الضعيفة - الأم الكاذبة - التشتية السرقة بين الطوائف - التطريد - تقسيم الطوائف - انتاج ملكات - موسم الفيض وفرز العسل - آفات وأمراض النحل .

| أعضاء اللجنة | الامين الفنى | مقرر اللجنة |
|---|---|---|
| [signature] | [signature] | د. [signature] |

## الصف الرابع ( مادة اساسية ) ٧ حصص أسبوعيا

### الوحدة الأولى : الطرق الخاصة :

- المعايير التى تحدد طرق تدريس التربية الزراعية •
  ( طبيعة المادة – مستوى التلاميذ – الاهداف المرغوب تحقيقها – الاهداف الوظيفية ) •
- كيفية تحقيق اهداف التربية الزراعية •
  طريقة المشروع – الطريقة التتبعية الكشفية – الدراسة العملية •
- تحليل مناهج التربية الزراعية بالمدرسة الابتدائية •

### الوحدة الثانية : الانتاج الحيوانى ( تربية الماشية ) •

- الانتاج الحيوانى واهميته فى الانتاج الزراعى •
- الاهمية الاقتصادية لتربية الأبقار والجاموس والأغنام والماعز •
- المحاصيل الحيوانية المختلفة وأهميتها فى الاستغلال الزراعى •
- دراسة مبسطة لأهم الأنواع المحلية والأجنبية من الأبقار – الجاموس – الأغنام الماعز المنتشرة فى البيئة من حيث الصفات الشكلية والانتاجية •
- التغذية : اهميتها – الاغراض التى يستخدم فيها الحيوان غذائه المركبات الغذائية – مواد العلف المختلفة – القواعد العامة الواجب مراعاتها فى تجهيز واعداد العلائق • سقى الحيوانات •
- التوالد فى الحيوان الزراعى : البلوغ والنضج الجنسى – التلقيح والاخصاب اشارة الى التلقيح الصناعى – الحمل والولادة وعلاماتهما – العناية بالأم والمولود ورعايتهما – الرضاعة والفطام – تربية الصغار •
- أهم الامراض المشتركة بين الماشية والانسان •
- الطرق العامة لوقاية الماشية من الأمراض •

## الوحدة الثالثة : الألبـــان

غش اللبن : طرقة – وسائل الكشف عنة : أ – الاختبارات الابتدائيـــة ٠
ب – الاختبارات الدقيقـــة٠

طرق حفظ اللبـــن :

دراسة علمية وعملية للمنتجات الآتية : الجبن الدمياطى – القشدة – الزبد السلى – المثلوجات اللبنية ٠

على أن تتضمن الدراسة : خطوات الصناعية – الآلات والأدوات المستخدمة من حيث وصفها – طريقة استخدامها وصيانتها – التعرف على عيوب كل منتج وكيفية تلافيـــة ٠

– فكرة مبسطة عن كل من :
أ – الألبان المجففة والمكثفـــة ٠
ب – معمل الألبـــــــان ٠

## الوحدة الرابعة : الثروة السمكيـة :

– الاهمية الاقتصادية لتربية الأسماك ٠
– انشاء المزارع السمكية – أنواع المزارع السمكية ٠
تخطيط المزارع وأماكن التربية ( احواض التفريخ – احواض الحضانـــــة احواض التربية – احواض التسمين – احواض الأمهات – أحـــواض العـــزل ) ٠
– تغذية الأسماك : الغذاء الطبيعى – الغذاء الصناعى ٠
– تفريخ الأسماك وتربيتها ٠
– تربية الأسماك فى حقول الأرز : فوائدة – اعداد حقول الأرز وتجهيزهـــا للتربية – التجارب العملية لتربية الاسماك فى حقول الأرز مثل البلطى والمبروك ٠
– فكرة مبسطة عن اهم امراض الأسماك وكيفية الوقاية منها ومعالجتها ٠

- الأصول السليمة لتداول الأسماك .
- تربية أسماك الزينة : العوامل الأساسية لنجاح التربية ( التهوية الكافية ووفرة الاكسيجين - الحرارة المناسبة - وفرة الضوء - التغذية المناسبة ) .
- احواض الأسماك .
- اهم انواع اسماك الزينة - تكاثرها .
- العوامل التى تسبب اصابة الأسماك بالأمراض .
- النباتات المائية وأهميتها لأسماك الزينة - القواقع .

## الوحدة الخامسة : مكافحة الآفات :

أ - امراض النبات : دراسة مبسطة لأهم الأمراض الفطرية والبكتيرية والفيروسية الديدان الثعبانية - النباتات الزهرية المتطفلة الطحالب - الأمراض الفسيولوجية على أن تتضمن الدراسة النظرية والعملية الآتى :-
اسم المرض - العائل - مظهر الاصابة .

ب - الآفات الحشرية : الأضرار التى تسببها الحشرات للمحاصيل الحقلية .

- ما يجب مراعاتة قبل بدء مكافحة الحشرات .
- طرق مكافحة الحشرات .
- دراسة علمية وعملية لحشرة واحدة من كل من :-

أ - الجراد - الحفار ( كلب البحر ) .
ب - - التربس - الحشرات القشرية - البق الدقيقى
جـ - خنافس البقول - السوس .
د - دودة القصب الكبيرة - دودة ورق القطن - دودة اللوز القرنفلية والشوكية .
هـ - ذبابة الفاكهة - ذبابة الزيتون - ذبابة الفاصوليا .

وذلك من حيث : أهم العوامل - الأضرار - تاريخ الحياة باختصار - مظهر الاصابة - طرق المكافحة .

**الوحدة السادسة : التربية البيئية .**

- مفهوم التربية البيئية .
- اهداف التربية البيئية وخصائصها .
- تلوث البيئة وحمايتها من التلوث .

| أعضاء اللجنة | الامين الفني | مقرر اللجنة |
| --- | --- | --- |

## الصف الرابـــع ( مادة فرعية ) ـ حصتان أسبوعيا

### الوحدة الأولى : الطرق الخاصـــة :

ـ المعايير التى تحدد طرق تدريس التربية الزراعية •
( طبيعة المادة ـ مستوى التلاميذ ـ الأهداف المرغوب تحقيقها ـ الأهـــداف الوظيفيـــــة ) •
ـ كيفية تحقيق اهداف التربية الزراعيـــة •
طريقة المشروع ـ الطريقة التنقيبية الكشفية ـ الدراسة العملية •
ـ تحليل مناهج التربية الزراعية بالمدرسة الابتدائية •

### الوحدة الثانية : الألبـــــان :

غش اللبن ـ طرقة ـ وسائل الكشف عنة : أ ـ الاختبارات الابتدائية •
ب ـ الاختبارات الدقيقـة •

طرق حفظ اللـــبن •
دراسة علمية وعملية للمنتجات الآتية : الجبن الدمياطى ـ القشدة ـ الزبـــد السلى ـ المثلوجات اللبنية •

على أن تتضمن الدراسة خطوات الصناعة ـ الآلات والأدوات المستخدمـــة من حيث وصفها وطريقة استخدامها وصيانتها ـ التعرف على عيوب كل منتج وكيفية تلافية

ـ فكرة مبسطة عن كل من : أ ـ الألبان المجففة والمكثفة •
ب ـ معمل الألبـــــان •

| مقرر اللجنـــة | الامين الفنى | أعضـــاء اللجنـــة |
| --- | --- | --- |
| د. [signature] | [signature] | [signature] |

## الصف الخامس ( مادة اساسية ) ـ ٧ حصص اسبوعيا

### الوحدة الأولى : الطرق الخاصة :

- الأنشطة الحرة فى مجالات التربية الزراعية ـ أسلوب التخطيط لها ـ اختيارها تصميمها ـ تنفيذها ـ تقويمها •
- معينات الدراسة فى التربية الزراعية •
- التقويم فى تدريس التربية الزراعية •
- علاقة التربية الزراعية بغيرها من المواد الدراسية بالمدرسة الابتدائية •

### الوحدة الثانية : الانتاج الحيوانى ( تربية الدواجن ) •

- التفريخ : تعريفة ـ أنواعة ( الطبيعى والصناعى ) ـ الشروط الواجب توافرها فى التفريخ ـ ماكينة التفريخ وصفها واعدادها وكيفية تشغيلها ـ الشروط الواجب مراعاتها فى التفريخ ـ البيض الصالح للتفريخ واختيارة •

الحضانة : تعريفها ـ أنواعها ـ شروطها ـ أنواع الحضانات واعدادها البدارى ـ رعايتها والعناية بها حتى بدء انتاج البيض •

قطيع دجاج اللحم : انتخابة ـ تغذيتة ـ رعايتة ـ تسويقة •

الطيور المائية : مساكنها ـ الاغراض التى تربى من أجلها ـ اهم الانواع الأجنبية والمحلية التى يمكن تربيتها فى مصر وصفاتها الشكلية والانتاجية ـ التغذية الرعاية ـ التفريخ •

الحمام : الأغراض التى يربى من أجلها ـ أهم الانواع المنتشرة فى البيئة وميزاتها التربية ـ الرعاية التفريخ •

الأرانب : الأغراض التى يربى من أجلها ـ أهم الانواع المنتشرة فى البيئة المحلية والاجنبية من حيث صفاتها الشكلية والانتاجية ـ مساكن الأرانب ـ التربية الرعاية ـ التكاثر •

الرعاية الصحية للطيور والأرانب : أهم الامراض ـ اعراض المرض ـ طرق الوقاية منها •

تربية طيور الزينــــة : أهمية طيور الزينة • المساكن ـ التغذية ـ أنــواع طيور الزينة ـ أهم آفات وأمراض طيور الزينة •

## الوحدة الثالثــــة : الصناعات الزراعية :

ـ المربى والجيلى والمرملاد : تعريف كل منها ـ خطوات الصناعة ـ دراسة علمية عملية لكل منها مع التعرف على العيوب وعوامــل الفساد وطرق التغلب عليها •

ـ الفاكهــة المسكــرة : خطوات الصناعة ـ شروط الفاكهة المسكرة الجيـدة اعدادها للبيع والتسويق •

ـ الحلوى الشرقية والافرنجية : أ ـ الحلوى الشرقية : خطوات صناعة الحلوى الشرقيـة مثل : الفولية ـ الحمصية ـ السمسمية ـ عيوب الصناعة كيفية تلافيها •

ب ـ الحلوى الافرنجية : صناعة الفندان ـ التوفى •

ـ التجفيــــف : تعريفة ـ مزاياة ـ أنواعة • دراسة علمية وعملية لتجفيف بعض الخضر والفاكهة المنتشـرة بالبيئة تجفيفا طبيعيا مثل : البامية ـ الملوخيـة النعناع ـ المشمش ـ العنب ـ البلــح صناعة العجوة ( يكتفى بدراسة اثنين فقط ) •

ـ التخليــل والتمليــح : التمليح الرطب والتمليح الجاف ـ الخامات والادوات المستخدمة فى التخليل ـ دراسة علمية وعملية لاثنــين مما يأتى : تخليل اللفت ـ الخيار ـ الزيتــون الأخضر والأسود ـ البصل ـ الليمون ... الخ عيوب المخللات وعوامل فسادها وكيفية تلافيها •

- تمليح السرديـــن •
- التبريــد والتجميـــد : أ - الحفظ بالتبريد : فكرة مبسطة عن الوسائل المستخدمـة في تبريد اللحوم والأسماك والخضر والفاكهة •

ب - الحفظ بالتجميد : فكرة مبسطة عن الحفظ بالتجميـــد ميزانة - طرقة : ١ - التجميد البطئ •
٢ - التجميد السريع •

تجميد اللحوم والدواجن - حفظ الخضر بالتجميد - تعبئـة المواد الغذائية المجمدة - وطرق استعمالها •
فساد المواد الغذائية المبردة والمجمدة وكيفية تجنبها •

- تقطير المياة العطرية : ماء الزهـر - ماء النعنــاع •
- فكرة مبسطة عن معمل الصناعات الزراعية •

<u>الوحـدة الرابعـة : الزينـــة :</u>

أ - الحديقة المدرسيـة •
- أهميتها لكل من المدرسة والتلميذ والبيئة •
- تخطيط الحديقة المدرسية ( الموقع - الرسم - تحديد مواقع الطرق والدوا ــــر والأحواض والنافورات والمسطحات الخضراء - توزيع الحوليات الشتوية والصيفيـــة والازهار المستديمة والمتسلقات والشجيرات والأشجار والأسيجة والاسوار النباتية ) •

- دراسة علمية وعملية لاثنين من كل مما يأتي :-
أ - نباتات المسطحات الخضراء : أهميتها - دراسة لاثنين من نباتات المسطحات الخضراء أحدهما تكاثرة بذرى والآخر تكاثرة خضرى •
- الشروط الواجب مراعاتها عند انشاء مسطح أخضر - صيانة المسطحات الخضراء والعناية بهـــا •

٢ - الورد : تكاثرة - التربة المناسبة - اعداد الأرض للزراعة - موعـــد الزراعة - العناية بحديقة الورد ورعايتها ( التسميد - التقليم - القطف الســرى ) •

٣ ـ نباتات التربية الخاصـــة •
٤ ـ الأبصـــال •
٥ ـ نباتات الظل والصوب : ( الصوب ـ الفرض منها ـ أنواعها خشبيـــة وزجاجية مواصفات كل نوع واستعمالة •
٦ ـ النباتات المائية والنصف مائيـــة •
٧ ـ النباتات العصارية والشوكيـــة •
٨ ـ الاشجار والشجيرات •
٩ ـ الاسيجة والمتسلقات والأسوار النباتية •

ـ قطف الأزهـــار ـ الطرق المبسطة لتنسيقها •
ـ عمل الاحبال الزهرية والأسبتة والكورونات •
ـ معارض الأزهـــار •

ب ـ النباتات الطبية والعطريـــة •

ـ أهميتها الاقتصادية •
ـ دراسة علمية وعملية لنباتين فقط من كل مما يأتي :ـ
أ ـ النباتات الطبية مثل : البابونج ـ النعناع ـ الكركدية ـ السكران الفطة ـ السينامكى ـ العرقسوس ـ الخلـــة العفـــاء •
ب ـ النباتات العطرية مثل : الكراوية ـ الكمون ـ الكزبرة ـ الشمـــر اليانســـون ـ حبة البركة •

وذلك من حيث : الفرص من الزراعة والقيمة الاقتصادية ـ الاصناف ـ التربة المناسبة ـ تجهيز الارض للزراعة ـ كمية التقاوى ـ طرق الزراعة ـ الخدمة والتسميد ـ المحصـــول •

الوحـدة الخامسـة : الارشاد الزراعى والتنمية الزراعية :ـ

أ ـ الارشاد الزراعى : أهدافة العامة •
ـ حقول تجارب وزارة الزراعة ودورها فى توعية وخدمة المزارعين ـ تقويمها ـ وسائـــل تدعيم نجاحها •

- جهود وزارة الزراعة والهيئات والمؤسسات الزراعية ووسائل الاعلام المختلفة في الارشاد الزراعى ٠
- وسائل ترشيد المجتمع الريفى لكل جديد ٠

ب - التنمية الزراعية :

أولا - التنمية الزراعية فى مصر وأهميتها وأساليبها ٠

١ - اهمية القطاع الزراعى ٠

٢ - أهمية التنمية الزراعية فى مصر ومبرراتها ٠

٣ - أهداف التنمية الزراعية فى مصر ٠

٤ - امكانات التنمية الزراعية فى مصر ٠ الموارد الزراعية المتاحة ( ارضية مائية - بشرية - زراعية - رأسمالية ) ٠

ثانيا - اساليب التنمية الاقتصادية الزراعية : التنمية الزراعية الافقية والرأسية

ثالثا - اهمية التكامل الاقتصادى العربى فى تحقيق التنمية الزراعية :-

١ - مجالات هذا التكامل ٠

٢ - معوقات التكامل الاقتصادى العربى ٠

٣ - مزايا التكامل الاقتصادى ٠

رابعا - أهمية التكامل الزراعى الاقتصادى الافريقى فى تحقيق اهداف التنمية الزراعية ٠

| أعضاء اللجنة | الامين الفنى | مقرر اللجنة |
|---|---|---|
| [signature] | ا٠ محمد ... [signature] | د٠ ... [signature] |

## الصف الخامس ( مادة فرعية ) حصتان أسبوعيا

### الوحدة الأولى : الطرق الخاصة

- الانشطة الحرة فى مجالات التربية الزراعية - اسلوب التخطيط لها - اختيارها تصميمها - تنفيذها - تقويمها •
- معينات الدراسة فى التربية الزراعية •
- التقويم فى تدريس التربية الزراعية •
- علاقة التربية الزراعية بغيرها من المواد الدراسية بالمدرسة الابتدائية •

### الوحدة الثانية : الصناعات الزراعية :

- المربى والجيلى والمرملاد : تعريف كل منها - خطوات الصناعة - دراسة علمية وعملية لكل منها مع التعرف على العيوب وعوامل الفساد وطرق التغلب عليها •

- الفاكهة المسكرة : خطوات الصناعة - شروط الفاكهة المسكرة الجيدة - اعدادها للبيع والتسويق •

- الحلوى الشرقية والافرنجية : أ - الحلوى الشرقية : خطوات صناعة الحلوى الشرقية مثل الفولية - الحمصية - السمسية
عيوب الصناعة وكيفية تلافيها •

ب - الحلوى الافرنجية : صناعة الفندان - التوفى •

- التجفيف : تعريفة - مزاياة - انواعة •
دراسة علمية وعملية لتجفيف بعض الخضر والفاكهة المنتشرة بالبيئة تجفيفا طبيعيا مثل : البامبا - الملوخية - النعناع - المشمش - العنب البلح - صناعة العجوة •

ـ التخليل والتمليح : التمليح الرطب والتمليح الجاف ـ الخامات والادوات المستخدمة فى التخليل ـ دراسة علمية وعملية لاثنين مما يأتى : تخليل اللفت ـ الخيار الزيتون الاخضر والاسود ـ البصل ـ الليمون ... الخ .

عيوب المخللات وعوامل فسادها وكيفية تلافيها .

ـ تقطير المياة العطرية : ماء الزهر ـ ماء النعناع .

ـ فكرة مبسطة عن معمل الصناعات الزراعية .

| اعضاء اللجنة | الامين الفنى | مقرر اللجنة |
| --- | --- | --- |

لجنة تطوير مناهج التربية الزراعية
بدور المعلمين والمعلمات

" بسم الله الرحمن الرحيم "

## البرنامج الزمنى المقترح لتنفيذ المناهج الجديدة

تقترح اللجنة ان يتم تنفيذ المناهج الجديدة فى مادة التربية الزراعية لدور المعلمين والمعلمات دفعة واحدة بالنسبة للصفوف الاربعة الاولى اعتبارا من العام الدراسى ٨١ / ١٩٨٢ .

اما بالنسبة للصف الخامس فتنفذ المناهج الجديدة اعتبارا من العام الدراسى ٨٢ / ١٩٨٣ .

| اعضاء اللجنة | الاسبون الفنى | مقرر اللجنة |
|---|---|---|
| [توقيعات] | [توقيع] | [توقيع] |

جمهورية مصر العربية

المركز القومي للبحوث التربويـــة

لجنة تطوير المناهج بدور المعلمين والمعلمات

مادة التربية الزراعيـــة

" بسم الله الرحمن الرحيم "

قائمة بالكتب المقترح تدريسها وفقا للمنهج المطور

١ ـ كتاب التربية الزراعية للصف الاول بدور المعلمين والمعلمات .

٢ ـ " " " " الثاني " " "

٣ ـ " " " " الثالث " " "

٤ ـ " " " " الرابع " " " ( تخصص اساسي ) .

٥ ـ " " " " الخامس " " " ( تخصص اساسي ) .

٦ ـ " " " " الرابع " " " ( تخصص فرعي ) .

٧ ـ " " " " الخامس " " " ( تخصص فرعي ) .

٨ ـ كراسة عملية للتربية الزراعية للصف الاول بدور المعلمين والمعلمات .

٩ ـ " " " " " الثاني " " "

١٠ ـ " " " " " الثالث " " "

١١ ـ " " " " " الرابع " " " ( تخصص اساسي فقط ) .

١٢ ـ " " " " " الخامس " " " ( تخصص اساسي فقط ) .

اعضاء اللجنة | الامين الفني | مقرر اللجنة

جمهورية مصر العربية
المركز القومي للبحوث التربوية

بسم الله الرحمن الرحيم

لجنة تطوير مناهج دور المعلمين والمعلمات
التربية الزراعية

## مواصفات كتب التربية الزراعيـــة

### اولا : مواصفات عامة :

١ ــ ان يتمشى الكتاب مع ما نص عليه المنهج • وما يقصد الى تحقيقه من اهداف عامة او خاصة ، وأن يعطى المتعلم قدرا متكافئا من الخبرات والمعلومات •

٢ ــ ان يكون الكتاب فى مجموعة ملائما لمستوى النمو العقلى للطالب ، ودرجة نضجـــه وان يتمشى مع اهداف دور المعلمين ومستوى الصف المعين الذى يوضع له الكتاب •

٣ ــ ان يكون تدرج موضوعاته وفصوله منطقيا يبرز فكرة التتابع بلا طفرة او انقطاع بـــين كل موضوع والموضوع الذى يسبقه او الذى يليه •

٤ ــ ان يكون مظهره واخراجه واسلوب تعبيره جيدا بحيث يجبب الى الطالب ان يستخدمه وينتفع به •

٥ ــ ان يتضمن كل باب او فصل من الكتاب الانشطه الخاصة بالموضوع الذى يتناوله الباب •

٦ ــ ان يذيل كل باب باسئلة موضوعية وبعض اسئلة المقال •

٧ ــ ان تذيل كل وحده باسئلة موضوعية عامة واسئلة مقال تربط بين موضوعات الوحده المختلفة •

٨ ــ ان يهدف الكتاب الى تحقيق اهداف المادة عن طريق تزويد الطلاب بالاسس العلمية والعملية التى تؤدى الى استيعابهم لها •

٩ ــ ان يعتمد الكتاب على المصادر العلمية والتجارب الحديثة فى مادته العلمية ، مع ذكر هذه المصادر •

١٠ــ ان تتضمن كتب الصفوف الثلاثة الاولى نماذج مختلفة لاساليب تدريس بعض موضوعات التربية الزراعية المقررة بالمدرسة الابتدائية •

١١ــ ان يركز عند معالجة موضوعات الطرق العامة للتدريس والوسائل والتقويم ••• الخ على الجانب التطبيقى فى مجال التربية الزراعية ، وعدم تناول مثل هذه الموضـــوعات بالشرح التفصيلى حيث ان مادة التربية تتناولها بالدراسة الموسعة •

### لغـة الكتاب :

١ ــ يجب ان تكون لغة الكتاب سليمة سهلة المعنى واضحة الدلالة على المقصود منهـــا

بدون ابهام او غموض ، مع الابتعاد عن الكلمات الغريبة بحيث لا تكون هناك حاجة الى شرح او هامش •

٢ ـ ان تكون العبارات قصيرة المقاطع لا تتخللها الجمل الاعتراضية بلا ضرورة ، والا تتراد ف الفاظها او جملها بلا جديد •

٣ ـ ان تترابط فقرات الموضوع على نسق واحد ، بحيث يؤدى تتابعها الى موضوع متكامل فى اطار يبرزه ككل غير متقطع الاجزاء •

٤ ـ ان تكون علامات الترقيم والشكل وأوائل السطور وعناوين الفصول بحيث تساعد فى جملتها على فهم كل موضوع فى موقعه الخاص به من الكتاب ، وعلى فهم الكتاب بحملته لحصيلة كلية ذات موضوعات مترابطة •

ثالثا : مادة الكتـــاب :

١ ـ يجب ان تكون مادة الكتاب حديثة وصحيحة ودقيقة •

٢ ـ ان تكون ملائمة لمستوى الطالب ودرجة نضجه ، وللزمن المقرر للمادة فى الخطة الدراسية •

٣ ـ ان تكون ذات فائدة فى حياة الطالب وذات اثر فى سلوكه •

٤ ـ ان تكون اجزاء المادة مترابطة ومتناسقة •

٥ ـ ان تكون ذات صلة بخبرات الطالب السابقة وتهيئة لخبرات مستقبلة •

٦ ـ ان تكون مرتبطة بالمجتمع الذى يعيش فيه الطالب ، وملائمة لظروف ذلك المجتمع وحاجاته ، ومؤدية الى تطويره •

٧ ـ ان يراعى التوازن بين موضوعات الكتاب عند معالجة كل موضوع منها على حده •

٨ ـ ان يشتمل الكتاب على التدريبات والخطوات التطبيقية لتفهيم ما يقدم من معارف •

٩ ـ ان يساير الكتاب فى مجموعة طرق التدريس السليمة المتبعة فى دور المعلمين •

١٠ـ ان يشار الى بعض الكتب والمراجع ذات الصلة بموضوعات الكتاب ، يمكن ان يتزود منها الطالب بمادة علمية او فنى •

رابعا : الاشكال التوضيحية :

١ ـ يجب ان يتوفر فى الاشكال التوضيحية صحة المادة العلمية ودقتها •

٢ ـ ان تكون وثيقة الصلة بالموضوع المقصود توضيحه ومكملة له ، مع مراعاة الجانب الجمالى فى هذه الاشكال •

٣ ـ ان تكون بسيطة بحيث لا تتضمن تفصيلات غير مقصودة يمكن ان تحول انتباه الطلبة عن الموضوع المراد توضيحه •

٤ ـ ان تعتمد على الاشكال التخطيطية الموضحه والمدون عليها البيانات ، قبل استخدام الصور الفوتوغرافية ، كما يجب ان تكون معالمها واضحة كل الوضوح •

٥ ـ ان تستخدم الاشكال التوضيحية الملونة وخاصة فى الموضوعات التى تتوفر فيها مثل هذه الاشكال كنباتات الزينة ومحاصيل الخضر والفاكهة والانتاج الحيوانى ٠٠٠ الخ ٠

## خامسا : اخراج الكتاب :

١ ـ يجب ان يكون لكل كتاب مقدمه بسيطة تكون مفتاحا للطالب للتعرف على ابواب الكتاب وموضوعاتـه ٠

٢ ـ انه يكون له فهرس دقيق منظم يسهل الاطلاع على موضوعاته ٠

٣ ـ ان تتابع الابواب على نسق واحد من حيث الشكل والصورة ٠

٤ ـ ان توضع الاشكال التوضيحية فى الصفحات المقابلة للموضوعات وعلى يسارهـــا كلما امكن ذلك ٠

٥ ـ ان يكون حجم الكتاب مناسبا بحيث يسهل حمله واستخدامه ٠

٦ ـ ان يكون غلافه الخارجي متينا ويتوفر فيه العنصر الجمالى ، والا يتسخ او يتلف بسرعه ٠

٧ ـ ان يجلد بطريقة جيدة ، بحيث يتيسر فتحه واستخدامه وتسهل صيانته ٠

٨ ـ ان تكون مسطوره متقابلة ، ومسافات ما بين السطور وهوامش ٠ الصفحات متساوية

٩ ـ ان يكون الورق من النوع الجيد وان يكون حجم حروف المطبعة متلائما مـــــع مستوى القارئ ٠

جمهورية مصر العربية

المركز القومى للبحوث التربويـة

مناهج التربية الرياضية (المعدلــــه )

طبقا لنظـام التشعيب الجـديد بـــدور

المعلمين والمعلمـــات

مايـــو ١٩٨٠

## لجنة مراجعة وتعديـــل المنهـــــاج

| | |
|---|---|
| ١ ـ الاستاذ / ابراهيم نصيف | مستشار التربية الرياضية والاجتماعية بالوزارة |
| ٢ ـ الدكتورة / ليلى حامد زهران | استاذ مساعد بكلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة |
| ٣ ـ الاستاذ / احمد لطفى المنفلوطى | موجه علم التربية الرياضية بدور المعلمين والمعلمات |
| ٤ ـ الاستاذ / محمد انور البرعى | مدير التوجيه الفنى بدور المعلمين والمعلمات . |
| ٥ ـ الاستاذ / احمد عمر سليمان روبى | باحث بالمركز القومى للبحوث التربويـــة |

## مناهج التربية الرياضية (المعدلـــه )

## طبقا لنظام التشعيب الجديد بدور المعلمين والمعلمات

### الاسس التى قامت عليها مراجعة وتعديل المنهاج :

- ان يحقق المنهاج الاهداف العامة للمرحلة
- أن يحقق المنهاج اهداف التعليم الاساســـى
- ان يراعى المنهاج حاجات الافراد البدنية والحركية فى هذه المرحلة والتى تماثل احتياجات وخصائص طالب المرحلة الثانوية .
- ان يحقق البرنامج اكساب الطالب قدرا كافيا من المعلومات والمعارف ووسائل التطبيق التى تعينه على تدريس المادة لتلاميذ المرحلة الابتدائة .

## المبادئ العامة لتنفيذ المنهاج

تضع اللجنة المبادئ التالية التى تساعد المدرس على تنفيذ المنهاج :

(١) دروس التربية الرياضية للصفوف الثلاث الاولى كما حددتها الخطة ثلاث دروس اسبوعيا للصفين الاول والثانى ، ودرسان للصف الثالث .

(٢) توزع هذه الدروس بنسبة درسين للمنهج العملى ، ودرسا واحدا للمنهجين النظرى والتطبيقى وذلك للصفين الاول والثانى .

(٣) دروس التربية الرياضية للصفين الرابع والخامس ( سبعة دروس ) للتخصص الاساسى ، ( ودرسان ) للتخصص الفرعى .

(٤) توزع هذه الدروس بالنسبة للتخصص الاساسى بواقع ( ثلاث دروس ) للمنهج النظرى ( واربعة ) دروس للمنهج العملى والتطبيقى . وتوزع بالنسبة للتخصص الفرعى بواقع ( درس واحد ) للمنهج النظرى والتطبيقى ، ( ودرس واحد ) للمنهج العملى .

(٥) يمثل المنهج النظرى والتطبيقى والعملى وحدة متكاملة .

(٦) يتكون درس التربية الرياضية من :ـ

أ ـ المقدمة وهى عبارة عن حركات سريعة انتقالية تؤدى الى الاحماء والاعداد النفسى والمهارى من خلال النشاط الحر او جهاز الموانع او التتابعات .
( ومدته حوالى ٧ دقائق ) .

ب- الاعداد البدنى ويشمل تمرينات ترمى الى الارتقاء بمستوى اللياقة البدنية للطالب بحيث تعمل على تنمية عناصر اللياقة البدنية الاساسية وهى القـوة والسرعة والجلد والمرونة . ( ومدته حوالى ١٥ دقيقة ) .

جـ- النشاط : ويشمل وحدات الالعاب (قدم / سلة / طائره / يد ) وتشغـل ( ١٠ دقائق من كل درس ) كما يشمل بالتبادل كل اسبوعين وحدات العاب القوى والجمباز ( ومدتها ١٠ دقائق ) اى ان ( مدة هذا الجزء ٢٠ دقيقة )

د - الختـام ويشمل حركات تهدئة ( ومدته ٣ دقائق ) .

٧ - العناية بالادوات الثابتة والمتحركة والملاعب ومختلف الامكانات الرياضية .

٨ - الاشتراك فى المعسكرات التدريبية والدراسات الرياضية والكشفية .

٩ - توطيد العلاقة بين الطلاب وهيئة التدريس بالمدرسة واولياء الامور واهالى الحى والبيئـة .

١٠- توطيـد العلاقة بين الطلاب وهيئة التدريس بالمراحل الاخرى .

١١ - يتم تقويم البرنامج من خلال :-

- الملاحظة المستمرة للطلاب اثناء الدرس وخارجـه من جميـع النواحى الرياضية والعملية والتربوية .

— الاختبارات النظرية والعملية والشفوية •

— البطاقات الرياضية والاستفتاءات وغيرها •

— نشاط المدرسة والطلاب فى المناسبات والاعياد القومية والوطنية ومدى تأثيره على البيئة والحى والمجتمع •

اساليب التقويم :

١ — تقويم يقوم به المدرس للطلاب من خلال اختبارات بدنية مقننة ونظام محدد •

٢ — تقويم يقوم به الطلاب لانفسهم من خلال قياسات فردية يقوم بها الطالب بمفرده او زوجية يقوم بها الطالب بالاشتراك مع زميل •

# منهاج مادة التربية الرياضية لدور المعلمين والمعلمات

## أ ـ الصفوف الثلاثة الاولـــــى

### الاهداف :

تمشيا مع الاهداف العامة لكل من : الدولة والتعليم والمرحلة التعليمية والتربية الرياضية بشكل عام ، ومع خصائص النمو لطالب دور المعلمين ، فان الهدف الاساسى لمادة التربية الرياضية فى الصفوف الثلاثة الاولى يمكن تركيزة فى :

" اكساب الطالب قدرا كافيا من اللياقة البدنية والصحية التى هى جزء من اللياقـــــة الشاملة من خلال انشطة التربية الرياضية بما يتناسب مع مرحلة نموه التى تماثل المرحلـة الثانوية سواء للطلبه او الطالبات • وتزويده بالمعلومات التى تؤهله لتدريس مـــــادة التربية الرياضية للصفوف الثلاثة الاولى بالمرحلة الابتدائية •

ويتحقق هذا الهدف من خلال الاغراض الخاصة التالية : ـ

- اكساب جسم الطالب لياقة بدنية مناسبة لمرحلته السنية من خلال دروس التربيـــــة الرياضية المقررة •
- اكساب الطالب العادات الرياضية والصحية والاجتماعية والخلقية الحسنه من خـــــلال انشطة التربية الرياضية الداخلية والخارجية والنشاط الكشفى •
- تزويد الطالب بالثقافة الرياضية والوعى الكشفى واعدادهم لخدمة المجتمع من خــــلال المعسكرات الكشفية والرياضية •

– اعداد الطالب بدنيا وثقافيا كمدرس فصل للصفوف الاربعة الاولى من التعليم الابتدائى وذلك من خلال ممارسته لدروس طرق التدريس والتدريب الميدانى فى مجال التربية الرياضية بجانب دروس وانشطة المواد الاخرى •

المنهـــاج :

ويشمل المنهج جزءا عمليا يمارس فيه الطالب الدروس والانشطة المناســـبه لمرحلته السنية والتى تعادل المرحلة الثانوية وكذلك الدروس والانشطة المقــرره لتلاميذ الصفوف الاربعة الاولى من المرحلة الابتدائية •

وجزءا نظريا وتطبيقيا يدرس فيه الطالب النظريات والطرق الخاصة اللازمـــة لثقافته الرياضية واللازمة لتطبيق المادة فى الصفوف الاربعة الاولى من المرحلة الابتدائية وفقا للآتـــى :–

١ – المنهج النظرى : ١٢ حصة طوال العام الدراسى لكل من الصفوف الثلاث

الصف الاول : ١ – مدخل تاريخ التربية الرياضية ( ٣ حصص )

٢ – انشطة التربية الرياضية ( ٣ حصص )

٣ – مكونات درس التربية الرياضية بالصفوف الاربعة الاولى للمرحلة الابتدائية ( ٦ حصص )

الصف الثانى : ١ ـ الالعاب الصغيرة واهدافها (٣ حصص )

٢ ـ مبادئ طرق التدريس ( ٣ حصص)

٣ ـ طريقة كتابة التمرينات والاصطلاح والنداء •

والادوات ووسائل تنفيذ الدرس ( ٣ حصص )

٤ ـ تنظيم انشطة التربية الرياضية ( ٣ حصص )

الصف الثالث : ١ ـ ماهية التربية الرياضية واهدافها ( ٣ حصص )

٢ ـ طرق الامن والسلامه (٣ حصص)

٣ ـ الخصائص الحركية لتلميذ المرحلة الابتدائية ( ٣ حصص )

٤ ـ قواعد مبسطة لمسابقات الجرى والتتابع ( ٣ حصص )

٢ ـ المنهج التطبيقى : ١٢ حصة طول العام الدراسى لكل من الصفوف الثلاث

انشطة وحركات اساسية ايقاعية مثل المشى والجرى والقفز مع الموسيقى او التصفيق او الغناء •

ومهارات طبيعية مثل المشى والجرى والوثب والهبوط والتكور والدحرجة واللف والدوران ووضع ثقل الجسم على اليدين والتوازن والعمل الزوجى والجماعى واستعمال الادوات الصغيرة فى الرمى واللقف وباستعمال اجهزة مثل المهر

والعوارض والكراسى والمقاعد السويدية والسلالم الافقية والعقل والحبال ٠الخ ٠٠٠

والتتابعات ويرجع فى تطبيقـها الى مناهج المرحلة الابتدائية (انظر الملحق رقم ١)

٣ ـ المنهج العملى : ٤٨ حصه طوں العام الدراسى لكل من الصفين الاولى والثانى

ويطبق المنهج العملى للصف المماثل فى منهج المرحلة الثانوية للطلبــــــة

(انظر الملحق رقم ٢)

ويطبق المنهج العملى للصف المماثل فى منهج المرحلة الثانوية للطالبـــــات

(انظر الملحق رقم ٢) ٠

وبالنسبة للصف الثالث ٢٤ حصة طوں العام الدراسى

ويطبق فيها نصف المنهج العملى للصف الثالث من منهج المرحلة الثانوية بالنسبــة

للطلبة والطالبات ٠

ـ اكساب الطالب مجموعة المعارف والمعلومات الخاصة بالتعرف على الخصائص الحركية لطفل المرحلة الابتدائية ، والحركات الطبيعية • وكيفية تنميتها فى هذه المرحلة ، ومعاونة الطفل على التغلب على التشوهات والعادات السيئة التى قد تصيبه من الاوضاع الخاطئة اثناء الجلوس والمشى وما شابه ذلك ، وكذلك اسس تعليم المهارات الاساسية الاولية لمختلف الانشطة بحيث يمكن تعليمها للاطفال واكتشاف قدراتهم المهارية وتوجيهها • وذلك من خلال الدروس النظرية والتطبيقية والعملية •

ثانيا : خطة الدراسة :

تشتمل خطة الدراسة للصفين الرابع والخامس على (٧) دروس اسبوعيا توزع كما هو مبين بالجدول رقم (١) •

جدول رقم (١)

| مسلسل | المادة | عدد الدروس الاسبوعية |
|---|---|---|
| ١ | طرق خاصه ونظريات | ٢ |
| ٢ | مواد طبية | ١ |
| ٣ | تمرينات وجمباز | ٢ |
| ٤ | العاب قوى | ١ |
| ٥ | العاب | ١ |
| | اجمالى | ٧ |

مناهج الصفين الرابع والخامس

تخصص اساسي

## منهج نظريات التربية الرياضية وطرقهـــــا

## الصف الرابـــع ( تخصص اساســـــى )

### النظريات : —

١ — خصائص النمو للمرحلة الابتدائية ( مع التركيز على النمو الحركى والجسمانى ) للأنشطة الرياضية المناسبة للمرحلة الابتدائية .

٢ — اهمية التربية الرياضية للمرحلة الابتدائية .

٣ — فكرة مبسطة عن درس التربية الرياضية وتحضيره واخراجه والتقدم به .

٤ — التمرينات البدنية — اقسامها — اهدافها — انواعها .

٥ — فكرة مبسطة عن جدول التمرينات — اقسامه — واهدافه .

٦ — مدرس التربية الرياضية — سلوكه — مظهره — علاقته بالتلاميذ وبأسرة المدرسة — مسئولياته الصعوبات التى تواجهه .

### منهج طرق التدريس : —

١ — الاوضاع الاساسية والمشتقة .

٢ — الاصطلاح والنداء .

٣ — خطوات تعليم المهارات الحركية الرياضية .

٤ — الوسائل المعينة واستخدامها فى التربية الرياضية .

٥ — عوامل الأمن والسلامة فى دروس التربية الرياضية .

## الصف الخامس ( تخصص اساســـى )

### النظريات : ـ

١ ـ الامكانيات المناسبة للمرحلة الابتدائية •

٢ ـ الادوات البديلة والادوات الصغيرة •

٣ ـ تخطيط انشطة التربية الرياضية (التخطيط الاسبوعى ـ التخطيط الشهـرى ـ الخطة العامة ) • التخطيط طويل المدى لاكثر من سنة •

٤ ـ مقدمة عن اللياقة البدنية •

(مفهومها ـ اهدافها ـ تقسيمها ـ طرق تنميتها )•

٥ ـ تربية القوام ـ القوام الجيد ـ مقوماته •

٦ ـ التنظيمات الطلابية الرياضية • (الاسـر ـ المكتب الرياضى ) •

٧ ـ تنظيم ادارة النشاط الرياضى •

(النشاط الرياضى الداخلى ـ الخارجى ) •

### منهج طرق التدريس : ـ

١ ـ درس التربية الرياضية للمرحلة الابتدائية ـ الوحدات الدراسية •

٢ ـ تحضير درس التربية الرياضية واخراجه والتقدم به •

٣ ـ طرق التقدم بتعليم المهارات الحركية الرياضية •

٤ ـ طرق اكتساب اللياقة البدنية (القوة ـ السرعة ـ التحمل ـ المهنة ـ الرشاقــة التوازن ) •

٥ ـ علاقة التدريس بالتنظيم والتخطيط والاشراف والتقديم •

## منهاج مبادئ المواد الطبية والعلاجيـــــة

## الصف الرابـــع ( تخصص اساســـــى )

---

حصة اسبوعيا .

عدد الحصص ٢٤ حصة .

١ ـ أ ـ فكرة مبسطة عن علم الاجنة .

ب ـ مراحل التطور خصوصا فى العمود الفقرى .

٢ ـ مبادئ اولية عن تركيب جسم الانسان : ـ

أ ـ العظام : ـ

١ ـ الطرف العلوى .

٢ ـ الطرف السفلى .

٣ ـ العمود الفقرى والقفص الصدرى .

٤ ـ الحوض .

ب ـ المفاصل : ـ

١ ـ تركيب المفاصل .

٢ ـ انواع المفاصل .

٣ ـ اهميتها .

## جـ ـ العضلات العاملة :

مجموع العضلات العاملة على :

ـ مفصل الكتف ـ الكوع ـ رسغ اليد ـ الاصابع •

ـ عضلات البطن ـ عضلات الظهر •

ـ انواع العضلات

ـ وظيفة العضلات

ـ تركيب العضلات الارادية •

ـ انواع الحركة العضلية •

ـ التغيرات الكيميائية التى تصحب النشاط العضلى •

ـ النغمة العضلية •

ـ القدرة الميكانيكية للعضلة •

الصف الخامس ( تخصص اساســـى )

الحصص ٢٤ حصة :

١ الفسيولوجى

الفسيولوجـــى :

— الجهاز الدورى التنفسى ٠

— السعه الحيوية ٠

— الدين الاوكسجينى ٠

— اثر التدريب على فسيولوجية اللاعب ٠

١ — القوام : —

ا — القوام الجيد بالنسبة لانواع الاجسام — عوامل وكيفية تنميته ٠

ب — قوام الطفل قبل الذهاب الى المدرسة ٠

جـ — المدرسة واثرها على القوام ٠

د — المقاعد وتخت التلاميذ ٠

و — الملابس — حمل الكتب ٠

ز — قوام المدرس وعاداته واثر ذلك فى التلاميذ ٠

جـ — مسئولية المنزل فى تربية القوام ٠

ن — طرق الكشف عن القوام ٠

٢ ـ اصابات الملاعب : ـ

ا ـ كيفية الوقاية منها ب ـ التمرين ـ الراحة ـ الاجهاد •

جـ ـ اكثر الاصابات حدوثا فى العاب المرحلة الاولى •

د ـ ابسط الطرق لاسعافها وعلاجها •

## توزيع دروس منهاج مبادئ المواد الطبية والعلاجية

( ٢٤ درس )

---

### الصف الرابع :

#### الدروس من ١ ـ ٣

أ ـ فكرة مبسطه عن علم الاجنة

ب ـ مراحل التطور خصوصا فى العمود الفقرى .

#### الدروس بند ٤ ـ ٨ :

العظام :

١ ـ الطرف العلوى

٢ ـ الطرف السفلى

٣ ـ العمود الفقرى والقفص الصدرى

٤ ـ الحوض .

#### الدروس من ٩ ـ ١٢ :

المفاصل :

١ ـ تركيب المفاصل

٢ ـ انواع المفاصل

٣ ـ أهميتها .

الدروس من ١٣ ـ ١٨ :

مجموعة العضلات العامله على :

مفصل الكتف ـ الكوع ـ رسغ اليد ـ الأصابع .

عضلات البطن ـ عضلات الظهر .

الدروس من ١٩ ـ ٢٤ :

ـ العضلات الارادية واللا ارادية .

ـ تركيب العضلات الارادية .

ـ انواع الحركة العضليه .

ـ التغيرات الكيميائية التى تصحب النشاط العضلى .

ـ النغمة العضلية .

ـ القدرة الميكانيكية للعضلة .

الصف الخامس: ( ٢٤ درس )

الدرس من = ١ ـ ٧ :

ـ الجهاز الدورى التنفسى
ـ السعه الحيوية
ـ الدين الاوكسيجينى

ـ اثر التدريب الرياضى على فسيولوجية الجسم .

الدرس من ٨ ــ ١٧ :

ــ القوام الجيد بالنسبه لانواع الاجسام ــ عوامل وكيفية تنميته

ــ قوام الطفل قبل الذهاب الى المدرسة •

ــ المدرسة وأثرها على القوام •

ــ المقاعد وتخت التلاميذ وأثرها على القوام

ــ الملابس وحمل الكتب •

ــ قوام المدرس وأثر ذلك على التلاميذ •

ــ مسئولية المنزل فى تربية القوام •

ــ طرق الكشف عن القوام •

ــ بعض التمرينات العلاجية لتشوهات القوام

الدروس من : ١٨ ــ ٢٤ :

ــ اصابات الملاعب وكيفية الوقاية منها •

ــ التربية ــ الراحة ــ الاجهاد وعلاقته باصابات الملاعب •

ــ اكثر الاصابات حدثا فى العاب المرحلة الأولى •

ــ ابسط الطرق لاسعافها وعلاجها •

منهاج التمرينات والجمباز ( نظرى وعملى )

الصف الرابع (تخصص اساســــى )

المنهج النظرى للتمرينات :

١ ـ التمرينات تعريفها وأهميتها ٠

٢ ـ طرق تدريس التمرينات (الاصطلاح ـ الاوضاع ـ النداء ـ طرق كتابة التمرينات )

المنهج العملى للتمرينات :

١ ـ تمرينات النظام والتشكيلات (يراعى الاهتمام بأنواع المشى والجرى )

٢ ـ تمرينات أساسية لتنمية المجموعات العضلية المختلفة ٠

٣ ـ تمرينات حركيــــة ٠

٤ ـ تمرينات لعناصر اللياقة البدنية (قوة ـ تحمل ـ سرعة ـ مرونة ـ رشاقة )

٥ ـ تمرينات تناسب المرحلة الابتدائية ٠

ملحوظــة :

تدرس التمرينات السابقة حرة وباستخدام الادوات والأجهزة

المنهج النظرى للجمبــاز :

١ ـ الجمبــاز ( تعريفه ـ اهميته ـ انواعه )

٢ ـ النواحى الفنية والخطوات التعليمية وطرق السند لجميع الحركات التى درست بالمنهج العملى ٠

المنهج العملى للجمباز :

١ ـ أرضـــــــى :

ا ـ اعادة على جميع الحركات الارضية السابق تدريسها فى الصفوف الثلاث الاولى

ب ـ الوقوف على اليدين ٠

جـ ـ الشقلبة الجانبية على اليدين (عجلة )

د ـ الدحرجة الخلفية للوقوف على اليدين (بنين ) ٠

و ـ جملة مكونة من جميع الحركات السابق تدريسها فى جميع السنوات ٠

٢ ـ عارضة التـــوازن :

ـ اعادة على جميع الحركات السابق تدريسها فى الصفوف الثلاث السابقة ٠

٣ ـ القفـــز :

ا ـ القفز فتحا على الحصان بالعرض ٠

ب ـ القفزة المقصية على المهـــر ٠

## منهاج التمرينات والجمباز ( نظرى وعملى )

### الصف الخامس ( تخصص اساسى )

**المنهج النظرى للتمرينات :**

١ - انواع التمرينات •

٢ - كيفية استعمال الادوات الصغيرة

٣ - التمرينات المناسبة للمرحلة الابتدائية من سن ١٠ : ١٢ سنة •

**المنهج العملى للتمرينات :**

١ - تمرينات النظام والتشكيلات (يراعى الاهتمام بأنواع المشى والجرى )

٢ - تمرينات أساسية لتنمية المجموعات العضلية المختلفة •

٣ - تمرينات حركية •

٤ - تمرينات لعناصر اللياقة البدنيه ( قوة - تحمل - سرعة - مرونة - رشاقة )

٥ - تمرينات تناسب المرحلة الابتدائية من ١٠ الى ١٢ سنة •

٦ - تمرينات مترابطة شاملة •

**ملحوظة :**

تستخدم التمرينات السابقة حرة وباستخدام الادوات والاجهزة •

**المنهج النظرى للجمباز :**

١ ـ خطوات الامن والسلامـــة •

٢ ـ تخزين وصيانة الادوات •

٣ ـ تنظيم بطولات الجمباز ونبذة مختصرة عن القانون •

٤ ـ النواحى الفنية والخطوات التعليمية وطرق السند لجميع الحركات التى درست بالمنهج العملى •

**المنهج العملى للجمبـــاز :**

١ ـ ارضـــــــى :

ا ـ اعادة على جميع الحركات السابق تدريسها فى الصفوف الاربعة •

ب ـ الشقلبة الجانبية على اليدين من الجرى •

جـ ـ " " " " والنزول على القدمين معا ( بنين )

د ـ جملة مكونة من الحركات السابق تدريسها فى جميع السنوات •

٢ـ عارضة التـــوازن :

ا ـ اعادة على جميع ما سبق تدريسه فى السنوات السابقة •

ب ـ دحرجة اماميـــة من الاقعاء

٣ ـ القفـــز :

ا ـ القفـــز داخلا على الحصان بالعرض

ب ـ القفـــزة المقصية بالطـــول

المنهاج التنفيذى لمادة التمرينات والجمباز لدور المعلمين والمعلمات

الصف الرابـــع ( تخصص اساســـى )

جمباز ٢٤ حصة :

الحصة ١ ، ٢ ، ٣ : ـ

اعادة على ما درس فى الصف الاول مع التركيز على النواحى الفنية والخطوات التعليميـــة وطرق السند (بنين وبنات ) •

الحصة ٤ ، ٥ ، ٦ : ـ

اعادة على ما سبق تدريسه فى الصف الثانى والتركيز على النواحى الفنية والخطوات التعليمية وطرق السند ( بنين وبنات ) •

الحصة ٧ ، ٨ ، ٩ : ـ

اعادة على ما درس فى السنة الثالثة مع التركيز على النواحى الفنية والخطوات التعليميـــــة وطرق السند ( بنين وبنات ) •

الحصة ١٠ ، ١١ :

١ ـ الوقوف على اليدين •

٢ ـ الدحرجة الخلفية للوقوف على اليدين ( بنين ) •

الحصة ١٢ ، ١٣ ، ١٤ :

١ ـ الشقلبة الجانبية على اليدين (عجله )
٢ ـ اعادة الدحرجة الخلفية للوقوف على اليدين (بنين ) •
٣ ـ الشقلبة الجانبية على اليدين من الجرى (بنين ) •

٤ ـ الشقلبة الجانبية على اليدين من الجرى ( بنين ) •

الحصة ١٥ : ـ

١ ـ الشقلبة الجانبية على اليدين من الجرى (بنين )•

الحصة ١٦، ١٧، ١٨ :

١ ـ جملة ارضى وجمله على العارضه واعادة شاملة (بنات) •

٢ ـ جملة ارضى واعادة على حصان القفز واعادة شاملة (بنين ) •

الحصة ٢٢، ٢٣ ، ٢٤ :

نظـــــــــرى •

التمرينات ٢٤ حصــــــه

الحصه ١ ، ٢ :

تمرينات النظام والتشكيلات •

الحصة ٣، ٤ ، ٥ :

تمرينات اساسية لتنمية المجموعات العضلية المختلفة •

الحصة ٦ ، ٧ ، ٨ :

تمرينات لعناصر اللياقة (قوة ـ تحمل ـ سرعة ـ مرونة ـ رشاقة ) •

الحصة ٩ ، ١٠، ١١، ١٢ :

تمرينات حركيـة ٠

الحصه ١٣ ، ١٤ ، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨ :

جداول كاملة تشمل جميع التمرينات السابقه حره وبالادوات الصغيرة ٠

حصة ١٩ ، ٢٠ :

تمرينات تناسب المرحلة الابتدائية من ٦ : ١٠ سنوات ٠

الحصه ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ :

نظـــرى ٠

ملحوظة : ـ

جميع هذه التمرينات يراعى اعطائها حره وبالادوات الصغيرة المختلفة على ان هـــذه الادوات الصغيرة المستخدمة تختلف من الصفين الرابع والخامس واستعمال الاجهـــزة (مقاعد ) أن امكن ٠

## الصف الخامس (تخصص اساســـى )

جمباز ٢٤ حصـه

الحصة ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥، ٦ :

اعادة على ما سبق تدريسه من الحركات الارضية وعارضة التوازن مع التركيز على النواحى الفنية والخطوات التعليمية وطرق السند لهذه الحركات ( بنين وبنات ) ٠

الحصة ٩ ، ١٠ :

١ ـ الشقلبه الجانبية على اليدين من الجرى ( بنات ) ٠

٢ ـ اعادة على جميع الحركات (بنين ) ٠

الحصة ١١ ، ١٢ :

١ ـ دحرجة أمامية من الاقعاء (عارضة بنات ) ٠

٢ ـ الشقلبة الامامية على اليدين والهبوط بالقدمين معا (بنين ) ٠

الحصة ١٣، ١٤ :

٠ الوثب عاليا مع الهبوط (عارضه بنات ) ٠

٢ ـ الشقلبه الامامية على اليدين والهبوط بالقدمين معا (بنين ) ٠

الحصه ١٥،١٦،١٧،١٨ :

١ ـ القفز المد خلفا داخلا على الحصان بالعرض و(بنات ) ٠

٢ ـ القفزة المقصية على الحصان بالطول (بنين )٠

الحصه ١٩ ، ٢٠، ٢١، ٢٢ :

١ — جملة تشمل على كل الحركات مع الاعادة الشاملة والاهتمام بالنواحى الفنية والخطوات التعليمية وطرق السند ( بنين وبنات ) •

الحصه ٢٣،٢٤، ٢٥،٢٦ :

نظرى •

التمرينات ٢٦ حصه

الحصه ١ ، ٢ :

تمرينات النظام والتشكيلات •

الحصة ٣ ، ٤ ، ٥ :

تمرينات اساسية لتنمية المجموعات العضلية المختلفة •

الحصه ٦ ، ٧ ، ٨

تمرينات لعناصر اللياقة (قوة — تحمل — سرعة — مرونة — رشاقة ) •

الحصه ٩ ، ١٠ ، ١١، ١٢ :

تمرينات حركية •

الحصة ١٣،١٤،١٥، ١٦،١٧،١٨ :

جداول كاملة تشمل جميع التمرينات السابقه حره بالادوات الصغيرة •

الحصه ١٩ ، ٢٠ :

تمرينات تناسب المرحلة الابتدائية من ١٠ : ١٢ سنه ٠

الحصه ٢١ ،٢٢ ،٢٣ ،٢٤ ،٢٥ ،٢٦ :

نظـــــرى ٠

ملحوظة :

جميع هذه التمرينات يراعى اعطائها حره وبالادوات الصغيره المختلفة على أن الادوات الصغيرة المستخدمة تختلف فى الصفين الرابع والخامس واستعمال الاجهزه ( مقاعـــد ) ان امكن ٠

## منهاج العاب القوى لدور المعلمين والمعلمـــــات

## ( تخصص اساســـى )

### هدف وواجبات البرنامـــج :

يجب أن يعد معلم المستقبل اعدادا ينمى فيه القدرة على الابتكار والتقدم بمادة العاب القوى فى مجال العمل ولذلك يتمثل الهدف من دراسة العاب القوى فى اكتساب المعلومات الخاصة واتقان الناحية العملية والمهارات الحركية للمسابقات المختلفـــة مع مراعاة الناحية التربوية عند التدريس فى مدارس المرحلة الابتدائية •

### الهدف التربـوى :

يجب ان يعد المعلم اعدادا تربويا بحيث يكون لديه القدرة على تحمل المسئوليـــة فى عمل المستقبل •

- قوى الشخصية ويكون مؤمنا بعمله التربوى وبالتربية الرياضية •
- عن طريق درس العاب القوى فتنمى فى المعلم الأخلاق والعزيمة والتحمل والصـــبر كى يواصل الاجتهاد فى عملــه •
- يجب أن يؤمن المعلم بانه المثل الأعلى لتلميذات وتلاميذ المستقبل ويؤثر تاثـيرا مباشرا على شخصيتهـــم •

الهدف التعليمـــــى :

اولا : اهم الواجبات التعليمية الوصول بالطالب والطالبة الى المستوى الذى يستطيع فيه ان يؤدى نموذجا جيدا • ولذا يجب ان يراعى ما ياتى :

ـ تنمية وتحسين القدرة الحركية عند الطلاب •

ـ تنمية عناصر اللياقة البدنية (السرعة ـ القوة ـ التحمل ـ الرشاقة ـ المرونة) عن طريق التمرين المستمر •

ـ تنمية القدرة على اداء نموذجا صحيحا باتقان تام للمسابقات الاساسيـــــة (العدو ـ المتتابعات ـ الوثب الطويل ـ الوثب العالـى ـ الرمى ) •

ثانيا : ولتنمية الناحية النظرية يجب ان يحصل الطالب على المعلومات الآتية :

ـ اهمية العاب القوى فى تنمية عناصر اللياقة البدنية والفنية عند الفرد •

ـ اهمية الناحية الفنية الحديثة للمسابقات لرفع مستوى الاداء •

ـ طرق التعليم للمسابقات المختلفة •

ـ الاخطاء الشائعة وكيفية اصلاحها • وعوامل الامن اثناء التدريس •

قانون المسابقات وتنظيم وادارة المباريات •

ثالثا : ومن طرق التدريس الخاصة يجب ان يدرس الطالب ما ياتى :

ـ كيفية اختيار مادة التدريس والادوات الخاصه به ووسائل الايضاح اللازمة •

ـ كيفية استعمال الادوات البسيطة كبديل للادوات الكبـــيرة •

ـ كيفية استغلال الامكانيـات المتاحـــة •

محتويات المنهج للصف الرابـــع :

أولا : الناحية النظـــرية :

فكرة عن برنامج العاب القوى المقررة للصف الرابع والهدف منه وكيفية تحقيقه .

نبذة تاريخية عن العاب القوى بصفة عامة .

التعريف بالعاب القوى وتقسيمها من النواحى المختلفة .

الالعاب الصغيرة كوسيلة لتعليم العاب القوى للمرحلة الابتدائية .

الطرق الفنية للمسابقات المقررة - العدو - التتابع - الوثب العالى - الوثب الطويل .

الخطوات التعليمية للمسابقات المقررة - الاخطاء الشائعة وكيفية اصلاحها .

دراسة القوانين المتصلة بالمسابقات المقررة .

اختبارات للمادة النظرية .

ثانيا : الناحية العملية :

تعليم الناحية الفنية الخاصة بالعدو

عدو ١٠٠ مـــتر - ٢٠٠ متـــر

تتابع ( مكوكى - دائرى ٤ × ٥٠ متر - ٤ × ١٠٠ متـــر

وثب طويل ( القرفصـــاء )

وثب ثلاثـــى

دفع جلـــه

اختبارات للمسابقات العملية .

محتويات المنهج للصف الخامـــــس :

أولا : الناحيـة النظريـــة :

فكرة عامة عن برنامج العاب القوى المقررة للصف الخامس والهدف منه وكيفية تحقيقه •

أهمية العاب القوى •

العاب القوى فى المرحلة الابتدائية واهميتها •

الادوات البديلة ـ أهميتها ـ كيفية استعمالها •

الطرق الفنية للمسابقات المقررة ( عالى ـ طويل ـ قذف القرص )

الخطوات التعليمية للمسابقات المقررة والاخطاء الشائعة وكيفية اصلاحها •

دراسة قوانين المسابقات المقـــررة •

تنظيم وادارة المسابقات •

اختبارات المادة النظريـة •

ثانيا : الناحية العمليـــة :

المسافات المتوسطة ٨٠٠ متر ـ ١٥٠٠ مـــتر ( بنين )

وثب عالـــى (السرجيـــة )

وثب طويل (القرفصـــاء )

قـــذف القـرص •

اختبــــارات •

توزيع محتويات برنامج العاب القوى للصف الرابع

| مسلسل | المادة العلمية والنظرية | الساعات النظرية الاسبوعية | الساعات العملية الاسبوعية |
|---|---|---|---|
| | **اولا : لناحية النظرية :** | | |
| ١ | التعريف بالعاب القوى وتقسيمها من النواحي المختلفة | ١ | |
| ٢ | الالعاب الصغير كوسيلة لتعليم العاب القوى للمرحلة الابتدائية | ١ | |
| ٣ | الطرق الفنية للمسابقات المقررة ـ العدو ـ التتابع ـ الوثب العالى ـ الوثب الطويل | ٤ | |
| ٤ | الخطوات التعليمية للمسابقات المقررة ـ الاخطاء الشائعة وكيفية اصلاحها | ٢ | |
| ٥ | دراسة القوانيين المتصلة بالمسابقات المقررة | ١ | |
| ٦ | اختبارات للمادة النظرية | ١ | |
| | **ثانيا : الناحية العملية :** | | |
| ٧ | تعليم الناحية الفنية الخاصة بالعدو | | ٢ |
| ٨ | عدو ١٠٠ متر ـ ٢٠٠ متر | | ٢ |
| ٩ | تتابع ( مكوكى ـ دائرى ) ٤ x ٥٠ متر ـ ٤ x ١٠٠ متر | | ٢ |
| ١٠ | وثب طويل ( القرفصاء ) | | ٢ |
| ١١ | وثب ثلاثى | | ٢ |
| ١٢ | دفع جله | | ٢ |
| ١٣ | اختبار للمسابقات العملية | | ٢ |
| | مجموع الحصص | ١٠ | ١٤ |

توزيع محتويات برنامج العاب القوى للصف الخامس

| مسلسل | المادة العملية والنظرية | الساعات النظرية أسبوعية | الساعات النظرية أسبوعية |
|---|---|---|---|
| | اولا : الناحية النظرية : | | |
| ١ | فكرة عامة برنامج العاب القوى المقررة للصف الخامس والهدف منه وكيفية تحقيقه . | ١ | |
| ٢ | العاب القوى فى المرحلة الابتدائية واهميتها | ١ | |
| ٣ | الادوات البديلة ـ اهميتها ـ كيفية استعمالها | ١ | |
| ٤ | الطرق الفنية للمسابقات المقررة ( عالى ـ طويل ـ قذف الكرة ) | ٢ | |
| ٥ | الخطوات التعليمية للمسابقات المقررة والاخطاء الشائعة وكيفية اصلاحها | ١ | |
| ٦ | دراسة قوانين للمسابقات المقررة | ١ | |
| ٧ | تنظيم وادارة المسابقات | ١ | |
| ٨ | اختبارات المادة النظرية | ٢ | |
| | ثانيا : الناحية العملية : | | |
| ١٠ | المسافات المتوسطة ٨٠٠ متر ـ ١٥٠٠ متر بنين | | ٤ |
| ١١ | وثب عالى ( المسرحية ) | | ٣ |
| ١٢ | وثب طويل ( القرفصاء ) | | ٣ |
| ١٣ | قذف قرص | | ٢ |
| ١٤ | اختبارات | | ٢ |
| | | ١٠ | ١٤ |

## نظـــام الامتحانـــــات :

### اولا : اعمــال الســـــنة :

بالنسبه لدرجة العاب القوى المقررة للطالب وضعيه دزر المدرسين والمعلمات أن يكون توزيع الثمانية درجات الخاصة بأعمــال السنة توزيعا موضوعيا مع عدم اغفال الناحية النظرية للمادة حيث ان من المسلم بأن مستوى الأداء الجيد يؤدى الى تحقيق أرقام أفضل او ان هناك ارتباطا بين مستوى الاداء والمستوى الرقمى للمسابقة ـ لذا يجب أن توزع الثمانـــى درجــات كالآتـــى :ــ

١ ـ درجتين للناحية النظرية للبرنامج .

٢ ـ ثلاث درجات لمستوى الأداء الفنى للمسابقة .

٣ ـ ثلاث درجات للمستوى الرقمى للمسابقة على أن تكون الناحية العملية منفصلـــة فى كل مسابقة ثم أخذ المتوسط اخر العلم .

### ثانيا : امتحان آخــر العام :

يجب ان تقدر هذه الدرجة بدرجة تحصيل الطالب من الناحية العملية وتقسم الـــــى قسمين :

١ ـ الأداء الفـــنى　　　　٢ ـ المستوى الرقمى للاداء .

وأن يكون امتحان أخر العام بالنسبة للصف الرابع كالاتى :

١٠٠ م ـ وثب طويل ـ دفع الجلــــه .

وأن يكون امتحان اخر العام بالنسبة للصف الخامس كالاتى :

١٠٠ م ـ احدى الوثبات ( وثب عالى ـ طويل ـ ثلاثى )

احدى الرميات ( دفع جلــه ـ قذف قرص ) .

منهج مادة الالعاب للصفين الرابع والخامس

تخصص اساسي

اهداف مادة الالعاب

" بدور المعلمين والمعلمات تخصص اساسي

تخصص فرعي
=======

مقدمة :-

يعد الدارس في دور المعلمين والمعلمات للتدريس لاطفال المرحلة الابتدائية لذلك فأن اهداف ومناهج التربية الرياضية في هذه الدور يجب ان توضع بحيث تؤهل الطلاب فيها للقيام بوظيفتهم المستقبلة كمعلمين في المرحلة الابتدائية يقع على عاتقهم عبء تنشئة البراعم الصغيرة والاجيال التي ستعتمد عليها الدولة في المستقبل القريب ومن بين مواد التربية الرياضية التي تدرس في هذه الدور مادة الالعاب .

الهدف العام للمادة :-

اكساب الطالب كفاية بدنية ومهارية واجتماعية ونفسية تتناسب مع مرحلة نموه والوظيفة التي تعد القيام بها وحتى يمكن التكيف مع الحياة بأقل جهد ممكن مع تزويدهم بروح اجتماعية ومهارات حركية .

الاهداف الخاصة :

١ - اعداد الطالب ليستطيع تدريس الالعاب كعنصر من عناصر درس التربية الرياضية في المدرسة الابتدائية ويمكن من الاسهام في النشاط الرياضي والاجتماعي بهما .

٢ ـ اكساب الطالب المهارات الحركية وصفات المرونة وقوة التحمل •

٣ ـ تعويد الطالب القيادة الرشيدة والتبعية الكريمة وتحمل المسئولية •

٤ ـ تعويد الطالب الروح الرياضية واحترام القانون والتعاون وانكار الذات وممارسة الحياة الديمقراطيــــة •

٥ ـ تعويد الطالب ضبط النفس وتنظيم الانفعالات عند النصر والهزيمـة •

٦ ـ تثبيت الميول الرياضية واتاحة فرص النجاح فى المنافسات الرياضية •

٧ ـ تزويد الطالب بالمعلومات المصاحبة للنشاط الرياضى مثل القوانين والمنشآت والادوات الرياضيــــة •

٨ ـ تنمية التوافق العضلى العصبى •

٩ ـ اشراك الطلاب فى رسم التنظيم وتقويم خطط النشاط •

١٠ ـ اكساب الطالب ثقافة ورياضية عامــــة •

١١ ـ ممارسة العلاقات الانسانية السوية فى نواحى النشـاط الرياضى الداخلى والخارجى •

## مقدمـــــــه

تعد طالبات وطلاب دور المعلمين والمعلمات للقيام بواجباتهم المهنية بصفة عامة ومادة التربية الرياضية بصفة خاصة كل فى مجال تخصصه ( عام — حضانة — تربية رياضية ) حتى تنفيذ اهداف التربية عن طريق التطبيق الميدانى لنشأة اجيال المرحلة الابتدائيـــة بجمهورية مصر العربية طبقا لتوجيهات فلسفة دولتنا الرشيدة •

---

### مـــادة الالعـــــاب :

يستهدف من ادخال مادة الالعاب كأحدى أنشطة التربية الرياضية فى دروس نظـــرية وعملية لطالبات وطلاب دور المعلمين والمعلمات الى تلقينهم ما يجب ان يمارسه أطفـــال المرحلة الابتدائية طبقا لمراحلهم السنية وذلك عن طريق ممارسة طالبات وطلاب دور المعلمين والمعلمات ما وضع خصيصا لاطفال المراحل التعليمية الذين يعملون بها فيتحقق من الممارسة العملية والاطلاع النظرى الاحساس الواقعى بما يجب أن يكون علية تدريس وتعليم وتطبيـــق مـــادة الالعاب، ضمن دروس التربيـــة الرياضية لاطفال هذه المرحلة •

ومن هـــذا المنطلق وضعت مناهج مادة الالعاب لدروس التربية الرياضية النظرية والعملية لدور المعلمين والمعلمات بحيث يتم الممارسة العملية بجانب الاطلاع النظرى فى ظــــــل وجود التوجيه والارشاد خلال مرحلة اعدادهم حيث يتحقق توصيل هذه المعلومـــــات والمعارف الميدانية لاطفال هذه المرحلة •

وقد بعدنا عن تلقين الطالبات والطلاب دور المعلمين ما يجب أن يمارسونه كطلاب فـــى مرحلتهم التعليمية الاخلال نشاطهم الحر • مركزين على دورهم كمدرسات ومدرسين بمرحلة ابتدائية بهدف العمل من أجـل اطفـــال المرحلـــــة الابتدائيـــة •

منهج مادة الالعاب الصفين الرابع والخامس

(تخصص اساسـى )

الصف الرابـع :

١ - العملـى :

العاب الصغار :

- كرة القدم للصغـار .
- كرة السلة للصغـار .

بعض المهارات الهجومية والدفاعية الفردية والخططية من حيث الخطوات التعليمية للأداء الحركى والممارسـة التطبيقية للعب مع تطبيق القانون .

ب - العاب المضـرب :

- المهارات المستخدمة للمضرب الخشبى من حيث الخطوات التعليمية للاداء الحركى والممارسة التطبيقية للعب مع تطبيق القانـون .

ملحوظـة :

. مراعاة مشاهدة وممارسة الدارسين للعبتى كرة القدم وكرة السلة مبارة كاملة بالقانون الدولى العـام حتى ياخذون فكرة عامة عنها .

٢ - النظـرى :

قوانين الالعاب للصغـار :

- كرة القدم للصغـار
- كرة السـلة للصغـار

**قوانين المضرب الخشـــبى :ـ**

ـ المهارات الهجومية والدفاعية والخطط الدفاعية والهجومية لهذه الالعاب .

**الصف الخامـــــس :**

ـ مراجعة شاملة علـــى :

كرة القدم للصغار وكرة السلة للاطفال فى النشاط التطبيقى للدرس .

ـ الكرة الطائـــرة للصغـــار .

ـ كـــرة اليد للصغـــار

تعليم المهارات الهجومية والدفاعية الفردية والخططية من حيث الخطوات التعلميـــة للاداء الحركـى والممارسة التطبيقية للعب مع تطبيق القانـــون .

**ب ـ العـــاب المضـــرب :**

ـ مراجعة شاملة علـــى :

المضرب الخشبى فى النشاط التطبيقى للدروس العملية .

ـ تنـــس الطـــاولـــة :

تعليم المهارات المستخدمة تنس الطاولة من حيث الخطوات ا تعليمية للاداء الحركـــى والممارسة التطبيقية للعب وتطبيق القانون .

**ملحوظـــــة :**

يقتصر تعليم جميع العبات على المهارات الهجومية والدفاعية البسيطة التى يمكن بهـــا ممارسة مباشرة تناسب السن والمستوى .

٢ — النظـــرى :

— تنظيم وادارة المهاريات .

— قوانين العاب الظـــفار : سلة — طائرة — يد — قـــدم .

— قوانين العاب المضـــرب : تنس المضرب الخشبى — تنس الطاولـــة .

— المهارات الهجومية والدفاعية الفردية والخططية الخاصة بالالعاب التى درست .

منهج مادة التربية الرياضية لدور المعلمين والمعلمات

الصفين الرابع والخامس

( تخصص فرعى ) .

الاهداف : يستهدف برنامج التربية الرياضية لهذين الصفين كمايلى :

١ ـ المحافظة على مستوى اللياقة البدنية والحركية للطالب التى اكتسبها خلال السنوات الثلاثة الاولى بما يتناسب مع خصائص مرحلة نمو الطالب واحتياجاته البدنية والحركية .

٢ ـ تعميق مفاهيم الطالب فى هذا المجال بالقدر الذى يؤهله ليدرس المادة للصفوف الاربعة الاولى الابتدائية .

منهاج الصف الرابع : درسان فى الاسبوع ( ٤٨ درس طوال العام ) :

النظرى ١٢ حصة :

١ ـ درس التربية الرياضية بالصفوف الاربعة الاولى ( من ٦ ـ ١٠ ) للمرحلة الابتدائية ( اهدافه / اتجاهاته / اعداده / اشكاله / اخراجه )

٢ ـ الادوات الصغيرة والبديلة والطبيعية والاجهزة المناسبة للمرحلة الابتدائية وطرق استخدامها .

٣ ـ الخصائص الحركية للطفولة فى هذه المرحلة .

٤ ـ الاوضاع الابتدائية واصلاح الخطـــا .

٥ ـ طرق الامن والسلامه فى دروس التربيــة الرياضيـــة .

التطبيقى : ١٢ حصـــه :

١ ـ درس التربية الرياضية للصفوف الاولى والثانية ـ ( حركات طبيعية علـــى شكل متكامل مترابط )

٢ ـ درس التربية الرياضية للصف الثالث ( على شكل العاب مع اصلاح الخطا )

٣ ـ درس التربية الرياضية للصف الرابع ( مهارات )

ويراعى استخدام الادوات والاجهزة الطبيعية والاساسية والبديلـــة

كما يراعى ان يقوم كل طلب بتدريس احدى دروس التربية الرياضيـــة خلال يـــوم التدريب الميدانى الاسبوعى .

العملى : ٢٤ حصـــة :

وهو للمحافظة على مستوى اللياقة البدنية للطالب .

ويطبق فيه الجزء الثانى من منهج الصف الثالث العملى للمرحلة الثانوية للطلبـــة والطالبـــات .

ويخصص وقت للنشاط الداخلى للطالب ويقيم على مستوى ادائه فى احدى المهارات التى يختارها كجزء من اختباره العملى .

منهاج الصف الخامس : درسان فى الاسبوع ( ٤٨ درس طوال العام الدراسى )

النظرى : ١٢ حصـــة :

١ ـ مسئوليات وواجبات مدرس الفصل كمدرس للتربية الرياضية ( اكســـاب عادات قوامية سليمة )

٢ ـ بعض المشكلات التى تعترض مدرس الفصل عند تدريس مادة التربية الرياضيـــة وطرق التغلب عليهـــا .

٣ ـ بعض طرق التنظيم البسيطة لبطولات او مسابقات وادارة يوم رياضى .

التطبيقى : ١٢ حصـــة :

١ ـ بعض طرق التنظيم البسيطة لبطولات او مسابقات ونماذج لبعض الانشـــطة

٢ ـ اعداد وادارة يوم رياضـــى .

٣ – عرض رياضي بسيط ( بعض جمل رياضية متصلة )

٤ – نموذج دروس الصف الرابع الابتدائى – ( العاب صغيرة وحركات اساسية لتعليم المهارات )

العملى : ٢٤ حصـــة .

نفس منهج الصف الرابع مع التقدم التطبيق ورفع مستوى اللياقة البدنيـــة والتقدم بنفس المهارة السابق له اختيارها حتى يمكن تقييمه من خلال اختيـــار لياقة البدنية ومستوى الاداء فى المهارة الممتازة .

توصيــــات :

تقـدم اللجنـــة التوصيـــات التاليـــة :-

- ضرورة زيادة عدد ساعات التربية الرياضية بخطة الصف الثالث الى ٣ ســاعات وبخطة الصفين الرابع والخامس – التخصص – الى ١٠ ساعات .

- عمل دراسات صقل على مستوى مدرسى وموجهى المرحلة للتعرف على جـــوانـب المنهاج وكيفية تطبيقـــه .

- تدريب [illegible] (الرياضة) من خلال معسكرات صيفية [illegible] .

- توفير المراجع العلمية الخاصة بالتربية الرياضية لمرحلة التعليم الابتدائي في مكتبات الدور .
- الاهتمام بتنفيذ دروس تربية رياضية للصفوف الثلاثة الاولى الابتدائية ضمن التدريب الميداني للشعبة العامة اسبوعيا .
- الاهتمام بتوفير وسائل وادوات موضوعية للتقويم .
- اعادة النظر في النظام الحالي لاعداد معلم التربية الرياضية للمرحلة الاولى ويفضل ان يكون هذا الاعداد في معاهد متوسطة متخصصة وطبقا للمقترحات الوارد بالتقرير المرفق .

مشروع تحديث مناهج التربية الرياضية
( المرحلة الابتدائية )

## أهداف التربية الرياضية لمراحل التعليم العام

**مقدمة :**

تهتم سياسة التعليم بجمهورية مصر العربية بما أنتهت اليه الدول المتقدمة فى مجال التربية الرياضية فقد أكدت ضرورة اعداد الطلاب اعدادا يتوافر فى بنائه تكامل النمو العقلى والنفسى والبدنى .

وتستمد التربية الرياضية أهدافها من أهداف التربية العامة التى تتمشى مع اتجاهات الدولة كما تهدف مناهج التربية الرياضية لمراحل التعليم المختلفة الى تحقيق القدر الأكبر من أهداف التربية العامة بما يتمشى مع خصائص وسمات المراحل السنية وذلك عن طريق المجالات الآتية :

١ ـ اعداد جيل يتوافر فى بنائه تكامل النمو العقلى والنفسى والبدنى .
٢ ـ التعرف على الفروق الفردية بين التلاميذ توطئة لتوجيههم التوجيه المناسب .
٣ ـ تزويد التلاميذ بالقدر المناسب لاعمارهم من الحقائق والخبرات .
٤ ـ تشجيع التلاميذ على ممارسة الأنشطة المختلفة واتاحة الفرص أمامهم للانطلاق الموجه نحو فروع التربية الرياضية .
٥ ـ اعداد الطلقات البشرية اللازمة لأوجه النشاطات الجماعية المختلفة ( الترويحية والكشفية والارشادية )

### أهداف التربية الرياضية لمراحل التعليم العام والفنى :

تحقيق النمو المتكامل للتلاميذ بدنيا وعقليا ونفسيا عن طريق :

١ ـ الاهتمام بالصحة العامة والعناية بالقوام .
٢ ـ الاعداد البدنى العام للدفاع عن الوطن وزيادة الانتاج فى كافة المجالات ومتطلبات الحياة .
٣ ـ تحقيق مستويات اللياقة البدنية والحركية المناسبة للطلاب عن طريق تنمية الصفات البدنية والمهارات الطبيعية .
٤ ـ تعليم المهارات الحركية للانشطة الرياضية المختلفة التى تتناسب مع الامكانات البشرية والمادية والبيئية .
٥ ـ اكتشاف ذوى القدرات والمواهب الرياضية الخاصة ورعاية الموهوبين منهم وصقلهم بالاعداد الخاص والتدريب .
٦ ـ الاهتمام بالروح الرياضية والسلوك القويم من خلال ممارسة الأنشطة الرياضية .
٧ ـ توجيه وتشجيع الهواية الرياضية لشغل أوقات الفراغ .
٨ ـ تنمية الثقافة الرياضية والاحساس بالجمال الحركى من خلال ممارسة الفعلية للأنشطة المختلفة .

٩ - الاهتمام بالجانب الترويحى والكشفى والارشادى .

١٠- الاعداد للبطولة الرياضية بمستوياتها المتدرجة .

## اهداف التربية الرياضية للمرحلة الابتدائيـة

١ - غرس العادات الصحية والقوامية السليمة للوقاية من العادات الخاطئة .

٢ - تنمية الصفات البدنية والمهارات الطبيعية لتحقيق مستوى اللياقة البدنية العامة .

٣ - اكتساب التوافق الاول للمهارات الحركية .

٤ - اكتساب القدرات الفردية الخاصة وتوجيهها ورعاية الممتازين .

٥ - اشباع الميول والاحتياجات فى اطار من التوجيه السليم .

٦ - الاهتمام بالروح الرياضية عن طريق الممارسة السليمة للانشطة الرياضية .

٧ - تنمية الثقافة الرياضية والاحساس بالجمال الحركى من خلال الممارسة الفعلية للنشاطات المختلفة .

٨ - الاهتمام بالجانب الترويحى خلال الدرس والانشطة المكملة له .

# منهج الاعداد البدنـــــى

**مقدمة :**

**اولا :** يعتبر الاعداد البدنى العام هدفا اساسيا لمنهج التربية الرياضية ويتحقق الاعداد البدنى العام عن طريق تنمية اللياقة البدنية وتطوير مكوناتها الاساسية فى ضوء الاتجاهات التالية :

**١ ـ الشمول :**

وهو يعنى تنمية جميع المكونات الاساسية للياقة البدنية العامة .

**٢ ـ الاتزان :**

وهو يعنى ان يكون تطوير هذه المكونات بصورة متزنه دون تفضيل مكون على آخر .

**٣ ـ الحجم المناسب :**

أى أن تكون عملية التطوير فى المكونات الأساسية بما يتناسب وامكانات الفرد البدنية فى ضــوء ما يتمتع به من قدرات بدنية مورثه ومكتسبه وما تتميز به مرحلته السنية من خصائص .

**ثانيا : مكونات اللياقة البدنية :**

**١ ـ القوة العضلية :**

تعنى القوة العضلية قدرة العضلات على مواجهة مقاومات خارجية تتميز بارتفاع شدتها .

**٢ ـ الجلد العضلى :**

يعنى الجلد العضلى قدرة العضلات على الاستمرار فى بذل جهد متعاقب يتميز بكـــون شدته أقل من الحد الأقصى .

**٣ ـ الجلد الدورى التنفسى :**

يعنى الجلد الدورى التنفسى كفاءة الجهازين الدورى والتنفسى على العمل لفترات طويلـة

**٤ ـ الرشاقة :**

تعنى الرشاقة قدرة الفرد على تغيير أوضاع جسمه واتجاهه بسرعة - سواء كان ذلك على الارض أو فى الهواء .

**٥ ـ المرونة :**

يقصد بالمرونة قدرة الفرد على أداء الحركات الى أقصى مدى لها . وهذا يتطلب مرونة المفاصــــل ومطاطية العضلات المحيطة بها .

٦ — القــدرة :

القدرة مكون مركب من مكونى السرعة والقوة وهو يعنى قدرة الفرد على اخراج اقصى قوة فــى اقل زمن ممكن •

٧ — السرعة :

وتعنى بالسرعة قدرة الفرد على اداء حركات متكررة من نفس النوع فى اقل زمن ممكن •

٨ — التوافــق :

يعنى التوافق قدرة الفرد على ادماج حركات من انواع مختلفة فى اطار واحد •

٩ — الدقــة :

تعنى الدقة قدرة الفرد على السيطرة على الحركات الارادية نحو هدف ما •

١٠ — التــوازن :

يعنى التوازن قدرة الفرد على السيطرة على الأجهزة العضوية من الناحية العضلية العصبيــة ويكون الاتزان ( حركى او ثابت ) فوق حيز ضيق على الارض او على أجهزة أو فى الهواء •

منهج الاعداد البدنى للمرحلة الابتدائية :

١ — توضع برامج تنفيذية للاعداد البدنى تعمل على تنمية اللياقة البدنية العامة وتطوير مكوناتهــا السابق توضيحها على أن يتوفر لهذه البرامج •

أ — الشمول لجميع المكونات الاساسية للياقة البدنية •

ب — الاتزان بين المكونات الاساسية للياقة البدنية •

جـ — الحجم المناسب لقدرات التلاميذ وما بينهم من فروق فردية •

د — الشكل المناسب لخصائص المرحلة النفسية •

٢ — يخصص للاعداد البدنى عشرة دقائق من الزمن المخصص لكل درس •

٣ — يرتبط بالبرامج بطارية اختبارات للياقة البدنية العامة وجداول معيارية مصرية خاصة بالمرحلة •

٤ — معايرة البرامج والاختبارات للامكانات المتاحة ( الملاعب — الافنية — الادوات — الاجهزة ) •

# منهاج التمرينات الفنية الحديثة للمرحلة الابتدائيـــة

## مقدمـــة :

فى ضوء أهداف التربية الرياضيه لتلاميذ وتلميذات المرحلة الاولى ، وفقا لخصائص وميول طفل هـــذه المرحلة البدنية والحركية والانفعالية ... الخ تهدف هذه التمرينات الى :

١ ــ تحسين مستوى أداء الحركات الطبيعية عند الطفل ورفع مستواه المهارى .

٢ ــ اشباع رغبة الطفل وميله للنشاط الايقاعى عن طريق المواقف التى تساعده على اكتساب خبرات فـــى هذا النشاط .

٣ ــ تنمية التوافق الايقاعى الحركى عند الطفل (التوافق بين حركة الجسم والايقاع الموسيقى ) .

٤ ــ تنمية شعور الطفل بالعلاقة بين المكان والاحساس بالحركة ( توقيتها وديناميكيتها ) .

٥ ــ تطوير الاستجابة الحركية لمختلف الايقاعات الموسيقية المناسبة (الفعل الايقاعى ) مما يساعـــــد على سهولة وسرعة تعليم الحركات .

٦ ــ اعداد الطفل للاشتراك فى مناقصات هذا النشاط .

٧ ــ يخصص للتمرينات الفنية الحديثة خمس دقائق فى كل درس ويوضع لها برامج تنفيذية .

## المنهاج المقترح للمرحلة الابتدائيـــة

### الصفوف الثلاثة الأولى :

يتكون المنهاج من العناصر التالية :

١ ــ حركات حرة بدون أدوات تقسم الى :

أ ــ حركات انتقالية وتتضمن :

ــ مشى وجرى　　　　ــ وثب وحجل

ب ــ حركات غير انتقالية وتتضمن :

ــ الثبات فى أوضاع　　　　ــ التفاف ودوران

ــ تموجات　　　　ــ تمايل ومرجحة

٢ ــ حركات باستخدام أدوات يدوية مثل :

الكرة الطوق ، أكياس حبوب .....

٣ ــ تمرينات ايقاع موسيقى مثل تبادل التصفيق باليدين والخبط على الارض واستخدام القدمين .

٤ ــ الاكروبات ومنها :

الدحرجة الجانبية ، الدحرجة الامامية .

يراعى فيما سبق أن تتفق السرعة مع قدرات الطفل وتلقائية وصحوة الحركة ، وأن يصاحب الأداء الايقاعات المختلفة كالتصفيق ، الغناء ، استخدام الدف ، بيانو أن امكن ، نداءات المدرسة . ويمكن ان تـــؤدى التمرينات فى بعض تشكيلات بسيطة كالدوائر ، الخطوط المستقيمة ، أو حر .

**الصف الرابع والخامس والسادس :**

يتكون المنهاج من العناصر التالية :

١ ـ حركات حرة بدون ادوات تنقسم الى :

أ ـ حركات انتقالية وتضمنت :

ـ مشى ـ جرى حجل ـ وثب وفجوة

ب ـ حركات غير انتقالية وتضمنت :

ـ الثبات فى أوضاع ـ الالتفاف والدوران ـ التموجات ـ التمايل والمرجحة ٠

٢ ـ حركات استخدام ادوات يدوية مثل :

الكرة ، الطوق ، الحبل ، الشرائط ، الزجاجات الخشبية ٠

٣ ـ تمرينات الايقاع الموسيقى مثل تبادل السقف باليدين والخبط بالقدمين ٠

٤ ـ الأكروبات ومنها :

الدحرجة ، القبة ، الوقوف على الكتفين الوقوف على اليدين ٠

يراعى فيما سبق أن تكون السرعة متغيرة وبطيئة وسريعة تتفق وقدرات الأطفال ٠ وأن يصاحب الأداء ايقاعات مختلفة كالصقف ، التبوزين ،الغناء الموسيقى ٠ ويمكن ان تأخذ الحركة اتجاهات مختلفة متقدمة عن المرحلة السابقة وأن تؤدى التمرينات فى تشكيلات مختلفة او حره كما تؤدى فى مجموعات ٠

---

## منهاج الجهاز المقترح للمرحلـــة الابتدائيـــة

تتضمن دروس التربية الرياضية فى الزمن المخصص للجهاز ومدته ١٠ دقائق فى كل درس على مدى نصف عام دراسى للانشطة الآتية للصفوف (الرابع والخامس والسادس ) وخمس دقائق طوال العـــام للصفوف الثلاثة الاولى ٠

**الصف الاول :**

١ ـ العاب صغيرة تشمل الجهاز ـ الموانع ( مشى ـ جرى ـ وثب ـ قفز ـ زحف ـ تعلق ـ تسلق دحرجات )

٢ ـ جهاز ـ موانع ٠

**الصف الثانى :**

١ ـ العاب صغيرة تشمل الجهاز المواتيع اكثر تقدما ٠

٢ ـ جهاز موانع اكثر تقدما عن الصف الاول ٠

٣ ـ دحرجة جانبية مستقلة ٠

٤ ـ دحرجة جانبية متكورة ٠

الصف الثالث :

١ - جهاز موانع اكثر تقدما من الصف الثانى .
٢ - حركات توازن .
٣ - وثبات بالارتقاء المزدوج .
٤ - دحرجة امامية متكورة .
٥ - دحرجة أمامية مستقيمة .

الصف الرابع :

١ - دحرجة خلفية متكورة . ٢ - القبـــة .
٣ - حركات توازن ( ميزان الركبة ) ..
٤ - وثبات الارتقاء المزدوج تمهيدا للقفزة على الاجهزة (ارتقاء - نجمة - ثنى الركبتين ) .

الصف الخامس :

١ - دحرجات أمامية وخلفية متكورة من بدايات مختلفة ونهايات مختلفة .
٢ - وقوف على الكتفين ٣ - ميزان كامل . ٤ - وقوف على الرأس .
٥ - قفزة أرنب ( مقاعد سويدية ) ٦ - القفز داخلا ( مقاعد سويدية )
٧ - حركات توازن اكثر تقدما من الصفوف السابقة .
٨ - ربط الحركات الارضية فى جملة بسيطة .

الصف السادس :

١ - وقوف على اليدين .
٢ - الشقلبة الجانبية ( عجلة )
٣ - القفز فتحا على المهر ( الزميل )
٤ - حركات توازن اكثر تقدما مع نهايات مختلفة على المقعد السويدى .
٥ - ربط الحركات الارضية فى جمله بسيطة .

ملحوظة :

لعدم وجود اجهزة جمباز مثل العقلة والمتوازيين والحلق وحبال التعلق ... الخ .
ترى اللجنة التركيز على تمرينات الزحف والتسلق فى منهاج المرحلة الابتدائية .
- توضع برامج تنفيذية للانشطة المحددة بالمنهج .

## منهاج العاب القوى المقترح للمرحلة الابتدائيــــــة
## ( بنين وبنـــات )

**اولا : الصفوف الثلاثة الاولى :**

١ ـ مسابقات والعاب تمهيدية لمهارات العاب القوى (العدو والتتابع ـ الرمى والدفع ـ الوثب والقفز )
٢ ـ سباقات موانع .
٣ ـ يخصص ٥ دقائق من الزمن المخصص لكل درس .
ـ توضع برامج تنفيذية للانشطة المحددة بالمنهج .

**ثانيا : الصف الرابع والخامس والسادس :**

تتضمن دروس التربية الرياضية فى الزمن المخصص لالعاب القوى ومدته ١٠ دقائق فى كل درس على مدى نصف عام دراسى للانشطة الآتية :

**الصف الرابع :**

١ ـ العدو ( من ١٠ ـ ٣٠م ) .
٢ ـ التتابع ( مكوكى ) ١٥ ـ ٢٠م .
٣ ـ الوثب الطويل ( طريقة القرفصاء ـ او خطوة فى الهواء ) .
٤ ـ رمى الكرة من الثبات ( من فوق الكتف بيد واحدة ـ مع وضع قدم اماما ) .

**الصف الخامس :**

١ ـ العدو ( ٥٠م ) من وضع البدء العالى .
٢ ـ التتابع ( تتابع دائرى مع استخدام عصا التتابع )
٣ ـ الوثب العالى (الطريقة المقصية ) .
٤ ـ رمى الكرة ( مع تعليم طريقة سحب الذراع الحامل للكرة خلفا قبل الرمى ) .

**الصف السادس :**

١ ـ العدو ( من البدء المنخفض ) .
٢ ـ التتابع (تسليم واستلام العصا ) .
٣ ـ الوثب الطويل ( طريقة القرفصاء ) من اقتراب مناسب .
٤ ـ الوثب العالى ( الطريقة المقصية مع الاقتراب من ٥ خطوات ) .
٥ ـ دفع الثقل ( من وضع الرمى ـ بيد واحدة مائلا عاليا ) .
ـ توضع برامج تنفيذية للانشطة المحددة بالمنهج .

# منهاج الألعاب المقترح للمرحلة الابتدائيـــة

## أ - الصفوف الثلاثة الأولى :

تتضمن دروس التربية الرياضية فى الزمن المخصص للالعاب ( مدته ١٠ دقائق فى كل درس ) انشطة العاب صغيرة والعاب تمهيدية للمهارات الطبيعية باستخدام اداء او بدونها طبقا لمستوى المرحلة وامكانات المدرسة •

## ب - الصفوف الرابع والخامس والسادس :

تتضمن دروس التربية الرياضية فى الزمن المخصص للالعاب ( مدته ١٠ دقائق فى كل درس ) تعليم بعض انواع المهارات الفردية الهجومية والدفاعية وشكل اللعب الجماعى وربطها بقواعد اللعبة لانشطة الالعاب الآتية :

١ - رياضة كرة القدم للصغار •
٢ - رياضة كرة السلة للصغار •
٣ - رياضة الكرة الطائرة للصغار •
٤ - رياضة كرة اليد للصغار •

توضع مهارات كل رياضة من الانشطة السابقة فى وحدات تعليمية حتى يمكن التلمذة مـــن الممارسة الفعلية للمهارات فى نهاية كل وحدة بشكل متكامل طبقا لقواعد اللعبة ز وبما يحقـــق مستوى محدد وذلك وفقا للبرامج التنفيذية •

مستشار التربية الرياضية والاجتماعية

(ابراهيم نصيـــــــــف )

١٩٨٠/١/٢٨

ك•ح

المركز القومى للبحوث التربوية

# أهداف مناهج الكشافة والمرشدات لطلبة دور المعلمين وطالبات دور المعلمات

ان حركة الكشافة والمرشدات هى تنظيم تربوى يتفق مع ميول النشئ والشباب واحتياجاتهم فى المراحل السنية المختلفة • وتحقق أهدافها عن طريق مناهج متدرجة تلائم مع المفاهيم الوطنية والقومية والتطور العلمى الحديث مما يفسح المجال امام مختلف المواهب ولاكتساب الخبرات والفضائل التى تمكن النشئ من زيادة الانتاج والتمسك بالقيم الخلقية والقومية فى حياتهم المقبلة •

والهدف من مناهج الكشافة والمرشدات بدور المعلمين والمعلمات تتلخص فى الاتى :-

١ - اتاحة الفرصة امام الطلبة والطالبات وهم معلمى المستقبل للاستفادة بما تجده الحركة من قيم خلقية ومبادئ صالحة تفيدهم فى صقل شخصياتهم وتجعلهم ايجابيين نافعين فى مجتمعهم •

٢ - العناية بتدعيم اللياقة البدنية والتمتع بها فى حياة الخلاء من فرصة لتنمية البدن والروح والخلق تنمية متوازنة

٣ - اكسابهم المهارات والهوايات المختلفة التى تتوفر فى مناهج الكشافة والمرشدات والتى تعمل على تنمية مواهبهم واطلاق الطاقات الكامنة فى نفوسهم وتزويدهم بالثقة فى انفسهم •

٤ - تدريبهم على القيام بخدمات عامة فى محيط اسرهم ومدارسهم والمجتمع عامة وربط الشباب بمجتمعهم •

٥ - تدريبهم على القيادة الديمقراطية الرشيدة بما تمنحه الحركة من نظم ديمقراطية فى القيادة والتدريب كنظام الطلائع والسداسيات واعدادهم ليكونوا قادة اكفاء فى مجال الكشافة والمرشدات بعد تخرجهم وانخراطهم فى الحياة العملية المنتجة •

ولذا روعى ان تحقق المناهج الموضوعة للطلبة والطالبات هدفين اساسيين :-

١ - ان يجد الطالب والطالبة ما يقابل حاجاتهم الى النشاط البدنى والعقلى والروحى •

٢ - ان تعمل المناهج على تزويد الطلبة والطالبات بالنواحى الفنية والعملية وتساعدهم على القيام بمهمتهم فى المستقبل فى قيادة الفرق على اتم وجه •

منـــاهج الكشافه ( دور المعلمين )

الاول :ـ

مراحل حركه الكشافه •

دراسه مواد اختبارات الكشاف المبتدئ مع الاهتمام بالموضوعات المعاصره فى التربيه القوميه ( ثوره ١٥ مايو ـ حرب ٦ اكتوبر المجيده انجازاتهم ) •

تعليم بعض النداءات والتشكيلات العسكريه •

اجتماع الطليعه ومسئولياته •

العاب صغيره ومسابقات تطبيقيه •

حفل قبول الكشاف المبتدئ •

حضور معسكرين يوم كامل •

المصطلحات الفنيه للكشافه •

شارات الهوايات فى الكشافه •

الثانى :ـ

تاريخ حركه الكشافه داخل الجمهوريه •

دراسه مواد اختبارات الكشاف المبتدئ الثانى مع الاهتمام بالموضوعات المعاصره فى التربيه القوميه ( سياسيه الانفتاح السياسى والاقتصادى ـ قضيه فلسطين ) •

دراسه بعض موضوعات الثقافه العسكريه المناسبه لسن الطلبه •

اجتماعات الفرقه ومسئولياتها •

انشطه الـ[illegible] •

العاب تطبيقيه على المناهج •

الحصول على اربع شارات هوايات منها شاره ( المسعف والمنقذ ) •

حضور معسكرين نهايه الاسبوع •

الثالث :ـ

تاريخ الحركه للكشافه دوليا •

مجلس الشرف ومهماته •

[illegible]يه اداره الفرقه •

[illegible]يه النهوض بالفرقه •

دراسه مناهج الكشاف المبتدئ الاول مع الاهتمام بدراسه مواد التربيه القوميه المعاصره ( قصص عن بطولات حرب ٦ اكتوبر المجيده ـ اقامه حياه ديمقراطيه سليمه وتكوين الاحزاب ) •

حضور ٤ معسكرات نهايه الاسبوع •

ـ الحصول على اربع شهادات هوايات منها شارة الخدمة العامة .

٩ ـ العاب ومسابقات .

١٠ ـ كيفيه تنظيم معسكر اليوم الكامل ونهايه الاسبوع .

الصف الرابع :ـ

١ ـ كيفيه تكوين فرقه الاشبال .

٢ ـ دراسه مواد اختبارات الشبل المبتدى والزهره المبتدئه .

٣ ـ حفل قبول الشبل ونموذج تطبيقى .

٤ ـ مسئوليات قائد الاشبال تجاه الفرقه بالجمعيه والمجتمع .

٥ ـ حضور مخيم لمده ٤ أيام .

٦ ـ وسائل التدريب فى الكشافه والاشبال .

٧ ـ ورشه عمليه ( نماذج عمليه للانشطه ) .

٨ ـ العاب ورقصات وصيحات .

الصف الخامس :ـ

١ ـ دراسه مواد اختبارات الشبل ذو النجم ذى النجمتين .

٢ ـ دراسه مواد اختبارات الزهره من الدرجه الاولى والثانيه .

٣ ـ كيفيه تخطيط برنامج الفرقه .

٤ ـ حركه الكشاف والمجتمع .

٥ ـ ورشه عمليه ( نماذج عمليه للانشطه ) .

٦ ـ تنظيم معسكر ليوم كامل ومعسكر لنهايه الاسبوع .

٧ ـ حضور معسكر كشفى لمده اسبوع .

٨ ـ اختبارات للحصول على اجازه القياده تمهيدى على الاقل .

المستشار

## مناهج المرشــــدات لطالبـــات دور المعلمات

٨٥

لسنة الاولى :ـ

١ ـ مراحل حركة المرشدات .

٢ـ دراسة مواد اختبار المرشدة المبتدئة مع الاهتمام بالموضوعات المعاصرة مثل ( ثورة ١٥ مايو ـ حرب ٦ اكتوبر )

٣ ـ اجتماع الطليعة ومسئولياته .

ـ العاب صغيرة ومسابقات تطبيقية .

ـ حفل قبول المرشدة .

ـ حضور معسكرين ليوم كامل .

ـ شارات الهوايات .

٨ - المصطلحات الخاصة للمرشدات

سنة الثانية :ـ

ـ تاريخ حركة المرشدات داخل الجمهورية .

ـ دراسة مواد اختبار المرشدة من الرتبة الثانية مع الاهتمام بالموضوعات المعاصرة مثل ( ثورة ١٥ مايو ـ حرب ٦ اكتوبر ) .

ـ اجتماعات الفرقة ومسئولياتها .

ـ أنشطة المرشدات .

ـ العاب تطبيقية .

ـ الحصول على أربع شارات هوايات ضمنها شارة الاسعاف .

ـ حضور ٢ معسكرات نهاية الاسبوع .

سنة الثالثة :ـ

ـ تاريخ حركة المرشدات دوليا .

ـ مجلس الشرف ومهماته .

ـ كيفية ادارة الفرقة .

ـ حضور ٤ معسكرات نهاية الاسبوع .

ـ فن التخييم .

ـ الحصول على ٤ شارات هوايات ضمنها شارات الخدمة .

ـ العاب مسابقات .

**السنة الرابعة :ــ**

١ ــ كيفية تكوين الياقة وفرقة الاشبال ٠

٢ ــ دراسة مواد اختبار الزهره المبتدئه والشبل المبتدئ ٠

٣ ــ حفل قبول الزهرة والشبل ٠

٤ ــ مسئوليات القائدة تجاه الياقة والجمعية والمجتمع ٠

٥ ــ حضور مخيم لمدة ٤ أيام ٠

٦ ــ وسائل التدريب ٠

٧ ــ ورشة فنية ٠

٨ ــ العاب ورقصات وصيحات ٠

**السنة الخامسة :ــ**

١ ــ دراسة مواد اختبار الزهره من الرتبة الثانية والشبل ذو النجم الاول ٠

٢ ــ دراسة مواد اختبار الزهره من الرتبة الاولى والشبل ذو النجمتين ٠

٣ ــ كيفية تخطيط برنامج الياقة ٠

٤ ــ حركة المرشدات والمجتمع ٠

٥ ــ ورشة فنية ٠

٦ ــ تنظيم معسكر ليوم كامل ومعسكر لنهاية الاسبوع ٠

٧ ــ حضور مخيم لمدة اسبوع ٠

٨ ــ اختبار للحصول على اجازة القيادة ٠

# ١٦ ـ منهج التربيـــة الموسيقيــــــــــــــــــــة

مناهج التربية الموسيقيـــــة

للصـــف الأول

بدور المعلمــين والمعلمـــات

---

## مناهج التربية الموسيقيـة

### الأهـــداف

تتركز أهداف التربية الموسيقية فى دور المعلمين والمعلمات بالدرجة الاولى – فى تمكين الطالب " المعلم " بعد تخرجه من الدار – مهما كانت الشعبة التى سيلتحق بها بعد مرحلة الدراسة • من التعامل مع الموسيقا على صورة ما فى مستقبل حياته العملية كمعلم فصل أو معلم أراد لنفســه أن يقوم بتدريس التربية الموسيقية فى المرحلة الابتدائية • ويشارك فى تحقيق اهداف اهم المراحـــل التعليمية وأدقها •

والتربية الموسيقية – بامكانياتها التربوية والفنية العريضة – لها أهمية متميزة وخاصة فى تحقيـــق أهداف المرحلة الابتدائية • بما يتناسب مع الدور الكبير الذى تسهم به فى تكامل نمو الطفل بدنيـــا ونفسيا وعاطفيا •

ومن هنا • تبرز أهمية التربية الموسيقية كمادة دراسية فى دور المعلمين والمعلمات واعدادهـــم وتوجيه دراستها فى هذه الدور وجهة ثقافية مهنية جنبا الى جنب • وعلى كل المستويات التى يتجه اليها التشعيب فى دور المعلمين والمعلمات • تمكينا للخريجين من القيام بأعباء معلم الفصـــــل بصورتها الأصلية • مع التعمق الواجب لاعداد معلم التربية الموسيقية للمرحلة الابتدائية وذلك فـــى اختيارها كمادة أساسية •

ومن هذه النظرة الواضحة الاهداف نتبين معالم الاهداف الخاصة للتربية الموسيقية فـــــى دور المعلمين والمعلمات وتتمثل فى : –

١ – تزويد الطلاب بالقدر الثقافى الموسيقى اللازم لاعدادهم كمواطنين – وكمعلمين مثقفين •

٢ – تزويد الطلاب بالمعلومات والقواعد الفنية النظرية والعملية التى يقوم عليها البناء الموسيقـــى وتمكينهم من التعامل مع العناصر المكونة للغة الموسيقية • قراءة • وكتابة • وأداء بالقـــدر المناسب لتحمل مسئوليات تحقيق اهداف التربية الموسيقية • وتعليم هذه اللغة فى المرحلـــة الابتدائية •

٣ – تمكين الطلاب من ممارسة تطبيق المادة الموسيقية عمليا على احدى الآلات الموسيقية بالمستوى المناسب • باعتبار أن الآلة الموسيقية هى بمثابة أداة تعبير لا غنى للمعلم عنها فى القيـــام بمسئولياته كمعلم يتعرض لتعليم هذه المادة فى أى مستوى من المستويات فى المرحلة الابتدائيـة •

٤ – تعريف الطلاب بالقيم الجمالية الرفيعة التى يحتويها العمل الموسيقى الجيد •

٥ – تنمية القدرة على الخلق والابتكار لدى الطلاب • وذلك بتعهدهم – منذ الصف الأول – علـــى ابتكار الحان أو جمل أو العاب وقصص موسيقية • وكذا دعم وتنمية قدراتهم على الارتجال •

٦ ـ التمهيد الفنى على المستوى العام لمن يتجه الى اختيار التربية الموسيقية كمادة اساسية ) او اضافية لتعينهم على مواصلة الدرس وتعميق تناولهم للمواد الدراسيه ، اعدادا لهم للاضطلاع بأعبائهم كمعلمين على دراية اوسع فى مادة التربية الموسيقية ليستطيعوا تدريسها كمدرسين لهذه المادة فى المرحلة الابتدائية .

---

(توجيهات عامـــــة )

١ ـ توزع الحصتان المقررتان أسبوعيا لدروس التربية الموسيقية فى الصفين الاول والثانى والثالث على المواد الموسيقية المكونة للمنهج على النحو التالى : ـ

أولا : مواد الثقافة الموسيقية النظرية والعملية ، وتشمل : ـ

أ ـ النظريات الموسيقية .

ب ـ تربية الصوت والغناء المدرسى والصولفيج .

جـ ـ الايقاع الحركى والألعاب الموسيقية .

د ـ التذوق الموسيقى .

ويخصص لها حصة واحدة أسبوعيا : على ان يقسم طلاب الفصل الى أربع مجموعات ( ان أمكن ذلك حسب العدد المتوفر للدار من هيئات تدريس التربية الموسيقية ) . ليتسع الوقت امام الطلاب لممارسة النواحى العملية فيما يأخذون من نظريات بالقدر المناسب ، لاستيعابها مع ضمان توفير العناية الفردية للطلاب من قبل المعلم حتى يصل بهم الى المستوى المنشود .

ثانيا : العزف الانفرادى

حيث يتخصص الطلبة فى احدى هاتين الآلتين المقررتين : ـ

١ ـ الاوكرديون ٢ ـ الاكسيليفون

ويخصص لها حصة اسبوعيا ، على ان يقسم الفصل الى مجموعات صغيرة تختلف وطبيعة الآلة ويسترشد بالجدول الآتى : ـ

| | |
|---|---|
| ١ ـ آلة الأوكرديون | وتتكون مجموعتها من أربعة طلاب . |
| ٢ ـ آلة الأكسيليفون | " " " ( ٦ الى ٨ ) طـلاب |

مع مراعاة العدد المتوفر من هيئات التدريس بالدار .

٢ ـ يتم اختيار الطلبة للآلات الموسيقية التى يرغبونها تحت اشراف اساتذة التربية الموسيقية بكل دار بعد مراعاة استعداداتهم الفنية وقدرتهم على مواصلة الدراسة على الآلات المختارة وحسب امكانيات كل دار من تخصصات هيئات التدريس ، ووفق الآلات المتاحة .

٣ - فى حالة وجود عجز فى مدرسى التربية الموسيقية بالدار ، فانه يمكن التغلب على حل مشكلة تقسيم الفصل الى مجموعات ( فى حصص المواد الثقافية او العزف الانفرادى ) وذلك :

ا - بتقسيم الفصل مع المواد الاخرى التى قد يقسم فيها الفصل كمادة التربية الفنية وغيرها .

ب - أو باخراج الحصة من الجدول الدراسى اليومى النظامى ، وعمل جدول مستقل لهـا ، تكون الدراسة فيه اثناء فترات الاستراحة ، او قبل بدء اليوم الدراسى ، او بعد انتهاء اليوم الدراسى على ان يحسب هذا ضمن نصاب المدرس طالما انه معتمد من الـدار .

## الأهداف والتوجيهـات

### أولا : مواد الثقافة الموسيقية النظرية والعمليـة

الأهداف :

الهدف من المواد الموسيقية الثقافية النظرية والعملية فى مجموعها هو تزويد الطـلاب بالمعلومات والقواعد النظرية والعملية التى تسهم فى تكوينهم الفنى وترتفع بمستواهم من الناحيتين الموسيقية والثقافية ، لصقل مواهبهم ، وتنمية قدراتهم واكسابهم المهارات التى تؤهلهم للقيـام بواجباتهم بعد التخرج .

التوجيهات :

- يتم تناول المواد المكونة للثقافة الموسيقية النظرية والعملية بصورة مترابطة ترابطا عضويـا بحيث يكون لكل من هذه الدروس هدف يخدم ويعمق النظريات والمعلومات فى أذهـان الطلاب واحساسهم ، فالقواعد العامة مثلا تخدم احتياجات الموضوعات التى تدرس فى الصولفيج او الايقاع الحركى او العزف الانفرادى ... الخ كما أن هذه المواد تثبت وتعمق النظريـة التى تدرس فى القواعد ، وتحولها الى تطبيق عملى بمختلف صوره وأشكاله حسب طبيعـة كل مادة .

- لا يقتصر الدرس فى حصص هذه المواد على مادة بعينها ، بل ينبغى ان يكون ذلك الدرس وحدة لا تتجزأ ، ينتقل فيها المعلم من مادة ألى أخرى فى ترابط واندماج وبذلك تتـاح الفرصه كى تتحد الموضوعات والمعلومات الخاصة بالموضوع الواحد فى مختلف المواد (الحصة الشاملة ) .

- الاكثار من التدريبات والتمارين التطبيقية للمعلومات والقواعد التى يدرسها الطلاب ، كتابيا وشفويا ، وعمليا ، ما أمكن ذلك .

- توجيه الطلاب الى مواضع الخطأ اولا بأول فيما يدربون عليه ، وإشراكهم عن طريق المناقشة الى التوصل للحل الصحيح .
- تبدأ حصة تربية الصوت والغناء المدرسى والصولفيج ، ببعض التمارين البسيطة لتربية الصوت مع الاهتمام بتدريب الطلاب على التنفس الصحيح ، وتنظيم هذه العملية اثناء الغناء .
- العناية بتدريب الطلاب على الدقة فى اخراج الدرجات الصوتية من مناطقها الطبيعية
- الاهتمام بالناحية اللغوية فيما يعطى للطلاب من أغان وأناشيد ، بالاضافة الى تفهم الفاظها ومعانيها ، ومناسبات موضوعاتها .
- مراعاة اخراج المقاطع اللفظية من مخارجها الصحيحة كما يراعى فى الغناء المدرسى دقة انطباق المقاطع اللفظية على المقاطع اللحنية .
- مراعاة عدم الصياح أثناء الغناء ، كما يجب ان يتوخى المعلم فى عزفه ألا يرتفع صوت الآلة المصاحبة على أصوات الطلبة .
- تدريب الطلاب على الغناء دون مصاحبة آلة ، لتنمية قدرتهم على الأداء الدقيق للألحان دون مصاحبة او مساندة خارجية .
- الاهتمام بمراعاة الاصطلاحات الموسيقية الخاصة بأسلوب الاداء والتعبير والسرعة والشدة ، وذلك فى الاداء الغنائى بما يتناسب والقطعة الغنائية موضوع الدرس .
- الاهتمام بالاملاء الشفوى بنوعيه :

  ا — الايقاعى

  ب — اللحنى

  وذلك فى تمارين متدرجة خلال كل حصة طوال العام الدراسى .

---

## ( الصـــــف الأول )

(حصتان فى الاسبوع : حصة لمواد الثقافة الموسيقية النظريــة والعملية ، وحصـــة للعـــــزف الانفـــــــرادى )

### أولا : مواد الثقافة الموسيقية النظرية والعملية " حصة واحدة فى الأســـــبوع "

#### ١ ـ النظريات الموسيقيـــة

- الصوت الموسيقى وغير الموسيقى •
- اختلاف الاصوات من حيث الدرجة ، والشدة ، والنوع ، والقيمة الزمنية وسرعة الأداء •
- المدرج الموسيقى ـ مفتاح صول ـ أسماء الدرجات الصوتية لسلم دو الكبير ، ومكانهـــا على المدرج الموسيقى فى مفتاح صول •
- مفهوم الاربيج صعودا وهبوطا ـ مفهوم التآلف الثلاثى من درجة الركوز "التونيك" فى سلم دو الكبير •
- الوحدة الزمنية ( ♩ ) ومضاعفاتها ( 𝅗𝅥 ـ 𝅝 ) ، وضعف سرعتها ( ♫ ) ـ أشكال هذه العلامات الايقاعية والسكتات المقابلة ، وطرق تدوينها ـ العلاقة النسبيـــة بينها ـ كيفية تدوينها على المدرج الموسيقى •
- الخط الفاصل ـ المازورة ـ خطى النهاية ـ الموازين البسيطة : ( $\frac{4}{4}$ ، $\frac{2}{4}$ ) ، وموقع النبر القوى والضعيف فيها ـ اشارات اليد لضبط هذين الميزانين •
- المصطلحات الدالة على اللمس ( staccato ، Legato ) •
- المصطلحات الدالة على التلوين ( < ـ > ـ F ـ P ) •
- الجملة الموسيقية ـ العبارة ـ الجزء ـ الأشكال الأربعة التقليدية لتقسيم الجملة
- المصطلحات الدالة على السرعة ( Tempo )

#### ٢ ـ تربية الصوت والصولفيج والغناء المدرسى

**تربية الصوت :**

- يخصص جزء قصير فى بداية الحصة لممارسة تدريبات تربية الصوت المختلفة •

**القراءة الايقاعية :**

- التدريب على قراءة الوحدة الزمنية البسيطة ( ♩ ) ، ومضاعفاتها ( 𝅗𝅥 ـ 𝅝 ) ، وضعف سرعتها ( ♫ ) ، مع استخدام السكتات المقابلة بصورة مبسطة •
- أداء الايقاعات السابقة بالنقر او التصفيق ، فى تمارين متدرجة ، فى حدود الميزانين : $\frac{4}{4}$ ، $\frac{2}{4}$
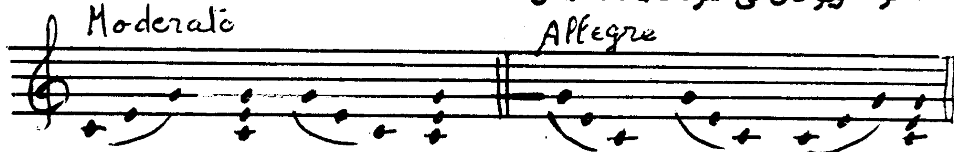
التدريب على ابتكار مجلة قصيرة ( فى حدود ٤ موازير ) ، يظهر فيها جودة البنــاء فى حدود الدراسات والموازين السابقة .

القراءة الصولفائية :

قراءة الدرجات الصوتية لسلم دو الكبير على مدرج مفتاح صول ، فى حدود العلامـــات الزمنية ( ♩ - 𝅗𝅥 - 𝅝 ) ، والسكتات المقابلة لها ، مع استخدام اشـارات اليد لضبط الميزان .

تربية الاحساس السمعى للمقامية :

- التدريب على تميز أربيج صاعد او هابط ، وادراك التآلف الثلاثى من درجة الركـــوز " دو " فقط ، على أن يؤدى فى شكل تمرين مترابط يختلف الترتيب فيه من تمريـــن لآخر ، ويؤدى فى سرعات مختلفة مثال ذلك :




القدرة على التمييز بين أصوات الاربيج منفردة او بين اثنين منها فى شكل مسافة أو بينهـــا مجتمعه فى شكل تآلف ، مثال ذلك :



الصولفيج الغنائى :

- اعطاء تمارين لحنية تشتمل على الدرجات الصوتية : دو - مى - صول فى حدود العلامات ( ♩ - 𝅗𝅥 - 𝅝 ) ، واستعمال السكتات المقابلة لها فى الموازين السابقة .

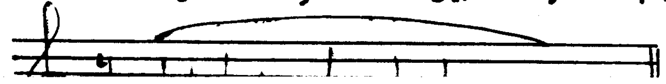
- يقوم الطالب بابتكار تتمة لجملة موسيقية ، فى حدود الدرجات : " دو - مى - صـــول " على ان يراعى جودة البناء من حيث تقسيم العبارات ، مع استخدام العلامات والسكتات والموازين المقررة .

الامــلاء :

١ - الايقاعى : املاء بعض التمارين الايقاعية فى حدود العلامات ( ♫ - ♩ - 𝅗𝅥 - 𝅝 ) ، والسكتات المقابلة لها .

ب - اللحنى : املاء بعض نماذج لحنية قصيرة فى حدود الدرجات الثلاث :

" دو - مى - صول " ، والعلامات ( ♩ - 𝅗𝅥 - 𝅝 ) وتكتب من الذاكـــرة بعد سماعها وترنيمها عدة مرات ( مابين ٣ : ٥ مرات ) . مثال ذلك .



- املاء لحن مكون من جملة موسيقية ، فى حدود الدرجات الصوتية والعلامات والموازين السابقة ، مع مراعاة ان يكون تقسيم العبارات واضحا .

الغناء المدرسى :

دراسة وغناء بعض الاناشيد والاغانى المدرسية ( لا يقل عددها عن : ٤ ) فى مستوى الصفين الاول والثانى من المرحلة الابتدائية وعدد لا يقل عن اثنين من الاغانى الشعبية

٣ - الايقاع الحركى ، والألعاب الموسيقية .

١ - الايقاع الحركى :

- التعبير عن المشى بالعلامة ( ♩ ) ، وعن المشى على اطراف الاصابع بالعلامة " ( ♫ ) وعن الجرى بالعلامة ( ♫ ) ، وعن المشى البطىء بالعلامة ( 𝅗𝅥 ) .
- دراسة اشارات الميزان الثنائى والرباعى .
- استعمال العلامات السابقه والسكتات المقابلة لها فى تمرينات حركية تؤدى بالمشى ، مع استعمال اشارات اليد الخاصة بالموازين .
- استخدام المشى والحركات التلقائية للتعبير عن العزف المتصل والمتقطع ، القوى والضعيف السريع والبطىء .
- التعبير عما يسمعه عن طريق الرسم فى الفراغ لطول الجزء والعبارة طبقا للاشكال الكلاسيكية الاربعة لتقسيم الجملة السابق دراستها نظريا .
- ابتكار افكار لتمرينات حركية لاظهار قدرة الطالب على التمييز بين أربيج صاعد او هابط وبين تآلف من درجة الركوز " دو " .
- ابتكار أفكار لتمرينات حركية لاظهار قدرة الطالب على التمييز بين صوت مفرد ، او اثنين معا ، او ثلاثة مجتمعه ، فى حدود نغمات الاربيج .

٢ - الالعاب الموسيقية : -

- التدريب على ابتكار العاب حرة فى مستوى الصفين الاول والثانى الابتدائى .
- يراعى فى الالعاب السابقة ان تكون ذات هدف موسيقى ، ومقترنة بصورة موضوعية فيما يدرسه الاطفال لتقريب الهدف لمفهوم الاطفال ، مثال ذلك :

اذا كان الهدف الموسيقى مثلا عن العزف المتقطع او المتصل ، فيطلب من الطفل ان يمشى مشيا متصلا متخيلا أنه يمشى على عشب طويل اخضر ( وذلك فى حالة العزف المتصل ) ، وأن يقفز ، اذا تخيل انه يمشى على حصى ساخن من حرارة الشمس ( وذلك فى حالة العزف المتقطع )

- يراعى ان تكون المصاحبه لهذا النوع من الالعاب مرتجلة دائما ، ويراعاة ان الاغنية قد تتكرر عدة مرات .

## ٤ - التذوق الموسيقـــــــــى

- التعرف على آداب الاستماع .
- التعرف عن طريق الاستماع الى عناصر الموسيقا الآتيه :
- الايقاع -                ٢ - الميلودية .

١ - الايقاع :

الاحساس بالنبر القوى والضعيف ، وبالميزان ، وبالايقاعات المختلفة .

٢ - الميلودية " اللحن " :

- انقسامه الى جمل موسيقية . ( Sentences )
- التعرف والاحساس . عن طريق الاستماع - بالجملة . الموسيقية واجزاءها :
  العبارة Phrase القسم Section النموذج Figuer
- الاحساس بمواضع الوقفات المؤقتة " القفل الغير التام " وبموضع الوقف النهائـــى " القفل التام "
- اوجه التشابه والتباين بين عبارتى الجملة الموسيقية .

اساليب الاداء المختلفة :

القوة - اللين - التدرج فى التلوين - سرعات الاداء / الأداء المتصل - الاداء المتقطع .

- التعرف على الاساليب السابقة من طريق الاستماع .
- تناول بعض المعلومات المبسطة الموجزة التى ترتبط بالمقطوعات التى استمع الطالـــــب اليها مثل نوع الآلة الموسيقية ، وترية أو نفخ ... الخ ، وكذا لمحات بسيطة عــــــن المؤلفين ، وعن العصور الموسيقية .

## ثانيا : العزف الانفـــرادى

### الاهداف :

الهدف من دروس العزف الانفرادى هو تمكين الطالب من اكتساب مهارة العزف بدرجة مناسبة ، على احدى الآلات الموسيقية المقرر دراستها بدور المعلمين والمعلمات ، لتكون أداة فى حياته العملية بعد تخرجه من الدار ، ليتمكن من أداء القطع الموسيقية التى تناسب التدريس بالمرحلة الابتدائية بمجرد النظر الى تدوينها الموسيقى .

### التوجيهات :

يختار كل طالب فى الصف الاول الآلة الموسيقية التى يرغب فى تعلمها من بين الآلات الآتية : (الأوكرديون ـ الاكسيليفون ) وذلك بعد مراعاة استعداده الفنى وقدرته على مواصلة دراستها .

— يعنى المعلم بتوجيه الطلاب الى تصحيح ما قد يقعون فيه من اخطاء أولا بأول ، وارشادهم الى افضل الطرق لأداء المقطوعات موضع الدرس .
— الاهتمام بتدريب الطلاب على مراعاة السرعة المناسبة ـ للأداء وانتظام الايقاع بالاضافة الى مراعاة علامات التعبير والتلوين ، واستعمال الاصابع الصحيحة ، والمنفاخ فى الاوكرديون .
— يدرب الطلاب فى القراءة الفورية على مراعاة الدقة والسرعة فى العزف مع ملاحظة الايقاع ومراعاة علامات التعبير ، واستعمال الأصابع المناسبة ، وفنيات العزف على الآلة التى يدرسها .
— يراعى فى التمرينات المعطاة ان تكون لحنية ، بحيث يكون مستواها ، وطولها وألحانها مناسبة ومستوى الطلاب فى مختلف الصفوف .
— العناية من البداية ، بتنمية القدرة على الابتكار والارتجال ، لما لذلك من أهمية حيوية لمدرس التربية الموسيقية بالمرحلة الابتدائية .
— تعويد الطلاب ـ اثناء العزف ـ على القراءة من النوتة ، وتجنب الحفظ او العزف من الذاكرة وتدريب العين والفكر على القراءة المسبقة اثناء العزف .

## منهج الصف الاول فى العزف الانفـرادى

### حصة واحدة اسبوعيا فى احدى الآلات المقـــررة

### ١ - آلة الاوكرديون

**تمهيد :**

- التعرف على الآلة : ( اجزاءها ومكوناتها - كيفية المحافظة عليها ( وصيانتها ) .
- الطريقة الصحيحة لحمل الآلة ، ولحركة المفتاح .
- الوضع الصحيح لليدين : اليمنى واليسرى على الآلة .
- اسماء الدرجات الصوتية للوحة والمفاتيح .
- اسماء الدرجات الصوتية والتآلفات وأنواعها فى لوحة الباصات .
- اسلوب التدوين لليد اليسرى .
- أرقام الاصابع لليدين .

**الدراسات :**

- تمرينات لتدريب الاصابع فى اليد اليمنى .
- تمرينات لتدريب الاصابع فى اليد اليسرى لاداء الباصات والتآلفات الكبيرة صعودا وهبوطا .
- تمرينات لليدين معا ، مع استخدام الباصات التآلف الكبير .

يراعى فى التمرينات السابقة ان تكون قصيرة ولحنية ، ومن مقام دو الكبير وفى الميزانيـــة ( $\frac{4}{4}$ ، $\frac{3}{4}$ ، $\frac{2}{4}$ ) وفى حدود العلاقة الزمنية ( ♩ ) ومضاعفاتها والسكتات المقابلة .

**التكنيك :**

- تدريبات قصيرة لتقوية الاصابع ، ومرونة حركتها ، وللتغلب على صعوبات العزف .
- آداء سلم دو الكبير ( والاربيج ) ، فى حدود اوكتاف واحد ، باليد اليمنى فقط ، وبزمن ( ♩ )

**القطع :**

عزف قطعتين لحنيتين سهلتين قصيرتين من مقام دو الكبير ، تصلحان للباند والتذوق علـــى ان يكون احدها " مارش " مع استخدام التآلف الكبير فى اليد اليسرى بصورة مبسطة .

**الأناشيد :**

عزف وغناء أربعة اناشيد فى مستوى الصفين : الاول والثانى الابتدائى ، مع استخدام التآلـــف الكبير بصورة مبسطة فى اليد اليسرى

**الابتكار :**

يدرب الطالب على اكمال جملة موسيقية بسيطة ، مع استخدام اليد اليسرى قدر الامكان وذلـــك حسب مستواه الدراسى ، وقدراته الفنية .

العزف الفوري :

يخصص جزء من الحصة لتعويد الطالب على الأداء الفورى لعبارة جديدة لم يسبق له ان درسها ، ولا يجوز ان تكون هذه العبارة من نفس التمرينات المعطاة •

ملحوظة :

يوجه نظر الطالب الى عدم النظر الى الاصابع اثناء العزف ، والى القراءة من النوته وتجنب العزف من الذاكرة •

## ٢ ـ آلـة الاكـسيليفـــــون

تمهيد :

- التعريف بالآلة ـ فصيلتها ـ انواعها ـ كيفية المحافظة عليها وصيانتها •
- الطريقة الصحيحة للوقوف اثناء العزف ، وللامساك بالمضربين •

الدراسات :

تدريبات لحنية قصيرة ، متنوعة ، ومتدرجة لليدين معا ، من مقام دو الكبير ( لاتقل عن ٢ ) فى حدود الشكلين : ( ♫ ، ♩ ) ، والميزانين ( ٢/٤ ، ٣/٤ )

التكنيك :

- تدريبات تكنيكية قصيرة لزيادة مرونة العزف باليدين معا ، وللأداء السريع ، وللتغلب على صعوبات العزف •
- أداء سلم دو الكبير فى حدود اوكتاف واحد باليدين معا ، فى حدود العلامة الزمنية ( ♩ )

القطع :

عزف قطعتين لحنيتين سهلتين قصيرتين من مقام دو الكبير ، تصلحان للباند والتذوق ، على ان يكون احدهما " مارش "

الاناشيد :

عزف وغناء اربعة اناشيد فى مستوى الصفين : الاول والثانى من المرحلة الابتدائية •

الابتكار :

يدرب الطلاب على اكمال جملة موسيقية بسيطة ، وذلك حسب مستواه الدراسى ، وقدراته الفنية •

العزف الفورى :

يخصص جزء من الحصة لتعويد الطالب على الاداء الفورى لعبارة جديدة لم يسبق له أن يدرسها ولا يجوز ان تكون هذه العبارة من نفس التمرينات المعطاه •

ملحوظة :

يوجه نظر الطالب الى عدم النظر الى الآلة اثناء العزف ، والى القراءة من النوتة وتجنب العزف من الذاكرة •

# مناهج التربية الموسيقيـــــة

## للصف الثانـــــــــى

## بدور المعلمـــين والمعلمـــــــــات

---

الصــــف الثانـــى

( حصتان فى الأسبوع : حصة لموادّ الثقافة الموسيقية )

( النظرية والعملية ، حصة للعزف الانفرادى )

---

اولا : مواد الثقافة الموسيقية النظرية والعملية " حصة واحدة فى الأســـبوع "

١ ـ النظريات الموسيقيـــة

- مراجعة ما سبق دراسته فى الصف الأول .
- المدرج الموسيقى الكبير الذى يفصل بين قسميه دو الوسطى .
- مدرجا المفتاحين ، صـــول ، فـا ،
- أسماء الدرجات الصوتية لسلم دو الكبير ، ومكانها على المدرج الموسيقى فى مفتاح فــا
- العلاقة بين درجتى السلم : الأولـى " I " والخامسة " V "
- مفهوم السؤال والجواب فى الجملة الموسيقية اللحنية .
- دراسة الرباط الزمنى ـ النقطة ـ علامة الاطالة
- دراسة العلامتين الزمنتين ( ... ـ ... ) ، والتعرف على شكليهما ، وطريقـــة تدوينهما . والعلاقة النسبية بينهما وبين ما سبقت دراسته من علامات .
- دراسة سكتة " الدوبل كروش "
- طرق تجميع النوتات .
- الميزان البسيط ( $\frac{3}{4}$ ) واشارات اليد لضبطه .
- دراسة السماعى الدارج : $\frac{3}{4}$

تك تك تك دم

- توضيح طريقة تدريس هذا الفرع لاطفال الصفين : الاول والثانى من المرحلة الابتدائية بطريقة مبسطة موجزة ، وفق المنهج المقرر بالمرحلة الابتدائية

---

## ٢ – تربية الصوت والصولفيج ، والغناء المدرسى

### تربية الصــوت :

يخصص جزء من كل حصة لممارسة تدريبات تربية الصوت المختلفة " فى حدود ٥ دقائق "

### القراءة الايقاعية :

– التدريب على قراءة العلامتين : ( ♬♬ – ♩. ) مع استعمال ستة الدوبل كروش فى الشــكل : ( ♪♫ 𝄾 ) ، وذلك بالاضافه لما سبقت دراسته ، مــع اضافة الميزان ( $\frac{3}{4}$ ) ٠

– اداء الايقاعات السابقة والسكتات المقابلة بالنقر أو التصفيق ٠

– تدريب الطلاب على ابتكار جملة ايقاعية قصيرة ( ٤ موازير ) تظهر فيها جودة البنــاء فى حدود الدراسات السابقة مثال ذلك :

### القراءة الصولفائية :

قراءة الدرجات الصوتية لسلم دو الكبير على مدرجى مفتاح صول ، مفتاح فا ، منفصلــين ، واستعمال خط اضافى أعلى وأسفل كل من المدرجين ، فى حدود العلامات : ( ♫ – ♩ – ♩ – ♩. – 𝅗𝅥. – 𝅝 ) ، والموازين السابقة ، مع استعمال اشارات اليـــد لضبط الميزان ٠

### تربية الاحساس السمعى للمقامية :

– مراجعة ما سبقت دراسته فى العام السابق ٠

– التفرقة بين اللحن الصاعد ، أو الهابط ، او المتكرر ، فى حدود نغمات البنتاكورد (تتابع نغمى سلمى من الدرجات الخمس الاولى للسلم ٠

– الاحساس بالسؤال والجواب لخطوط لحنية فقط ، دون مصاحبة هارمونية ٠

الصولفيج الغنائى :

— غناء تمارين لحنية تشتمل على نغمات البنتاكورد ، مع استعمال اشارات اليد لضبط الميزان وذلك فى حدود العلامات ( ♫ — ♩ — 𝅗𝅥 — 𝅗𝅥. — 𝅝 ) ، والسكتات المقابلة ، والموازين المقررة .

— تدريب الطلاب على ابتكار لحن — فى حدود نغمات البنتاكورد — لجملة موسيقية مقسمة تقسيما كلاسيكيا للشكلين . ( ‿‿ / ‿‿ ) ، على أن يظهر فيها السؤال والجواب ، فى حدود العلامات والسكتات والموازين السابقة .

الاملاء :

— الايقاعى :

املاء بعض التمارين الايقاعية فى حدود ما سبقت دراسته ، مع اضافة الشكلين ( ♬♬ — 𝅗𝅥. ) والسكتات المقابلة ، وكذا الميزان : ( 3/4 )

— اللحنى :

— املاء بعض النماذج اللحنية القصيرة تحتوى على العلامات : ( ♫ — ♩ — 𝅗𝅥 — 𝅗𝅥. ) وذلك فى حدود نغمات البنتاكورد ، وتكتب من الذاكرة بعد سماعها وترقيمها عدة مرات ( من ٣ : ٥ مرات ) .

— املاء لحن مكون من جملة موسيقية فى حدود نغمات البنتاكورد باستعمال العلامات الايقاعية السابقة ، على ان يظهر فيها تقسيم العبارات ، والاحساس بالسؤال والجواب .

الغناء المدرسى :

دراسة وغناء بعض الاناشيد والاغانى المدرسية ( لا يقل عددها عن ٤ ) فى مستوى الصف الثالث الابتدائى وعدد لا يقل عن اثنين من الاغانى الشعبية .

ملحوظة :

يراعى توضيح طريقة تدريس هذه الفروع لاطفال الصفين الاول والثانى من المرحلة الابتدائية بطريقة مبسطة موجزة ، وفق المنهج المقرر بالمرحلة الابتدائية .

---

## ٣ – الايقاع الحركي والألعاب الموسيقية

### الايقاع الحركي :

– اتقان تكنيك المشي الخاص بالعلامات : ( ♪♪♪♪ – ♩. – 𝅗𝅥 – 𝅝 ) بالاضافة لما سبقت دراسته في العام السابق .

– دراسة اشارات الميزان الثلاث في الايقاع الحركي .

– التدريب على مشي تمرينات ، في حدود العلامات المتقدمة ، مع اضافة الميزان ( ٣/٤ ) ، واستعمال اشارات اليد الخاصة بضبط الميزان .

– ابتكار تمرينات ايقاعية من العلامات المدروسة يعبر عنها بالتعبير الجسمي والحركات التلقائية .

– الاداء الحركي لايقاع السماعي الدارج : ( ٣/٤ ) مع مصاحبته بلحن عربي .

– اعطاء تمارين سهلة من ميزان : ( ٢/٤ ) تؤدي في ضعف السرعة او البطء مثال ذلك :

الايقاع الأصلي ( ٢/٤ )
ضعف السرعة ( ٢/٤ )
ضعف البطء ( ٤/٤ )

– التعبير بالحركة عن اللحن الصاعد او الهابط ، أو المتكرر ، والتعبير عن السؤال والجواب لالحان مفردة دون مصاحبة هارمونية .

### الالعاب الموسيقية :

التدريب على ابتكار خطوات سهلة مناسبة تتمشى مع المعنى والموسيقى للالعاب التمثيلية الخاصة بالاغاني المدرسية والاناشيد في مستوى الصفين : الثالث والرابع من المرحلة الابتدائية مع مراعاة تدوين اللعبة وخطواتها وموسيقاها في كراسات الطلاب .

### ملحوظة :

يراعى توضيح طريقة تدريس الايقاع الحركي والالعاب الموسيقية لاطفال الصفين الاول والثاني من المرحلة الابتدائية ، بطريقة مبسطة موجزة ، وفق المنهج المقرر بالمرحلة الابتدائية .

## ٤ـ التذوق الموسيقى

التعرف على :

١ ـ الهارمونيــــة ٢ ـ الطابع الصوتى

١ ـ الهارمونية :

الاحساس والتعرف ـ عن طريق الاستماع ـ على الفرق بين أداء لحن بمصاحبة هارمونية وبين ادائه بدونها ، وذلك تمهيدا التعرف على أنواع النسيج الموسيقى التالية .

أ ـ المونوفونى ، وهى الموسيقا ذات المسار اللحنى الواحد دون أى مصاحبة هارمونيـة

ب ـ البوليفونية ، وهى موسيقا لها اكثر من مسار لحنى فى ذات الوقت .

جـ ـ الهوموفونى ، وهى موسيقا صوحب فيها الخط اللحنى بمركبات هارمونية .

٢ ـ الطابع الصوتى :

الاحساس والتمييز والتعرف بصورة مبسطة موجزة ـ عن طريق الاستماع ـ على الفـــرق الواضح فى نوعية الصوت الصادر من مصدرين موسيقيين مختلفين ( يؤديان لحنا معينــــا )

وكذا على :

ـ الفرق بين الأصوات البشرية المختلفة .

ـ الفرق بين الآلات الموسيقية المختلفة .

ملحوظة :

يراعى توضيح طريقة تطبيق التذوق الموسيقى لاطفال الصفين الاول والثانى من المرحلـــة الابتدائية ، بطريقة مبسطة موجزة ، وفق المنهج المقرر بالمرحلة الابتدائية .

## منهج الصف الثانى فى العزف الانفـرادى

## حصة واحدة اسبوعيا فى احدى الآلات المقـــــــررة

### ١ ـ آلة الأوكرديـــــون

**الدراسات والتكنيك :**

- دراسة تمرينين لحنيين متقدمين لليدين معا ، باستخدام باصات التآلف الكبير ، وذلك فى حدود الموازين والاشكال المقررة نظريا لهذا الصف ، وفى السلالم دوك /صول ك /فاك •
- تدريبات قصيرة لسرعة الاداء ، ولمرونة العزف فى اليد اليمنى او اليسرى وللتغلب علـــى صعوبات العزف •
- أداء السلالم ( دوك / صولك / فاك ) واربيجاتها فى حدود اوكتاف واحد ، وباليـــد اليمنى فقط بسرعة ( ♩ )

**القطع والأناشيد والابتكار :**

- القان عزف قطعتين لحنيتين قصيرتين ، تصلح للباند ، والالعاب الموسيقية ، التـــذوق على ان يكون احدها مارش " وذلك فى حدود السلالم المقررة ، مع استخدام اليـــــد اليسرى •
- عزف وغناء أربعة اناشيد فى مستوى الصف الثالث الابتدائى ، باستخدام اليد اليســـرى بصورة مبسطة •
- يدرب الطالب على اكمال جملة موسيقية بسيطة باستخدام مصاحبة مبسطة باليد اليســرى وذلك حسب مستوى الطالب وقدراته الفنية •

**العزف الفورى :**

يخصص جزء من الحصة لتعويد الطالب على الاداء الفورى لعبارة جديدة لم يسبق له دراستها •

---

## ٢ ــ آلة الاكسيليفـــــون

### الدراسات والتكنيك :

- دراسة تمرينين لحنيين متقدمين لليدين معا ، وذلك فى حدود الموازين والسلالم والاشكال المقررة فى منهج النظريات لهذا الصف وفى سلالم ( دوك / صولك / فاك ) .
- تدريبات قصيرة لمرونة العزف ، وللأداء السريع ، وللتغلب على صعوبات العزف .
- أداء السلالم ( دوك/ صول ك/ فاك ) فى حدود او كتاف واحد ، وباليدين معا وبزمن " لى "

### القطع والاناشيد والابتكار :

- عزف قطعتين لحنيتين قصيرتين من المقامات المقررة تصلحان للباند والتذوق على أن تكـــــون احداها مارش .
- عزف وغناء أربعة اناشيد فى مستوى الصف الثالث الابتدائى .
- يدرب الطالب على اكمال جملة موسيقية بسيطة ، وذلك حسب مستوى الطالب وقدراته الفنيـــة .

### العزف الفورى :

يخصص جزء من الحصة لتعويد الطالب على الاداء الفورى لعبارة جديدة لم يسبق لـــــه دراستها .

---

أمين ... عفاف ... ...

مناهج التربية الموسيقية

للصف الثالث

بدور المعلمين والمعلمات

---

## الصف الثالـــث

( حصتان فى الاسبوع : حصة لمواد الثقافة الموسيقيـة
النظرية والعملية ، وحصة للعزف الانفــرادى )

أولا : مواد الثقافة الموسيقية النظرية والعملية حصة واحدة فى الاســــبوع "

### ١ - النظريات الموسيقيـــــــــة

- مراجعة ما سبق دراسته فى السنوات السابقة .
- مفهوم المازورة المتكاملة او الحقل المتكامل " "Amacrouse
- دراسة ابعاد السلم الكبير ( دو )
- اشارات الاختصار :
  - المرجع
  - اشارات الاعادة
  - اشارات الاختصار الخاصة بتدوين العلامات الزمنية .
  - الاشارة الدالة على سكتة بعدد من المازورات .
- العلامتان الايقاعيتان : ( ... ) ، اشكالهما ، طرق تدوينهما ، والعلاقة النسبية بينهما وبين ما سبق من علامات .
- يراعى توضيح طريقة تطبيق النظريات الموسيقية لاطفال الصفين :

الثالث والرابع من المرحلة الابتدائية ، بطريقة مبسطة موجزة ، ووفق المنهج المقـــرر بالمرحلة الابتدائية .

## ٢ ـ تربية الصوت ، والصولفيج ، والغناء المدرسي

### تربية الصوت :

يخصص جزء من كل حصة لممارسة تدريبات تربية الصوت المختلفة في حدود ٥ دقائق .

### القراءة الايقاعية :

ـ تدريب الطلاب على قراءة العلامتين الزمنيتين ( ♫♪ ـ ♪♫ ) بالاضافة للدراسات السابقة .

ـ التدريب على القراءة باستخدام الشكلين ( ♫𝄾 ـ 𝄾♫ ) Contre temps

ـ أداء هذه الايقاعات بالقراءة والتصفيق في تمارين متدرجة وفي الموازين السابق دراستها

ـ تدريب الطلاب على ابتكار ٤ موازير من العلامات الايقاعية المدروسة ، في حدود الموازين السابقة مع استعمال السكتات ، ومراعاة جودة البناء .

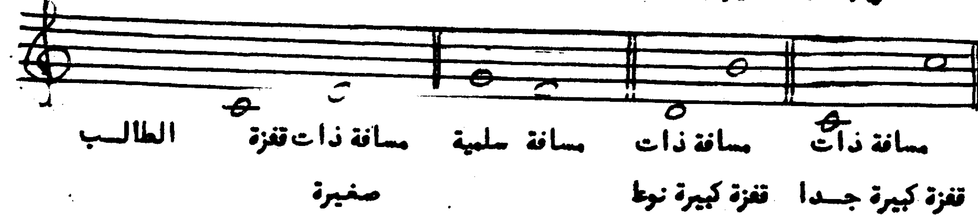
### القراءة الصولفائية :

قراءة تمرينات متنوعة متدرجة من سلم دو الكبير ، باستعمال خط اضافي أعلى وأسفل كل من المدرجين ، مع استعمال اشارات اليد لضبط الميزان ، وأن تكون هذه التمرينات في حدود العلامات الزمنية : ( ♬♬ ـ ♫♪ ـ ♪♫ ـ ♩ ـ 𝅗𝅥 ـ .𝅗𝅥 ) وفي حدود الموازين السابقة .

### تربية الاحساس السمعي للمقامية :

ـ مراجعة سريعة لما سبقت دراسته في الاعوام السابقة .

ـ التدريب على التمييز بين المسافة السلمية ، والقفز ، والشعور بسعة المسافة ، مثال ذلك :




### الصولفيج الغنائي :

ـ غناء تمارين لحنية من سلم دو الكبير ، بها بعض القفزات السهلة الأداء ، في حدود العلامات الايقاعية : ( ♫ ـ ♩ ـ 𝅗𝅥 ـ .𝅗𝅥 ـ 𝅝 ) في نطاق الموازين السابق دراستها ، مع استخدام السكتات ، واشارات اليد لضبط الميزان .

ـ تدريب الطلاب على اتمام لحن لجملة موسيقية معطاة في حدود درجات السلم ، مع مراعاة جودة البناء ، وتقسيم العبارات ، واستعمال التتابع ، والاحساس بالسؤال والجواب ، في حدود الايقاعات والسكتات والموازين المستعملة في الصولفيج الغنائي .

الاملاء :

ا ـ الايقاعى :

املاء بعض التمارين الايقاعية المتقدمة ، فى حدود العلامات والسكتات والموازين المدروسة فى القراءة الايقاعيه .

ب ـ اللحنى :

ـ املاء لحنية بسيطة ( لها ميزات الالحان الشعبية ، كالتكرار ، والتشابه ، والبساطه والوضوح اللحنى ... الخ ) وتكتب من الذاكرة بعد سماعها وترنيمها عدة مرات ( من ٣ : ٥ مرات ) مع مراعاة الا تتجاوز العلامات والسكتات المستخدمة فى الصولفيج الغنائى ، وكذا بساطة اللحن ، واستخدام اشارات الاختصار ، والمرجع ، وعلامة الاطالة ، وتختار من ميزان ( 2/4 ) مثال ذلك :

Allegro

ـ املاء جملة موسيقية لحنية بسيطة ، يتضح فيها تقسيم العبارات والاجزاء ، وذات قفزات متنوعة سهلة من سلم دو الكبير ، وبالقدر السابق دراسته فى الصولفيج الغنائى .

الغناء الدرسى :

دراسة وغناء بعض الاناشيد والاغانى المدرسية ( لا يقل عن ٤ ) فى مستوى الصف الرابع الابتدائى ، وعدد لا يقل عن اثنين من الاغانى الشعبية .

ملحوظة :

يراعى توضيح طريقة تطبيق هذه الفروع ، لاطفال الصفين : الثالث والرابع من المرحلة الابتدائية ، وفى المنهج المقرر بالمرحلة الابتدائية ، وذلك بطريقة مبسطة موجزة .

---

## ٣ الايقاع الحركى والالعاب الموسيقية

الايقاع الحركى :

ـ اتقان تكنيك المشى الخاص بالعلامتين : ( ♩ ♫ ـ ♫ ♩ ) بالاضافة لما سبقت دراسته فى الاعوام السابقة ، مع استعمال الاشارات الخاصة بضبط الميزان .

ـ تمرينات متنوعة فى حدود العلامات المدروسة ، تهدف الى التركيز باستعمال صيغ الأمر ( hip ـ hop ) مثال ذلك :

أ ـ يمشى الطلبة على الايقاع : ( 3/4 ) ♩ ♩ ♫ ♩ ♫ ♫ ♫ ♩ ♫ ♩

ب ـ عند سماع الامر " hop " تستبدل العلامة : ( ♫ ♩ ) ب ( ♩ ♫ ) .

ج ـ يعود الطلبة الى مشى الايقاع الاصلى .

د ـ عند سماع الامر " hip " تستبدل العلامة ( ♫ ♩ ) بسكتة ( 𝄽 ) .

وهكذا يكرر التمرين عدة مرات .

- ابتكار تمرينات ايقاعية من الموازين : ( $\frac{2}{4}$ ، $\frac{3}{4}$ ، $\frac{4}{4}$ ) ، تستخدم العلامتين : ( ♫ ، ♫ ) ، مع استخدام الاشارات الخاصة بضبط الميزان ، وذلك طبقا للمـــازورة المتكاملة " Anacrouse " .
- ابتكار تمرينات حركية تصلح للتعبير عن المسافة والقفزة .
- ابتكار تمرينات حركية تصلح للتعبير عن أبعاد السلم الكبير .

الالعاب الموسيقية :

تدريب الطلاب على ابتكار التشكيلات والخطوات المناسبة للالعاب النظامية ، والتى تتناسب مـــع مستوى الصفين : الثالث والرابع من المرحلة الابتدائية ، مع مراعاة تدوين اللعبة وخطواتهـــــا فى كراسات الطلاب .

ملحوظة :

يراعى توضيح طريقة تطبيق الايقاع الحركى والالعاب الموسيقية لاطفال الصفين الثالث والرابـــع من المرحلة الابتدائية ، بطريقة مبسطة موجزة ، وفق المنهج المقرر المرحلة الابتدائية .

---

## ٤ — التذوق الموسيقـــــــى

التعرف على :

١ — الصيغة الثنائية .
٢ — الصيغة الثلاثيـــة .

- الاستمرار فى الدراسة السمعية للجملة الموسيقية ومكوناتها وقفلاتها . والاحساس بالســؤال والجواب ، بصورة متقدمة .
- الاستمرار فى الدراسة السمعية للتدريب على التميز بين أساليب الاداء المختلفة وأنواع الآلات التى تعزف او الاصوات التى تغنى .

ملحوظة :

يراعى توضيح طريقة تطبيق التذوق الموسيقى لاطفال الصفين : الثالث والرابع من المرحلـــــة الابتدائية ، بطريقة مبسطة موجزة وفق المنهج المقرر بالمرحلة الابتدائية .

---

منهج الصف الثالث فى العزف الانفرادى
حصة واحدة اسبوعيا فى احدى الآلات
المقـــررة

## ١ ـ آلة الاوكرديـــــون

الدراسات والتكنيك : تمرينات لليد اليسرى للتدريب على أداء التآلف الصغير .

- دراسة تمرينين لحنيين لليدين معا ، باستخدام باصات التآلف الكبير والصغير وذلك فى حدود الموازين والاشكال المقررة نظريا لهذا الصف ، وفى سلالم : دو الكبير ، صول الكبير ، فا الكبير .
- تدريبات قصيرة لسرعة الاداء ، ولمرونة العزف فى كل من اليدين ، وللتغلب على صعوبات العزف .
- أداء السلالم ( دو الكبير ، صول الكبير ، فا الكبير ) وأربيجاتها ، فى حدود أوكتـــاف واحدة) وباليد اليمنى فقط ، وبسرعة ( ♩ )

القطع :

دراسة قطعتين لحنيتين تصلحان للباند ، والالعاب الموسيقية والتذوق ، على أن تكون احداهـــا من نوع المارش ، مع استخدام اليد اليسرى .

الاناشيد :

عزف وغناء ٤ أناشيد فى مستوى الصف الرابع الابتدائى ، مع استخدام اليد اليسرى فى مصاحبـــة مناسبة .

الابتكار :

يدرب الطلاب على اكمال/جملة موسيقية بسيطة ، باستخدام مصاحبة مبسطة لليد اليسرى وذلك حسب مستوى الطالب وقدراته الفنية .

العزف الفورى :

يخصص جزء من الحصة لتعويد الطالب على الاداء الفورى لعبارة جديدة لم يسبق له دراستها .

## ٢ ـ آلة الاكسيلفـــــون

الدراسات والتكنيك :

- دراسة تمرينين لحنيين متقدمين لليدين معا ، وذلك فى حدود الموازين والاشكال المقررة فى منهج النظريات لهذا الصف ، وفى السلالم : دو الكبير ، صول الكبير ، فا الكبير .

- تدريبات قصيرة لمرونة العزف ، وللاداء السريع ، وللتغلب على صعوبات العزف .
- أداء السلالم والاربيجات المؤلف عليها المقطوعات " باليدين معا " وكذا الاناشيد والسلالم فى حدود اوكتاف واحد فقط وبسرعة ( ♩ ) .

القطع :

اتقان عزف قطعتين لحنيتين قصيرتين ، تصلحان للباند ، والتذوق ، والالعاب الموسيقية ، على ان تكون احداهما ( مارش ) .

الاناشيد :

عزف وغناء ٤ أناشيد فى مستوى الصف الرابع الابتدائى .

الابتكار :

يدرب الطالب على اكمال/جملة موسيقية بسيطة ، وذلك حسب مستوى الطالب وقدراته الفنية .

العزف الفورى :

يخصص جزء من الحصة لتعويد الطالب على الأداء الفورى لعبارة جديدة لم يسبق له دراستها .

---

١٩٨٠/٢/٦

ك.ح

مناهج التربية الموسيقية

(مادة أساسية)

للصف الرابع بدور المعلمين والمعلمات

---

مناهج التربية الموسيقية ( مادة أساسيـــة )
بالصفين الرابع والخامـــس

سبع حصص أسبوعيـــا

يتم توزيع الحصص السبع على الفروع الموسيقية المختلفة وفق الآتى :

١ ــ النظريات الموسيقية " غربى وعربى " والصولفيج حصتان منفصلتان أسبوعيا
٢ ــ تربية الصوت والغناء المدرسى حصة واحدة اسبوعيـــا
٣ ــ الألعاب الموسيقية والقصص الحركية والايقاع الحركى حصة واحدة أسبوعيـــا
٤ ــ تاريخ وتذوق الموسيقا العربيه والغربيه والطرق الخاصة حصة واحدة أسبوعيـــا
٥ ــ العزف الانفرادى حصتان منفصلتان أسبوعيا

---

ملحوظة :

يمكن ان يقسم الفصل فى المواد العملية الآتية وذلك حسب امكانيات الدار البشريـــة ( عدد هيئات التدريس ) .

١ ــ النظريات الموسيقية والصولفيج .
٢ ــ الالعاب الموسيقية والقصص الحركية والايقاع الحركى .
٣ ــ تربية الصوت والغناء المدرسى .

---

١ ــ النظريات الموسيقية والصولفيـــج
حصتان منفصلتان أسبوعيـــا

الأهداف :

تهدف دروس النظريات إلى اعداد الطلاب لتحمل مسئولياتهم فى تدريس اللغة الموسيقية فى المرحلة الابتدائية ويتمثل ذلك فى : ــ

ــ تزويد الطلاب بالمعلومات والقواعد الفنية والنظرية والعملية التى يقوم عليها البنـــاء الموسيقى ، والواجب ان يعرفها كل من يشتغل بالفن الموسيقى وخاصة من ستكـــون مهنته تعليم الموسيقى .
ــ تنمية القدرة ــ لدى الطلاب ــ على الابتكار والخلق والارتجال بما يتناسب ومتطلبـــات المرحلة الابتدائية .
ــ غناء النصوص الموسيقية "النوته" فى السلالم الموسيقية المختلفة غناء صحيحا من حيـــث اللحن والايقاع ، بمجرد النظر الى النص .

- كتابة النصوص الموسيقية " النوتة " لما يسمع من الحان
- ادراك مواضع الخطأ والصواب فيما يسمع من الحان عند مقابلتها بتدونيها الموسيقى •
- دعم وتنمية قدراتهم ، وتوجيهها للانطلاق نحو الابتكار والخلق والابداع •

---

التوجيهات :

- الاكثار من التدريبات والتمارين التطبيقية للمعلومات والقواعد التى يدرسها الطلاب، ما أمكن ذلك •
- توجيه الطلاب الى مواضع الخطأ أولا بأول ، واشراكهم عن طريق المناقشة الى التوصل للحن الصحيح •
- ملاحظة توحيد التوقيت عند تدريس الموضوعات المترابطة أو المعلومات الخاصة بالموضوع الواحد ، أو التطبيق عليها فى مختلف فروع المواد الموسيقية •
- تشجيع التلاميذ على الابتكار ، وتقييم ما يقومون بابتكاره ، وتوجيه الطلاب الى ما يقع فيه بعضهم من أخطاء •
- الاهتمام بالاملاء الشفوى بنوعية : الايقاعى واللحنى خلال العام الدراسى •
- العناية بتدريب الطلاب على استعمال الوسائل الايقاعية والغنائية ، المعينة من لوحات ايقاعية وغنائية واشارات يد ... الخ •

---

الصف الرابع

أ – منهج النظريات الموسيقية الغربية والعربية

النظريات الموسيقية الغربية :

- دراسة ايقاع السينكوب ( ♪♩♪ ، ♫♫ ) ، ( ♪ ♩. ، ♩. ♪ )
- دراسة علامات التحويل •
- دراسة دائرة الخامسات الصاعدة والهابطة •
- ادلة المقامات ، وترتيب علامات الرفع والخفض فيها •
- علامات التحويل العارضة ، مع التمثيل لها بألحان فى سلم دو الكبير •
- طريقة استخراج السلم الصغير : الهارمونى والميلودى ، من قريبه الكبير، فى حدود السلالم الصغيرة : ( لا ، مى ، سى ، رى ، صول )
- دراسة ابعاد السلم الصغير •
- دراسة المسافات :

×× تعريف المسافة

×× أنواعها ( تامة ـ كبيرة ـ صغيرة ) ، وأبعاد كل منها .

×× الفروق الحسية بين المسافة اللحنية الصاعدة والهابطة والمسافة الهارمونية مثال ذلك (مسافة الثانية الصغيرة اللحنية توحى بالانتهاء والركوز " حساس الى جواب " ، بينما مسافة الثانية الصغيرة الهابطة توحى بعدم الركوز ، كما أن مسافة الثانية الصغيرة الهارمونية تعطى شعورا بالتنافر) مع الاستدلال على ذلك بنماذج موسيقية .

×× بناء مسافة ما صعودا أو هبوطا من درجة ما معطاة فى مفتاح صول فى حدود المسافات السابق ذكرها .

ـ دراسة التصوير : وذلك بنقل نشيد أو جملة موسيقية مسافة ثانية كبيرة صاعدة أو هابطة فى مفتاح "صول" مثلا وبحيث لا يزيد دليل السلم المصور اليه عن ثلاثة علامات رفع أو خفض .

النظريات الموسيقية العربية :

ـ علامات التحويل فى الموسيقا العربية .

ـ مقام الراست ـ تدوينه ـ أبعاده ـ أسماء درجاته ـ مقارنته بسلم دو الكبير .

ـ مقام العجم عشيران ـ الحجاز ـ التدوين ـ الأبعاد ـ أسماء الدرجات .

ـ الاستماع الى السلمين السابقين من احدى الآلات العربية .

ـ دراسة مبسطة عن الضروب والأوزان العربية ، ومواقع النبر فيها وكيفية تدوينها مع التطبيق العملى على بعض النماذج الموسيقية .

ـ دراسة وتدوين الاوزان الآتية :

الوحدة السايرة || تك دم $(\frac{2}{4})$ ـ الدارج || تك تك تك دم $(\frac{3}{4})$

المصمودى الصغير || ... $(\frac{4}{4})$ ـ والكبير || ...

ملحوظة :

يراعى الاستفادة من منهج النظريات الموسيقية السابق فى دعم وتنمية قدرات الطلاب على ابتكار ألحان او جمل موسيقية جيدة .

---

ب ـ منهج الصولفيج

القراءة الايقاعية :

ـ مراجعة لما سبقت دراسته فى الصفوف السابقة .

ـ تدريب الطلاب على قراءة العلامات ... وضعف بطئها ... و ... وضعف بطئها ...

- دراسة ايقاع المصمودي الصغير والكبير

المصمودي الصغير ( 4/4 ) المصمودي الكبير ( 8/4 )

- التعود على استعمال العلامات السابقة بسكته فى اولها ( *Contre temps* ) قدر الامكان .

- اداء الايقاعات السابقة بالنقر او التصفيق فى حدود الموازين البسيطة ( 2/4 - 3/4 - 4/4 )

- تدريب الطلاب على ابتكار جملة ايقاعية من ٨ موازير ، بحيث يظهر فيها جودة البناء ، وفى حدود الموازين والعلامات والسكتات السابقة مثال ذلك : ( 3/4 )

القراءة الصولفائية :

قراءة زمنية لتمرينات فى سلم دو الكبير ، وبحيث لا تتعدى خطين اضافيين أعلى وأسفل كل من المدرجين : ( صول ، فا ) مع استعمال اشارات اليد وفى حدود الموازين ( 2/4 - 3/4 - 4/4 ) والعلامات :

مع استخدام الرباط الزمنى من آن لآخر .

تربية الاحساس السمعى عن طريق المسافات المجردة :

ا - تدريب الطلاب على الاحساس بالركوز او عدم الركوز للمسافات الواضحة الآتية :

| | |
|---|---|
| × مسافة الثانية الصغيرة الصاعدة | الاحساس بالركوز |
| × " " " الهابطة | " بعدم الركوز |
| × مسافة الرابعة التامة الصاعدة | الاحساس بالانتهاء . |
| × مسافة الرابعة التامة الهابطة | الاحساس بعدم الانتهاء |
| × مسافة الخامسة التامة الصاعدة | الاحساس بعدم الانتهاء |
| × " الخامسة التامة الهابطة | الاحساس بالانتهاء |

يلاحظ ان يعزفها المعلم من أى درجة كانت طالما أن الطالب قد درس علامات الرفع والخفض .

ب - الاحساس بالمتوافق والمتنافر فى المسافات الهارمونية .

الصولفيج الغنائى :

غناء تمرينات لحنية من سلم دو الكبير ، باستعمال علامات التحويل العارضة ، وكذلك من سلم لا الصغير اللحنى والهارمونى فى حدود الايقاعات ( ) وفى الموازين المقررة ، مع استخدام الرباط الزمنى ، والسكتات ، واشارات اليد لضبط الميزان .

- توجيه الطلاب لوضع او استكمال ألحان سهلة من ابتكارهم ، فى سلمى دو الكبير او لا الصغير اللحنى والهارمونى ، مع استخدام علامات التحويل العارضة بالنسبة للسلم الكبير.

الاملاء :

أ - الايقاعى : التدريب على كتابة بعض التمارين الايقاعية فى حدود ما درس فى القراءة الايقاعية .

ب - اللحنى :

- املاء لحنية سهلة لها طابع الالحان الشعبية ، وتكتب من الذاكرة ، بعد سماعها وترقيمها عدة مرات ( من ٣ : ٥ مرات ) ، على ان تكون من احد السلمين : " دو الكبير او " لا " الصغير الهارمونى مع مراعاة الآتى : -
- اشتمالها على فكرة ايقاعية سهلة ومتكررة وواضحة .
- السرعة .
- اظهار العبارات .
- الاداء المتصل والمتقطع واستخدام التلوين .
- استعمال المرجع واشارات الاختصار .
- املاء لحنية بسيطة من جملة موسيقية ، ذات عبارات واجزاء واضحة ، تقفزاتها متنوعة وسهلة وتكون من سلم دو الكبير - مع استعمال علامات التحويل العارضة او من سلم لا الصغير الهارمونى واللحنى .
- تكون الاملاء اللحنية فى حدود العلامات والسكتات والموازين المستخدمة فى الصولفيج الغنائى .

## ٢ ـ تربية الصوت والغناء المدرسي

### حصة واحدة اسبوعيا

**الاهداف :**

الهدف من دروس تربية الصوت والغناء المدرسى ، هو اكساب الطلاب الكفايات الفنية للوصول الى :

١ ـ الارتفاع بمستوى الاداء الغنائى وفق الاسس الفنية الصحيحة .

٢ ـ القدرة على تدريس المادة الغنائية بالاسلوب الفنى الصحيح .

٣ ـ الارتفاع بمستوى التذوق الفنى لديهم فيما يسمعون من نماذج غنائية .

٤ ـ اذكاء الروح الدينية والقومية والاجتماعية بطريقة محببة الى النفس .

٥ ـ القدرة على انتقاء المادة الغنائية الملائمة لمختلف المستويات فى الموضوعات والمناسبات المختلفة .

٦ ـ اكسابهم المهارات التى تؤهلهم للقيام بواجباتهم العملية بعد التخرج .

٧ ـ قراءة التدوين الموسيقى من المدرج فى سهولة ويسر ، قراءة زمنية دقيقة تساعد على سرعة الاداء الذهنى الصحيح للقطع الموسيقية والغنائية فى دروس العزف الآلى والغناء المدرسى .

٨ ـ توسيع المنطقة الصوتية التى يمكن ان يؤديها ، وصقل القدرة على الأداء الغنائـي فى الحدود التى يمكن أن يصل الصوت اليها .

٩ ـ دعم وتنمية قدراتهم ، وتوجيهها للانطلاق نحو الابتكار والخلق والابداع .

---

**التوجيهات :**

١ ـ الاهتمام بتنظيم عملية التنفس فى الغناء واخراج الاصوات من مناطقها الصوتية الصحيحة الطبيعية .

٢ ـ مراعاة اخراج المقاطع اللفظية من مخارجها الصحيحة مع العناية بحركة الشفتين واللسان .

٣ ـ يراعى فى غناء الاناشيد والاغانى دقة انطباق مقاطعها اللفظية واللحنية .

٤ ـ مراعاة عدم الصياح اثناء الغناء ، كما يجب ان يتوخى المعلم فى عزفه ألا يرتفع صوت الآلة على اصوات الطلبة .

٥ ـ تدريب الطلاب على الغناء دون مصاحبة آلية ، لتنمية قدراتهم على الاداء اللحنى دون مساعدة خارجية .

٦ ـ الاهتمام بالناحية اللغوية فيما يعطى للطلاب من أغان وأناشيد ، بالاضافة الى تفهم الفاظها ومعانيها ومناسبات موضوعاتها .

٧ ـ تدرس الموضوعات التى تلائم المناسبات الدينية والقومية والاجتماعية فى اوقاتها الملائمة .

٨ ـ ~~تدرس الموضوعات~~ يراعى ان تكون الاغانى والاناشيد المدرسية ذات صيغة هادفة تسهم فى ابراز اهداف هذه المرحلة فى اعداد المعلم المؤمن برسالته بوجه عام واهدافنا القومية والاجتماعية بوجه خاص .

٩ ـ العناية بتشجيع كل طالب على مصاحبة غناء زملائه الطلاب بالعزف على آلته الموسيقية .

١٠ ـ توجيه الطلاب الى الاسس التى ينبغى عليها اختيار المادة الغنائية الملائمة للمستويات المختلفة فى المرحلة الابتدائية ، من حيث اللحن والموضوع والمناسبة والمستوى اللغوى .

١١ ـ يلاحظ ان تختار المادة الغنائية التى يدرسها الطلاب بحيث تكون فى حدود المنطقة الصوتية المناسبة لهم ، كما تختار المادة الغنائية التى يدربون عليها لتدريسها فى المرحلة الابتدائية بحيث تكون فى حدود المنطقة الصوتية المناسبة لاطفال هذه المرحلة

١٢ ـ الاهتمام بمراعاة الاصطلاحات الموسيقية الخاصة بأسلوب الاداء والتعبير والسرعة والشدة وذلك فى الاداء الغنائى بما يتناسب والقطعة الغنائية موضوع الدرس .

---

## منهج تربية الصوت والغناء المدرسى

### حصة واحدة اسبوعيا

**تربية الصوت والغناء المدرسى :**

- دراسة نظرية للجهازين : الصوتى والتنفسى بصورة مبسطة .
- دراسة نظرية وعملية لعملية التنفس .
- معرفة الطرق الاساسية الثلاث للتنفس السليم .
- تمرينات عملية للتنفس باستعمال الحروف الساكنة عند عملية الزفير ( ت ـ وت ـ آه .. ) على ألا تقل عن ثلاثة تمرينات .

- غناء ما لايقل عن ثلاثة تمرينات لحنية لنماء الصوت ، على أن يراعى فيها استعمال الاداء المتصل " Legato " والمتقطع " Staccato " مع مراعاة التلوين فى الغناء ( P , F ) ويتم هذا باستعمال مقاطع عربية مثل ( سو .... ، نو ... ، لالا .... ، ها ها .... ، ايه ... ، دم .. .. تك ...... )
- غناء ثلاث دراسات صوتية " Excercises "
- غناء ٥ أناشيد فى مستوى الصفوف الاربعة الاولى من المرحلة الابتدائية وغناء اثنين من الاغانى الشعبية ، على ان يراعى قواعد الاداء السليم كالوقوف الصحيح اثناء الغناء ، ومخارج الحروف ومعانى الكلمات والتعبير عنها بشتى الطرق المبتكرة .
- غناء نشيد بلغة أجنبية ان أمكن .

---

## ٣ ـ الالعاب الموسيقية والقصص الحركية والايقاع الحركى

حصة واحدة أسبوعيـــــا

**الأهداف :**

الهدف من دروس الالعاب الموسيقية والقصص الحركية والايقاع الحركى هو اكساب الطلاب :

١ ـ المرونة والاتزان فيما يؤدونه من حركات .

٢ ـ التحكم العضلى لما يؤدونه من حركات .

٣ ـ اعتدال القامه .

٤ ـ القدرة على ابتكار الحركات المناسبة للالعاب والاغانى والقصص لمختلف مستويات تلاميـذ المرحلة الابتدائية .

٥ ـ القدرة على ابتكار العاب مبنية على العنصر الايقاعى ، تساعد تلاميذ المرحلة الابتدائية على ادراك العلاقة الزمنية . بين العلامات الموسيقية وتعمق احساسهم بالايقاع .

---

### منهج الالعاب الموسيقية والقصص الحركية والايقاع الحركى

حصة واحدة اسبوعيـــــا

**الالعاب الموسيقية : ـ**

تدريب الطلاب على ابتكار العاب حرة ذات اهداف موسيقية ،فى مستوى الصفوف الأربعـــة الاولى من المرحلة الابتدائية .

تدريب الطلاب على ابتكار خطوات سهلة للألعاب التمثيلية الخاصة بالأناشيد ، والـــــتى تعبر عن معنى كلمات النشيد بصورة جيدة .

ـ تدريب الطلاب على ابتكار التشكيلات والخطوات للالعاب النظامية التى تتمشــــــى مع الموسيقا .

**القصص الحركية :**

ـ اعطاء ثلاث قصص حركية حول موضوع من موضوعات القراءة العربية المقررة فى الصفـــــين الاول والثانى من المرحلة الابتدائية ، أو اى قصص خيالية أخرى تصلح لهذا الســـن ، بحيث يستخرج من هذه القصص اهداف تربوية او تعليمية وأهداف موسيقية .

ـ يراعى توجيه الطلاب الى كيفية تدوين القصة الحركية فى كراسة التحضير ، وكيفيـــــة استخراج الاهداف .

ـ مساعدة الطالب على ابتكار قصص مماثلة واستخراج الاهداف الموسيقية والتربوية منها .

## الايقاع الحركى :

- مراجعة سريعة لما سبقت دراسته فى الاعوام السابقة .
- اتقان تكنيك المشى الخاص بكل من العلامات الايقاعية ( ♩♩♩ , ♩. ♪ ) وضعف بطئها ( ♪♪♪ , ♪. ♬ ) .
- استخدام العلامات الايقاعية بهذا المنهج ، والتى فى وحدة النوار فى تمرينات تظهر ضعف بطئها مثال ذلك :
  × يمشى الطلبة ايقاع ( ♩♩♩ ) وعند سماع الأمر ( hop ) ، يؤدونه فى ضعف البطء ( ♪ ♩ ♪ ) .... الخ .
- صياغة تمرينات ذات علامات ايقاعية متنوعة ، تؤدى بالمشى مع الاشارات الخاصة بضبط الميزان ، سواء كانت بداية التمرين على النبر القوى الاول "( Crousique )
  أو كانت على غير النبر الاول ( Anacrousique ) .
- استخدام العلامتين السابقتين فى تمارين تخص التركيز باستعمال صيغ الأمر " hop و hip " .
  كأن يمشى الطلبة ( ♩ ) وعند سماع الامر " hop " يصفقون المازورة "( ♩♩. ♩♩♩ ♩♩♩ ($\frac{3}{4}$) )
  مرة واحدة .
- اتقان تكنيك ضرب المصمودى الصغير ( ♪ ♩ ♫ ♩ ♪ ($\frac{4}{4}$) ) ، بالمشى ، مع مصاحبته بلحن عربى — وكذا المصمودى الكبير ( ♩ ♩ 𝄽 ♪ ♩ 𝄽 ♪ 𝄽 ($\frac{8}{4}$) )
- ابتكار تمرينات بهدف تربية السمع ، يعبر عنها بالحركة ، للاحساس بالمسافات اللحنية التى تعطى الاحساس بالركوز ، او العكس ، كما هو مبين بمنهج النظريات بهذا الصف ، وكذا ، المتنافر والمتوافق من المسافات الهارمونية ، وكذا العلامات العارضة فى سلم دو الكبير وكذا ابتكار تمرينات بهدف تربية السمع يعبر عنها بالحركة للاحساس بالفرق بين ألحان سلم " دو الكبير وسلم لا الصغير الهارمونى .

---

## ٤ ـ الطرق الخاصة وتاريخ وتذوق الموسيقا الغربية والعربية

### حصة واحدة أسبوعيـــــــا

**أهداف الطرق الخاصة :**

الهدف من هذه الدروس هو اعداد الطلاب مهنيا وتربويا للقيام بمسئولياتهم المستقبلة وتأديـة رسالتهم كمعلمين ومربين • ويتمثل ذلك فى :

- الايمان بمهنة التعليم ودورها فى بناء الوطن •
- ادراك مكانة التربية الموسيقية من العملية التربوية وقيمتها فى بناء وتكوين شخصية الطفل •
- التعرف على خصائص الطفل وميوله وطبائعه وقدراته فى مختلف مراحله •
- الاطلاع على أحدث وأفضل الاساليب والاتجاهات التربوية فى تعليم الموسيقا •

**التوجيهات :**

- تدريب الطلاب على استعمال آلات الباند للاطفال ، وتعريفهم بمبادىء العزف على الآلات الموسيقية الشعبية البسيطة الموجودة فى البيئة ، مما قد يستعمل فى تكوين الفرقة الموسيقية فى النشاط المدرسى الموسيقى •
- تدريب الطلاب على انتاج الوسائل التعليمية لمختلف فروع المادة وابتكار ما يناسب موضوعـات دروسهم فى تدريباتهم العملية •
- تعويد الطلاب على تقيم الوسائل التعليمية التى يقومون بانتاجها •
- الاهتمام بتحليل مناهج المرحلة الابتدائية ومعرفة طريقة تدريس كل فرع من فروع المادة لمختلف مستويات المرحلة الابتدائية ، وكيفية ادماج هذه الفروع فى حصة شاملة •
- تدريب الطلاب عمليا فى اثناء حصة الطرق الخاصة على طريقة تدريس اى فرع من فروع التربيـة الموسيقية لمختلف مستويات المرحلة الابتدائية

**أهداف تاريخ وتذوق الموسيقى العربيه والغربيه :**

تهدف دروس التاريخ والتذوق الى صقل وتكوين الطلاب فنيا واعدادهم لتحمل مسئوليات تعلـيم اللغة الموسيقية فى المرحلة الابتدائية ، ونشر الوعى الثقافى الفنى الموسيقى ، والارتفاع بمستـواه للاجيال القادمة ، ويتمثل ذلك فى :

- الارتفاع بمستوى ادراكهم الفنى نتيجة احساسهم بالقيم الجمالية التى تتضمنها الاعمال الموسيقية الجيدة التى يسمعونها •
- التعرف على الاداء الجيد للاعمال الموسيقية ، مما يؤدى الي رفع مستوى أدائهم فى مختلف الفروع العملية للموسيقا •

- تنمية وتعميق القدرة على نقد وتقدير الاعمال الفنية ، وهذا يعنى فيهم القدرة على تقييم اعمال وأداء تلاميذهم ، ثم توجيهها الوجهة الصحيحة .
- التعود على مراعاة آداب الاستماع ، ومراعاة آراء وأذواق ومشاعر الآخرين .

التوجيهات :

- تشجيع الطلاب ذوى الاصوات الحسنة . او الذين يجيدون العزف او الغناء ، العزف أمام زملائهم ، عند أداء المؤلفات الموسيقية التى يستدعى بناؤها الموسيقى مثل هذا الأداء كنوع من التشويق ، والمشاركة فى الدروس .
- مراعاة توحيد التوقيت عند تدريس الموضوعات المترابطة او المعلومات الخاصة بالموضوع الواحد ، او التطبيق عليها فى مختلف فروع المواد الموسيقية .
- الاستعانة بالصور والرسوم التوضيحية الممكنة ، عند شرح الدروس التى تستدعى ذلك كالفرق الموسيقية ، وعند التعرض للمؤلفين ، او الآلات ... الخ .
- تشجيع الطلاب وتوجيههم الى الاستماع للبرامج والاحاديث والندوات الموسيقية التى يليدون منها بما يتفق مع الاتجاهات التربوية ، وتعريفهم بمواعيد اذاعتها من مختلف برامج الاذاعة والتليفزيون .
- اصطحاب الطلاب الى الحفلات الموسيقية لمشاهدة وسماع الفرق الغنائية او الموسيقية كلما أمكن ذلك ليشاهدوا عن قرب نماذج من الاداء الممتاز ، الأمر الذى يدفعهم الى العمل على الارتفاع بمستواهم الفنى — .
- الاستعانة بالاسطوانات والاشرطة والافلام المتيسرة بالمدرسة ، ومراجعة ادارة الوسائل التعليمية للاطلاع على ما لديها من وسائل سمعية وبصرية موسيقية مختلفة ، كصور الآلات والمؤلفين والتسجيلات الموسيقية المختلفة الخاصة بالتذوق وطلبها للاستفادة منها .

---

## منهج الطرق الخاصة وتاريخ وتذوق الموسيقى الغربية والعربية

### حصة واحدة اسبوعيا

### أ — الطرق الخاصة

**موسيقا الطفل :**

**مظاهر محبة الطفل للموسيقى — مظاهر الاستعداد الطبيعى عند الطفل — ادراك الطفل لعنصرى الموسيقا الأساسيين ( الايقاع والنغم ) — موسيقا الطفل والخصائص المميزة لها .**

ادراك العلامات الايقاعية " الصولفيج الايقاعى "

العلامات الزمنية والتعبير عنها بالاسماء الايقاعية "Time names" على طريقة ايميه بارى ( Aimé Paris ) - اللوحة الايقاعية "Time modulator" وكيفية استعملها محاولة التدرج للتخلص من طريقة ايميه بارى حتى لا تظل مرتبطه بذهن الطفل بالقيم الايقاعية الاملاء الايقاعى الشفوى - الابتكار الايقاعى •

الأناشيد والاغانى المدرسية :

طريقة اختيارها من حيث الكلمات واللحن - طريقة تدريسها للطفل الذى لم يتعلم القراءة بعد والطفل الذى يجيد القراءة - غناء المعلم مع التلاميذ او بدونهم - التدريب على الغناء بدون مصاحبة آليه •

الالعاب الموسيقية :

اهدافها - انواعها - تنفيذ جميع فروع الموسيقا عن طريق الالعاب الموسيقية فى المرحلة الابتدائية •

فرقة الآلات الايقاعية :

تكوين فرقة الآلات الايقاعية للاطفال "الباند" - شرح وظيفة واستعمال كل من الآلات الايقاعية (الطبلة - الدف - الصنوج - الكاستانييت - المثلث الجلاجل - الاكسيليفون) كيفية رسم الآلات الايقاعية - كيفية كتابة التوزيع الآلى على التدوين الايقاعى - قيادة الفرقة الايقاعية الباند بمصاحبة الاسطوانه - الموسيقا المناسبة لفرقة الآلات الايقاعية فى الباند - كيفية صيانة الآلات •

حصة التربية الموسيقية نظريا وعمليا داخل الفصل :

التدريب على تحضير الدروس النموذجية لحصة التربية الموسيقية لكل صف من الصفوف الاربعة بالمرحلة الابتدائية ويعبر عنها بالحصة الشاملة ، ويتضمن ذلك :

- اختيار المادة
- العناصر
- الاهداف العامة والخاصة .
- وسائل الايضاح
- اختيار النماذج الموسيقية .
- التقييم .

ملحوظة :

يراعى التطبيق العملى داخل الفصل لجميع الفقرات السابقة .

---

ب - تاريخ تذوق الموسيقا الغربية والعربية

تاريخ وتذوق الموسيقى الغربية :

- التعرف على الصيغة الدائرية ( Rondo ) الفرق بينها وبين الصيغتين الثنائية والثلاثية ومقارنتها بقالب السماعى فى الموسيقى العربية .
- الاستمرار فى الدراسة السمعية للجملة الموسيقية ومكوناتها وقفلاتها .

تاريخ تذوق الموسيقى العربية :

التعرف والاستماع الى بعض انواع التأليف الغنائى العربى وهى :

القصيدة - الموشح

- التعرف والاستماع الى بعض أنواع التأليف الآلى العربى وهى :

السماعى - التقاسيم .

على ان يراعى فى نماذج الاستماع ان تكون مؤلفة على المقامات والضروب

المقررة فى منهج النظريات

---

## ٥ - مناهج العـــزف الانفـــرادى

حصتان منفصلتان اسبوعيـــا

في احدى الآلتين الآتيتـــين

الاوكرديون - الاكسيليفـــون

ملحوظة :

فى آلة الاوكرديون يراعى اداء اصوات الباصات برقه ، حتى لا تطغى اصواتها على الالحان الصادرة من اليد اليمنى ، او على الغناء .

- فى آلة الاكسيليفون يراعى الطرق بخفة عند استعمال الشواكيش .

التكنيك والدراسات للآلتين :

- دراسة السلالم الكبيرة والصغيرة الآتية واربيجاتها فى حدود اوكتاف واحـــد بسرعة ( ♩ ) ( دو - صول - رى - فا - سى♭ ) الكبيرة ، ( لا - مى - رى - صول ) الصغيرة الهارمونية ، وذلك باليد اليمنى فقط فى آلة الاوكرديون .

- تمرينات تكنيكية قصيرة لسرعة الاداء ، وتقوية الاصابع ، ومرونة العزف .

- دراستان لليد اليسرى فقط للتدريب على أداء السابعة المتسلطة فى آلة الاوكرديون .

- تكون الدراسات والتمارين السابقة فى حدود العلامات

( 𝅝 - 𝅗𝅥. - 𝅗𝅥 - ♩. ♪ - ♩ - ♫ - ♩. ♪ - ♬♬ )

والسكتات المقابلة . وكذا استخدام السنكوب ( ♪ ♩ ♪ ) وفى الموازيـــن ( $\frac{2}{4}$ , $\frac{3}{4}$ , $\frac{4}{4}$ , $\frac{6}{8}$ ) ومع المزج بين الاشكال والسكتات بصورة متقدمة .

القطع :

دراسة أربع قطع لحنية قصيرة متقدمة ، تصلح للباند والتذوق والالعاب على ان تكون احداها من نوع المارش .

الاناشيد :

عزف وغناء خمسة اناشيد فى مستوى الصفوف الاربعة الاولى من المرحلة الابتدائيـــة مع مصاحبة بسيطة مناسبة باليد اليسرى فى آلة الاوكرديون .

الابتكار :

تدريب الطلاب على ابتكار جمل لحنية صغيرة تصلح لتلاميذ الصفين الاول والثانـــى من المرحلة الابتدائية مع الاحساس بالسؤال والجواب وباستعمال القفلات المناسـبة ومع استخدام مصاحبة مناسبة باليد اليسرى فى آلة الاوكرديون .

العزف الفورى :

يخصص جزء من الحصة للأداء الفورى لعبارة جديدة .

---

مناهج التربية الموسيقيـــة

مادة أساســـيـة

للصف الخامس بدور المعلمين والمعلمات

———————

مناهج التربية الموسيقية بالصف
الخامس ( مادة أساسية )

سبع حصص في الأسبوع

١ ـ النظريات الموسيقية والصولفيج

حصتان في الأسبوع

ملحوظة : يفضل أن تكون الحصتان منفصلتان

أ ـ النظريات الموسيقية الغربية :

- مراجعة ما سبق دراسته في الأعوام السابقة مع مراجعة التوجيهات والأهداف الواردة بمنهج الصف الرابع ٠
- دراسة الثلاثية ( ♪♪♪ )
- ادراك الفرق بين الوحدة الثنائية والثلاثية ، ودراسة الميزان الثنائي ذو الوحدة الثلاثية ( 6/8 ) ٠
- معرفة نصف البعد الدياتوني ، والكروماتي ٠
- دراسة قواعد الحركة اللحنية ، وكذا أنواع القفلات اللحنية ٠
- التدريب على تكوين الحان مقامية سليمة ، يظهر فيها بوضوح تقسيم العبارات والتتابع والقفلات ٠
- المسافات اللحنية او الهارمونية الزائدة والناقصة ،وبنائها صعودا او هبوطا من أى درجة معطاة ٠
- تعريف التآلف الثلاثي ـ أنواعه الأربعة : ( الكبير ، والصغير ، والزائد ، والناقص )
- بناء التآلف الثلاثي على درجات السلمين : الكبير ،والصغير الهارموني ٠
- بناء التآلف الثلاثي من أى درجة معطاة ، صعودا أو هبوطا ،في الوضع الأساسي فقط ٠
- معرفة تكوين السابعة المتسلطة ( $V_7$ ) في الوضع الأساسي فقط ٠
- انتساب التآلف الثلاثي الى السلالم الكبيرة والصغيرة الهارمونية المختلفة ٠
- انتساب تآلف السابعة المتسلطة ( $V_7$ ) الى السلالم الكبيرة والصغيرة ٠
- القفلة التامة ( I ← V ) ، وغير التامة ( V ← I ) ، ويستدل على ذلك بنماذج موسيقية ٠

ب ـ النظريات الموسيقية العربية :

- مراجعة سريعة لما سبقت دراسته في الصف السابق ٠
- دراسة واستماع المقامات الاتية :

النهاوند ـ البياتي ـ الكرد ٠

دراسة وتدوين الاوزان الاتية :

١) السماعي الثقيل ( [illegible] 10/8 )
٢) الدور الهندى ( [illegible] 7/8 )
٣) الاقصاق ( [illegible] 9 )

ج ـ الصولفيـــج :

## القراءة الايقاعيــة :

ـ تدريب الطلاب على قراءة الايقاعات السابق دراستها فى الصفوف السابقة ، وذلك فــى تمرينات متدرجة ومتقدمــة .

ـ دراسة الثلثية ( ) ، قراءة وتقرأ ، وتصفيقــا .

ـ تدريب الطلاب على قراءة ونقر وتصفيق الوحدة الزمنية ذات التقسيم الثلاثى ( ) وأجــزائهــا :

( )

ـ التعود على استعمال العلامات السابقة بمكثة فى اولها ( Contre Temps )

ـ تدريب الطلاب على ابتكار جملة ايقاعية من ٨ موازير من العلامات الايقاعية ، التى تدرس مع استعمال الثلثية ( ) فى الموازين ( )

والعلامات ذات الوحدة الثلاثية السابقة فى الميزان ( )

## القراءة الصولفائيــة :

قراءة زمنية لتمرينات فى سلالم ، ( دو الكبير ، صول الكبير ، فا الكبير ، لا الصغير اللحنى والهارمونى ) بحيث لا تتعدى خطين اضافين اعلى واسفل كل من المدرجين ( صول ، فــا ) مع استعمال اشارات اليد لضبط الميزان ، وفى حدود الموازين ( )

مع اضافة العلامات الآتية لما سبقت دراسته فى الاعوام السابقة ( ) ( ) واجزائها ( ) مع استخدام الرباط الزمنى والسكتات وعلامة الاطالة .

## تربيــة الاحساس السمعـــى :

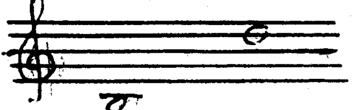
ـ مراجعة سريعة للاحساس السمعى بالمتوافق والتنافر من المسافات الهارمونية .

ـ الاحساس بالفرق فى اللون بين التآلفين : الكبير والصغير فى الوضع الأساسى ( يعــزف من أى درجـــة )

ـ الاحساس بالقفلتين : التامة ، وغير التامة ، فى عبارات مرتجلة ، او فى الحـــان بسيطة من الالحان العالمية والشعبية ، بالمصاحبة الهارمونية .

## الصولفيج الغنائى :

ـ غناء تمرينات لحنية من سلم دو الكبير باستعمال علامات التحويل العارضة ولا الصغــير اللحنى والهارمونى فى حدود الموازين ( ) والايقاعات المستخدمة فى القراءة الصولفائية ، وفى حدود المنطقة الصوتية



مـــع استعمال اشارات اليــد لضبط المـــيزان

- غناء تمرينات لحنية بسيطة من سلمى صول وفا الكبيرين ، مع استعمال اشارات اليد لضبط الميزان ، ومراعاة التنوع فى فقرات الالحان بما يتناسب ومستوى الطلاب ، على أن تكون فى حدود المنطقة الصوتية ، والعلامات ، والموازين السابقة ، مع استعمال الرباط الزمنى ، والسكتات من حين لآخر .
- تدريب الطلاب على استكمال الحان من ابتكارهم فى جملة موسيقية من السلالم الآتية دو الكبير مع استخدام علامات التحويل العارضة ، صول الكبير ، وفا الكبير ، ولا الصغير اللحنى الهارمونى او وضع الحان كاملة من ابتكارهم ، فى شكل صيغة ثنائية او ثلاثية تحت ارشاد المعلم .

الامـــلاء :

أ ـ الايقاعـــى :

- املاء بعض التمارين الايقاعية ، فى حدود الموازين والايقاعات المستخدمة فى القراءة الايقاعية

ب ـ اللحـــنى

- املاء لحنية سهلة ، لها طابع الالحان الشعبية ، وتكتب من الذاكرة ، بعد سماعها وترنيمها عدة مرات / من ٣ : ٥ مرات ) ، مع مراعاة ان تكون من ٤ موازير باستعمال المرجع فى شكل سؤال وجواب ، كما يراعى فيها الاهتمام بالناحية الايقاعية ، وبساطة اللحن وذلك فى سلم ( دو الكبير ، لا الصغير اللحنى والهارمونى ) فى حدود العلامات والسكتات والموازين المستخدمة فى الصولفيج الغنائى .
- املاء لحنية دراسية ، تتكون من جملة موسيقية واضحة العبارات والأجزاء ، ذات قفزات أكثر صعوبة مما درس فى الصف الرابع ، فى السلالم ( دو الكبير ، مع استخدام علامات التحويل العارضة ، صول الكبير ، فا الكبير ، لا الصغير اللحنى والهارمونى فى حدود العلامات والسكتات والموازين المستخدمة فى الصولفيج الغنائى ، مع استخدام الرباط الزمنى من آن لآخر .

## ٢ - تربية الصوت والغناء المدرسي

### حصة واحدة أسبوعيا

ملحوظة : تراجع الاهداف والتوجيهات الواردة بمنهج الصف الرابع :

- استمرار التمرين على عملية التنفس الصحيح للغناء السليم .
- أداء تمرينات عملية للتنفس ، مع ملاحظة خروج الهواء فى عملية الزفير ، بحيث يطول زمن التمرين ويتزايد ، مع تكراره على مدار السنة ، حتى يستطيع الطالب أداء جملة موسيقية كاملة فى قوس زمنى تنفسى مترابط .
- غناء مالا يقل عن ثلاثة تمارين لحنية لنماء الصوت ، يحتوى بعضها على قفزات لحنية بسيطة كالثالثة الكبيرة والصغيرة ، والرابعة والخامسة التامتين ، وتتنوع بين الاداء المتصل ( Legato ) والاداء المتقطع ( Staccato ) ، مع التلوين والتباين فى الأداء من ( F ) الى ( P ) ولسهولة أدائها ) يمكن استعمال بعض الحروف والمقاطع المتحركة التى يمكن استنباطها من كلمات النشيد .
- غناء ٦ أناشيد فى مستوى الصفين الخامس والسادس الابتدائى ، وأغنيتين شعبيتين ، مع مراعاة تنفيذ قواعد تربية الصوت للأداء السليم .
- غناء أحد الأناشيد بلغة اجنبية إن أمكن ذلك .

## ٣ ـ الألعاب الموسيقية والقصص الحركية والايقاع الحركـــــى

### حصة واحـــدة أســــبوعيا

أ ـ الالعاب الموسيقيـــة :

- تدريب الطلاب على ابتكار ألعاب حرة ذات أهداف موسيقية فى مستوى الصفوف الأربعة الاولـى من المرحلـــة الابتدائيـــة .
- تدريب الطلاب على ابتكار خطوات سهلة للألعاب التمثيلية الخاصة بالأناشيد ، والتى تعبر عن معنى كلمات النشيد بصورة جيدة .
- تدريب الطلاب على ابتكار التشكيلات والخطوات ، للألعاب النظامية التى تتمشـــى مع الموسيقا ، والتى تصلح للصفين ، الرابع والخامس من المرحلة الابتدائية .

ب ـ القصص الحركيـــة :

- اعطاء الطلاب ما لا يقل عن أربع قصص حركية ، بحيث تلائم كل منها صفا من صفـــوف المرحلة الابتدائية ابتداء من الصف الثالث حتى السادس ، وتختار من كتب المطالعـــة المقررة ، او من موضوعات اجتماعية او قومية او وطنية ودينية بحيث تتناسب مع مختلف الاعمار .
- يوجه الطالب الى كيفية تدوين القصة الحركية فى كراسة التحضير ، وكيفية استخراج الاهداف .
- يدرب الطلاب على ابتكار قصص مماثلة واستخراج الأهداف الموسيقية والتربوية منهـــا .

ج ـ الايقاع الحركـــى :

- مراجعة سريعة لما سبقت دراسته فى الصفوف السابقـــة .
- التدريب على التكنيك الخاص بالعلامة ( ♩♩♩ ) بالمشى ، وأنها تعبر عن خطوة الفالس .
- صياغة العلامة السابقة مع باقى العلامات فى تمارين ايقاعية متنوعة ، تؤدى بالمشى ، مـــع مع اشارات ضبط الميزان ، سواء كانت بداية التمرين على النبر القوى الاول "Crousique" او كانت على غير النبر القوى الاول "Anacrousique"
- صياغة العلامة السابقة مع باقى العلامات فى تمارين مبتكرة بما يتناسب ومستوى هذا الصـــف مع اظهار التعبير الحركى فى الأداء .
- التدريب على تكنيك المشى الخاص بالوحدة الثلاثية " ♩. " وأجزائها فى ميزان ( $\frac{6}{8}$ )

( ♪♪♪♪♪♪ ، ♩♪♪♪♪ ، ♩♪♩♪ ، ♩♪ ، ♪♩ ، ♩♪ ، ♪♪♪ )

- ابتكار تمرينات حركية ، الغرض منها الاحساس بالتآلفين : الكبير والصغير .
- ابتكار تمرينات حركية ، الغرض منها الاحساس بالقفلتين : التامـة ، النصفيـــة .

## ٤ ـ الطرق الخاصة وتاريخ وتذوق الموسيقـا الغربيـــة والعربيـــــة

### حصـــة واحدة اسبوعيا

ملحوظة : تراجع الأهداف والتوجيهات الواردة بمنهج الصف الرابـــع

### أ ـ الطرق الخاصـة

**الصولفيج الغنائـــى :**

هدفه ـ طرق تعليم الصولفيج للأطفال ( الاثر النفسى لكل درجة صوتية اشارات اليد الدالـــة على الدرجات الصوتية ـ اللوحة الصوتية ـ طريقة تدريس الدرجات الصوتية المقررة على المرحلـة الابتدائية ـ وجوب توفر مقدرة المعلم على الابتكار الموسيقى لا ستعمال اللوحة الصوتيــــة )

طريقة دو الثابتة ( Fix Doh ) الاملاء اللحنى الشفوى ـ الابتكار اللحنى ٠

**التذوق الموسيقى :**

الاحساس السمعى ـ الادراك السمعى ـ معنى التذوق الموسيقى ـ اكتساب القدرة علـــــى التذوق الموسيقى ـ الاستعانة بالاسطوانات والأشرطة المسجلة ـ أسس اختيار الموسيقى المناسبة وعرضها ـ ربط التذوق بفروع التربية الموسيقية الأخرى ( الصولفيج ـ الغناء ـ الالعاب ٠٠ الخ )

**تربية أصـوات الأطفال :**

المنطقة الصوتية للأطفال ـ وسائل تربية أصوات الاطفال عن طريق تربية الصوت ـ معالجة عيوب الغناء ـ الاختيار الجمعى والاختبار الفردى ـ معالجة ضعاف الادراك السمعى من حيـــث الايقاع واللحن ـ معالجة العيوب الناشئة فى الغناء ( الشوز فى الغناء ـ الغناء المتدرج فـــى الغلظ الغناء المتدرج فى الحدة وخلافة ) ٠

**الوسائل التعليميـــــة :**

أهميتها فى مادة الموسيقا ـ أنواع الوسائل التى يمكن استخدامها فى حصة التربية الموسيقيـــــة بالمرحلة الابتدائية ٠

**الحفـــلات المدرسيـة :**

تنظيم برامج الحفلات بالمدرسة الابتدائية ـ كيفية اختيار عناصرها عربية او غربيـــة ـ كيفيـــة الاعــداد لها كيفية تكوين فريق الكورال ، ومبادئ تدريب الغناء الكورالى ٠

الموسيقا والتربيـــة :

مكانة الموسيقا فى التربية ـ أهداف التربية الموسيقية فى دور الطفولة ـ القيمة التربوية لكل فرع من فروع الموسيقا فى المدرسة الابتدائية فى بناء وتكوين شخصية الطفل ـ موقف المدرسة والمعلم ، فى رعاية ميول الأطفال واتجاهاتهم ، ودورها فى تنمية قدراتهم الموسيقية والنواحى الابتكارية فيهـم ٠

المدرسة الابتدائية ومناهجها :

الموسيقا فى الحياة المدرسية ـ مكانتها ومشكلاتها ـ كيف تخدم التربية الموسيقية المـواد التعليمية فى المرحلة الابتدائية ـ علاقة معلم التربية الموسيقية بمعلم الفصل ـ ما يجب أن يكون عليه معلم التربية الموسيقية من الناحتين :

التربويـة والفنيـة ـ مجالات الموسيقا فى نشاط المدرسة الابتدائيه ـ تحليل مناهج المرحلة الابتدائيـة ٠

حصة التربية الموسيقية نظريا وعمليا داخل الفصـل :

التـدريب على تحضير الدروس النموذجية لحصة التربية الموسيقية للصفين : الخامس والسادس الابتدائى ، ويعبر عنها بالحصة الشاملة وتتضمن ذلك :ـ

ـ اختيار المادة ـ اختيار العناصر ـ استخراج الأهداف العامة والخاصـة ـ اختيار وسائل الايضاح المناسبة ـ اختيار النماذج الموسيقية ـ تقييم الحصـة ٠

ملحوظـة : يراعى التطبيق العملى داخل الفصل لجميع الفقـرات السابقـة ٠

ب ـ تاريخ وتذوق الموسيقى الغربية والعربيـة ٠

---

ملحوظـة : تراجع الأهداف والتوجيهات الواردة بمنهج الصف الرابع ٠

* تاريخ وتذوق الموسيقا الغربيـة :

العصـر الكلاسيكى :

ـ الاوركسترا السيمفونى ـ تكوينه ـ أسرة الوتريات ـ أسرة النفخ الخشبية ـ أسرة النفـخ النحاسية ـ أسرة الالات الايقاعية ٠

ملحوظـة : ( تذكر أسـماء كل أسـرة فقـط )

- الاستماع الى أصوات الالات منفردة ومجتمعة .
- التعرف على الآلات بالمشاهدة أو عن طريق الصور .
- الاستماع الى أهم أنواع التأليف فى العصر الكلاسيكى مع ذكر أسماء أهم المؤلفين فى هذا العصر :

١ ـ الصوناتة . نبذة مختصرة عنها
٢ ـ السيمفونية . نبذة مختصرة عنها
٣ ـ الكونشرتو . نبذة مختصرة عنه

** تاريخ وتذوق الموسيقا العربية :

- نبذة قصيرة عن حياة وأهم أعمال كل من سيد درويش وكامل الخلعى وداود حسنى .
- التخت العربى ، والفرقة العربية الحديثة ، الآلات المكونة للتخت ( العود ، الكمان ، الناى القانون ، الدف )
- بعض أنواع الموسيقا الغنائية والآلية : الدور ، النشيد ، السماعى ، التقاسيم التحليلية .
- الاستماع الى نماذج مختلفة مما سبق يراعى فيها استخدام المقامات والضروب المقررة فى منهج النظريات بقدر الامكان .

## ٥ ـ العزف الانفـــــــــرادى

حصتان منفصلتان أسبوعيا فى أحــــــــد ى
الآلتين المقررتين • الأوكرديون • الأكسيليفــــــون

**ملحوظة :** يراعى أداء أصوات الباص فى الأوكرديون برقة لئلا يطغى صوتها على اليد اليمــنى او الغناء وكذا استعمال الشواكيش فى الاكسيليفون برقة لئلا تكون الأصوات مزعجــة •

**التكنيك والدراســـات :**

- دراسة السلالم الكبيرة الآتية واربيجاتها • وأقاربها الصغيرة الهارمونية باليد اليمنى فقـــــط فى الأكرديون وباليدين فى الأكسليفون وفى حدود اوكتاف واحد • وبسرعة ( ♩ ) :
  دو ـ صول ـ ري ـ فا ـ سي♭ ـ • ~~على أساليب الأداء المختلفة~~ •
- تمارين تكنيكية قصيرة لسرعة الأداء ولتقوية الأصابع وللتدريب على أساليب الأداء المختلفة
- دراستان لحنيتان باليدين معا • فى حدود الموازين والعلامات السابق دراستها مع اضافة الشكل ( ♫³ ) ومع استعمال واستخدام التآلف الكبير والصغير والسابعة المتسلطة فـــــى اليد اليسرى فى الأكرديون ومع استخدام الانتقالات اللحنية • والعلامات العارضــــة •

**القطـــــع :**

- دراسة قطعتين متقدمتين لحنيتين • تصلحان للباند والتذوق والألعاب على أن تكـــــون إحداها من نوع المارش ومع استخدام اليد اليسرى فى حدود الدراسات المقررة •

**الاناشيد :**

- عزف وغناء ستة اناشيد فى مستوى الصفين : الخامس والسادس من المرحلة الابتدائيــة مــع استخدام اليد اليسرى بشكل بسيط ومناسب •

**الابتكــــار :**

- تدريب الطلاب على اكمال جمل موسيقية قصيرة وعزفها تصلح لتلاميذ الصفين : الاول والثانى من المرحلة الابتدائية • مع مراعاة السهولة والبساطة والاحساس بالســـؤال والجواب مع استخدام مصاحبة مناسبة باليد اليسرى •

**العزف الفـــورى :**

يختص جزء من الحصــــة للأداء الفـــورى لعبارة جديدة •

مناهج التربية الموسيقيـــة

مادة اضافيـــة

للصفين الرابع والخامس بدور المعلمين والمعلمـات

---

مناهج التربية الموسيقية ( مادة اضافية )

للصفين الرابع والخامس

حصتان فى الاسبوع حصة للطرق الخاصة وحصة للعزف

الانفرادى

---

الصف الرابع

منهج الطرق الخاصة

حصة واحدة فى الاسبوع

---

الموسيقا والتربية ، وموسيقى الطفل : أهداف التربية الموسيقية فى دور الطفولة -

مظاهر محبة للطفل للموسيقا - مظاهر الاستعداد الموسيقى الطبيعى عند الطفل -

ادراك الطفل لعنصرى الموسيقا الاساسيين "الايقاع والنغم" عن طريق الاحساس -

موسيقى الطفل والخصائص المميزة لها .

ادراك العلامات الايقاعية :

الاحساس بالعلامات الزمنية دون التعرض لأسمائها ، عن طريق الممارسة أو المشى

او الحركة وخلافه ، فى حدود العلامات الايقاعية ( ♩ ) والكروش ( ♪ )

الاناشيد والاغانى المدرسية :

طريقة اختيارها من حيث الكلمات واللحن بالنسبة للصفوف الاربعة الاولى من المرحلة

الاولى ( الابتدائية ) غناء المعلم مع الاطفال او بدونهم - التدريب على الغناء

بدون مصاحبة آليه .

الالعاب الموسيقية :

اهدافها — انواعها — تنفيذ جميع فروع الموسيقا عن طريق الالعاب وذلك بالنسبة لاطفال الاربع صفوف الاولى من المرحلة الابتدائية •

فرقة الآلات الايقاعية :

تكوين فرقة الاطفال الايقاعية " الباند " — شرح وظيفة واستعمال كل من الآلات الايقاعية ( الطبلة — الدف — الصنوج — الكاستبنيت — المثلث — الجلاجل ) توزيع الآلات عن طريق الاستماع والتلقين (عن طريق الباند غير المدون ) قيادة الفرقة الايقاعية — الباند بمصاحبة الاسطوانة — اختيار الموسيقا المناسبة للعزف الايقاعي — التدريب على استعمال آلات الباند — طريقة رسم الآلات الايقاعية أسفل التدوين الايقاعي.

حصة التربية الموسيقية نظريا وعمليا داخل الفصل :

التدريب على تحضير الدروس النموذجية لحصة التربية الموسيقية لكل من الصفوف الاربعة الاولى من المرحلة الابتدائية ويعبر عنها بالحصة الشاملة ، ويتضمن ذلك اختيار المادة — العناصر — الاهداف العامة والخاصة — وسائل الايضاح — اختيار النماذج الموسيقية — التقييم •

ملحوظة :

يراعى التطبيق العملي داخل الفصل لجميع الفقرات السابقة •

الصـــف الخامس

منهج الطرق الخاصــة

حصة واحدة فى الاســـبوع

التذوق الموسيقى :

معنى التذوق الموسيقى - التفرقة بين الحدة والغلظ والتدرج بينهما - التفرقة بين السرعة والبطء التفرقة بين الشدة واللين والتدرج بينهما - التفرقة بين الاصوات المتصلة والمتقطعة - اختيـــار الموسيقى التى تصلح للتذوق الموسيقى - تنفيذ العناصر السابقة عن طريق الألعاب الموسيقية •

الوسائل التعليمية :

أهميتها لمادة الموسيقا - أنواع الوسائل التى يمكن استخدامها فى حصة التربية الموسيقية للصفوف الاربعة الاولى من المرحلة الابتدائية •

الحفلات المدرسية :

ارشادات لتنظيم برامج الحفلات المدرسية لمدارس الاطفال - كيفية اختيار عناصر موسيقية غربيـــة وعربية ، وكيفية الاعداد لها •

المدرسة الابتدائية ومناهجها :

الموسيقى فى الحياة المدرسية - مكانتها ومشكلاتها - كيف تخدم التربية الموسيقية - المواد التعليميـة المختلفة فى المرحلة الابتدائية - علاقة معلم التربية الموسيقية بمعلم الفصل - مايجب ان يكون عليـه معلم التربية الموسيقية من الناحيتين : التربوية والفنية - مجالات الموسيقى فى نشاط المدرســة الابتدائية •

حصة التربية الموسيقية نظريا وعمليا داخل الفصل :

التدريب على تحضير الدروس النموذجية لحصة التربية الموسيقية لكل صف من الصفوف الاربعة الاولى من المرحلة الابتدائية • والتى يعبر عنها بالحصة الشاملة ويتضمن ذلك : اختيار المادة - العناصر - الاهداف العامة والخاصة - وسائل الايضاح - اختيار النماذج الموسيقية - التقييم •

ملحوظة :

يراعى تنفيذ التطبيق العملى داخل الفصل لجميع الفقرات السابقة •

منهج العزف الانفـــــرادى

للصــــفين الرابـــــع والخامــــــس

حصة واحدة فى الاسبوع فى احـــــــــــدى

الآلات الآتيـــــــــــــــة

الأوكرديون - الاكسيليفـــــــون

منهج العزف الانفرادى للآلتين

الدراسات والتكنيك والقطع :

- مراجعة عزف السلالم والأربيجات السابق دراستها فى الصفوف السابقة •

- أداء قطعتين لحنيتين سهلتين قصيرتين تصلحين للالعاب الموسيقية والتذوق والبانـــد تكون احداها (مارش) مع استخدام مصاحبة مناسبة باليد اليسرى فى آلة الاوكرديـــون

الابتكار :

تدريب الطلاب على ابتكار ألحان قصيرة يراعى فيها بساطة اللحن وسهولته من حيث التدويـن والايقاعات والموازين والاداء ، والاحساس بالسؤال والجواب ، مع مصاحبة - مناســـبة و باليد اليسرى فى آلة الأوكرديون •

الأناشيد :

عزف وغناء أربعة أناشـيد مناسبة لاطفال كل صف من الصفـوف الاربعة الأولـى من المرحلة الابتدائية مع استخدام مصاحبة مناسبة باليد اليسرى في آلـــــة الأوكرديون .

العزف الفوري :

يخصص جزء من الحصة للأداء الفوري لعبارة جديدة لم يسبق للطالب دراستها .

ملاحظة :

يراعى الاهتمام بأساليب الأداء المختلفة والتلوين المناسب في الأداء .

---

اردل عصـ

رضا جودة

أمين حمد

عفت عبادي

مواصفات الكتـــــب

الخاصه بمادة التربية الموسيقيـــة

بدور المعلمين والمعلمـــــات

وتوصيـــــــــــــات اللجنــــــة

---

توصيات اللجنة بشان الكتب الخاصة
بمادة التربية الموسيقية بدور المعلمين
والمعلمات

تقترح اللجنة الكتب الآتية لخدمة المناهج الجديدة فى مادة التربية الموسيقية بدور المعلمين والمعلمات على ان يتم تاليفها عن طريق التكليف وبيانها كالاتى :

| الرقم | اسم الكتاب | الصف | اسم المؤلف | عنوانه |
|---|---|---|---|---|
| ١ | نظريات الموسيقى الغربية والصولفيج والايقاع الحركى والالعاب الموسيقية والقصص الحركية والطرق الخاصة | ١ـ٢ـ٣ | د • أميمه أمين فهمى<br>د • اكرام محمد مطر<br>د • سعاد حسنين | وكيلة كلية التربية الموسيقية<br>استاذ بكلية التربية الموسيقية<br>استاذ " " " |
| ٢ | تربية الصوت والغناء المدرس والتذوق | ١ـ٢ـ٣ | د • عزت محمود عزت عياد<br>استاذة بلقيس عباس<br>استاذ نبيل شورى | استاذ مساعد بكلية التربية الموسيقية •<br>استاذ مساعد بكلية التربية الموسيقية<br>مدرس مساعد بكلية التربية الموسيقية • |
| ٣ | الاوكرديون ج ١ | ١ـ٢ـ٣ و٤ ، ٥ مادة اضافية | الاستاذة /ايزيس نجيب<br>الاستاذة /رجاء محمود عزت عياد<br>الاستاذ /محمد شعبان محمد على | مستشارة التربية الموسيقية<br>خبيرة التربية الموسيقية بدور المعلمين<br>موجه التربية الموسيقية بمنطقة الجيزة التعليمية سابقا • |
| ٤ | الاكسليفون ج ١ | ١ـ٢ـ٣ و٤ ، ٥ ) مادة اضافية | الاستاذ /محمد ابراهيم الاشقر<br>الاستاذ /ابراهيم محمد فرغلى • | بمنطقة جنوب القاهرة التعليمية<br>استاذ /بكلية التربية الموسيقية |

تابــع

| الرقم | اسم الكتاب | الصف | اسم المؤلف | عنوانه |
|---|---|---|---|---|
| ٥ | نظريات الموسيقى الغربية والعربية والصولفيج | ٤ ، ٥ ( مادة اساسية ) | د ٠ سعاد حسنين<br>د ٠ اميرة فرج | استاذ بكلية التربية الموسيقية<br>مدرس بكلية " " |
| ٦ | الالعاب الموسيقية والقصص الحركية والايقاع الحركي والطرق الخاصة | ٤ ، ٥ (مادة اساسية | د ٠ اميمة امين فهمي<br>د ٠ اكرام محمد مطر<br>د ٠ سعاد عبدالعزيز | وكيلة كلية التربية الموسيقية<br>استاذ " " "<br>مدرس " " " |
| ٧ | تربية الصوت والغناء المدرسي | ٤ ، ٥ (مادة اساسية | د ٠ عفت محمود عزت عيـاد<br>الاستاذة بلقيس عباس | استاذ مساعد بكلية التربية<br>استاذ مساعد " " " |
| ٨ | تاريخ وتذوق الموسيقى الغربية والعربية | ٤ ، ٥ (مادة اساسية | الاستاذ نبيل شورى<br>الاستاذة سهير شرقاوى | مدرس بكلية التربية الموسيقية<br>" " " " |
| ٩ | الاوكرديون جـ ٢ | ٤ ، ٥ (مادة اساسية | الاستاذة /ايزيس نجيب<br>الاستاذة /رجاء محمود عزت عياد ٠<br>الاستاذ /محمد شعبان محمد على ٠ | مستشارة التربية الموسيقية<br>خبيرة التربية الموسيقية بدور المعلمين<br>موجه التربية الموسيقيـة بمنطقة الجيزة سابقا |
| ١٠ | الاكسليفون جـ ٢ | ٤ ، ٥ (مادة اساسيـة | الاستاذ محمدابراهيم الاشقر ٠<br>الاستاذ ابراهيم محمد فرغلى ٠ | مدرس بمنطقة جنوب القاهرة التعليمية ٠<br>استاذ بكلية التربية الموسيقية |

توقيعات اعضاء اللجنة

عفت عياد

رجاء محمود عزت

اميمة فهمي

المقررة

ايزيس نجيب

مواصفات كتاب نظريات الموسيقى الغربية والصولفيج

والايقاع الحركى والالعاب الموسيقية والقصص الحركية

والطرق الخاصـــة

للصفوف ١ ، ٢ ، ٣

١ ـ يؤلف كتاب فى مواد ( نظريات الموسيقى الغربية والصولفيج والايقاع الحركى والألعاب الموسيقية والقصص الحركية والطرق الخاصة ) يغطى مناهج الصفوف الثلاثة الاولـــى والصفين الرابع والخامس تربية موسيقية مادة اضافية .

٢ ـ يصاغ الكتاب بشكل مترابط ولا يقسم الى صفوف .

٣ ـ يتمشى الكتاب مع ما نص عليه المنهج وتوجيهاته فى كل فرع من الفروع السابقة وما يقصـــد اليه من اهداف عامة وخاصة .

٤ ـ ان يكون أسلوب الكتاب ولغته سلسا واضحا مشوقا فى جميع أبوابه ومتجانسا ومتسقا فى صياغته

٥ ـ يكون الشرح بطريقة مبسطة موجزة وافية ، مع أمثلة ونماذج لزيادة الايضاح .

٦ ـ ان يحتوى الكتاب على نماذج لتمرينات الايقاع الحركى والالعاب الموسيقية والقصص الحركية .

٧ ـ ان يحتوى الكتاب على شرح مبسط لطريقة تدريس فروع المادة المختلفة للصفوف الاربعـــة الاولى من المرحلة الابتدائية وكذا يتمشى مع منهج الطرق الخاصة للصفين الرابع والخامـس (مادة اضافية ) .

٨ ـ ان يحتوى الكتاب على أسئلة شفهية وتحريرية عقب كل باب .

٩ ـ العناية بالرسوم والصور التوضيحية ٠

١٠ـ معالجة موضوع الابتكار بطرق عديدة ميسرة وأساليب مختلفة ٠

١١ـ تكون موضوعات الالعاب الموسيقية والقصص الحركية مناسبة وذات اهداف تربوية ٠

١٢ـ يرجى مراعاة الفروق الفردية للطلاب (المتوافر لديهم الاستعداد الموسيقى وممن لا يتوافر فيهم هذا الاستعداد ) مع ربط الموضوعات بمناهج المرحلة الابتدائيـــة وشرح طريقة تدريس كل فرع من المادة ٠

١٣ـ ان يتم وضع فهرس تفصيلى لمحتويات الكتاب وفق ترتيب موضوعاته ٠

١٤ـ يلتزم المؤلف بتقديم الكتاب من اصل وصورتين منسوخا على الآلة الكاتبة مع كتابة النوت الموسيقية والاشكال والرسوم التوضيحية بشكل واضح ٠

---

مواصفات كتـــــاب

تربية الصوت والغناء المدرس والتذوق الموسيقـــى

للصفـــوف ١ ـ ٢ ـ ٣ بـــدور

المعلمين والمعلمـــات

---

١ ـ يؤلف كتاب فى مواد (تربية الصوت والغناء المدرسى والتذوق الموسيقى ) يغطى مناهج الصفوف الثلاثة الاولى .

٢ ـ يصاغ الكتاب بشكل مترابط ولا يقسم الى صفوف .

٣ ـ يتمشى الكتاب على ما نص عليه المنهج وتوجيهاته فى كل فرع من الفروع السابقة وما يقصد اليه من اهداف عامة وخاصة .

٤ ـ ان يكون اسلوب الكتاب ولغته سلسا واضحا مشوقا فى جميع ابوابه ومتجانسا ومتسقا فـى صياغته .

٥ ـ يكون الشرح بطريقة مبسطة موجزة وافية ، مع امثلة ونماذج لزيادة الايضاح .

٦ ـ احتواء الكتاب على نماذج للاسئلة الشفهية والتحريرية عقب كل باب .

٧ ـ العناية بالرسوم والصور التوضيحية .

٨ ـ معالجة موضوع الابتكار بطرق عديدة ميسرة واساليب مختلفة .

٩ ـ تكون كلمات النماذج الغنائية مناسبة وذات اهداف تربوية .

١٠ - مراعاة المنطقة الصوتية للطلاب والطالبات عند وضع التمرينات الغنائية والاناشيد •

١١ - يرجى مراعاة الفروق الفردية للطلاب (المتوافر فيهم الاستعداد الموسيقى وممن لا يتوافر فيهم هذا الاستعداد ) معربط الموضوعات بمناهج المرحلة الابتدائية وطريقة تدريس الفروع المختلفة للمادة لاطفال هذه المرحلة •

١٢ - تدون موسيقى الاناشيد والاغانى المدرسية مع مصاحبة آلية بسيطة لآلة الاوكرديون •

١٣ - مراعاة ان يكون نصف الاناشيد على الاقل موزعة توزيعا بسيطا من صوتين •

١٤ - يحتوى الكتاب على نماذج للاستماع مع قوائم للاسطوانات والاشرطة والمؤلفات التى يمكن ان يستعان بها فى تنفيذ منهج التذوق الموسيقى •

١٥ - ان يتم وضع فهرس تفصيلى لمحتويات الكتاب وفق ترتيب موضوعاته •

١٦ - يلتزم المؤلف بتقديم الكتاب من اصل وصورتين ومنسوخا على الالة الكاتبة مع كتابة النوت الموسيقية والاشكال والرسوم التوضيحية بشكل واضح •

---

مواصفات كتـــــاب (١)

الاوكرديون للصفـــوف ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ مادة اضافيـــــة

(٢) وكتـــاب للصفـــين ٤ ، ٥ مادة اساســـــــــية

---

١ ـ يؤلف كتاب فى العزف على الة الاوكرديون للصفوف ١ ، ٢ ، ٣ و٤ ، ٥ مادة اضافية

وكتاب آخر للصفين ٤ ، ٥ مادة اساسية ·

٢ ـ يتمشى الكتاب مع مناهج الصفوف المختلفة المؤلف لها الكتاب ·

٣ ـ ان يشتمل الكتاب على تمرينات مختلفة متدرجة فى الصعوبة مع مراعاة الفروق الفردية ·

٤ ـ يشتمل الكتاب على تمارين ومقطوعات قصيرة لحنية ·

٥ ـ فى كتاب الصفوف الثلاثة الاولى والصفين ٤ ، ٥ مادة اضافية يوضح فيه طريقة امساك

الالة وطريقة العزف عليها بالصور والشرح ·

٦ ـ الغناية بالرسوم والصور التوضيحية ·

٧ ـ معالجة موضوع القراءة الفورية فى شكل تمارين قصيرة ولحنية فى نهاية الكتاب ·

٨ ـ يتم وضع فهرس تفصيلى لمحتويات الكتاب وفق ترتيب موضوعاته ·

٩ ـ يلتزم المؤلف بتقديم الكتاب من اصل وصورتين ومنسوخا على الالة الكاتبة مع كتابـــة

النوت الموسيقية والاشكال والرسوم التوضيحية بشكل واضح ·

---

مواصفات كتـــــاب (١)

الاكسليفون للصفــوف ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ مادة اضافيـــــة

(٢) وكتاب للصفين ٤ ، ٥ مادة اساســـــــــية

١ ـ يؤلف كتاب فى العزف على الة الاكسليفون للصفوف ١ ، ٢ ، ٣ و ٤ ، ٥ مادة اضافية وكتاب اخر للصفين ٤ ، ٥ مادة اساسية .

٢ ـ يتمشى الكتاب مع مناهج الصفوف المختلفة المؤلف عليها الكتاب .

٣ ـ ان يشتمل الكتاب على تمرينات مختلفة متدرجة فى الصعوبة مع مراعاة الفـــروق الفردية .

٤ ـ يشتمل الكتاب على تمارين ومقطوعات قصيرة لحنية .

٥ ـ فى كتاب الصفوف الثلاثة الاولى والصفين ٤ ، ٥ مادة اضافية يوضح فيه طريقـــة العزف على الالة وطريقة امساك الشواكيش بالصور والشرح .

٦ ـ العناية بالرسوم والصور التوضيحية .

٧ ـ معالجة موضوع القراءة الفورية فى شكل تمارين قصيرة ولحنية فى نهاية الكتاب .

٨ ـ يتم وضع فهرس تفصيلى لمحتويات الكتا ب وفق ترتيب موضوعاته .

٩ ـ يلتزم المؤلف بتقديم الكتاب من أصل وصورتين ومنسوخا على الالة الكاتبة مع كتابـــة النوت الموسيقية والاشكال والرسوم التوضيحية بشكل واضح .

مواصفات كتـــــاب

النظريات الموسيقية الغربية والعربية والصولفيج

للصفين الرابع والخامس ( التربية الموسيقية مادة أساسـية )

١ - يؤلف كتاب فى مادتى : النظريات الموسيقية الغربية والعربية والصولفيج يغطى مناهج الصفين الرابع والخامس ( التربية الموسيقية مادة أساسية )

٢ - يقسم الكتاب الى قسمين :

أ - نظريات الموسيقا

× الغربية

× العربية

ب - الصولفيج بنوعيه ( ايقاعى - غنائى )

٣ - يتمشى الكتاب مع ما نص عليه المنهج وتوجيهاته ، وما يقصد اليه من أهداف عامـــــة وخاصة •

٤ - أن يكون اسلوب الكتاب ولغته سلسا واضحا مشوقا فى جميع أبوابه ، ومتجانسا ومتسقـــا فى صياغته •

٥ - يعالج المؤلف الموضوع الواحد كوحدة واحدة مترابطة دون تجزئته على الصفـــــوف الدراسية •

٦ - ان يكون الشرح بطريقة مبسطة وافية مع أمثلة ونماذج لزيادة الايضاح •

٧ - العناية بالرسوم والنماذج والامثلة التوضيحية •

٨ - توضيح المعلومات الثانوية التي يرى المؤلف الاشارة اليها بخط صغير في هامش الكتاب .

٩ - معالجة موضوع الابتكار بطرق عديدة وأساليب مختلفة .

١٠- يحتوى الكتاب على نماذج متدرجة للقراءة الايقاعية ، والقراءة الصولفائية والصولفيج الغنائي ونماذج للاملاء بنوعيها .

١١- ان يكون الكتاب شاملا للمعلومات التي تفيد الطالب اثناء دراسته وبعدها أي بربط الموضوعات بمناهج المرحلة الابتدائية .

١٢- يشتمل الكتاب على أسئلة وافية عقب كل باب .

١٣- وضع الاسم الاجنبي للمصطلح وتعريبه .

١٤ - وضع فهرس تفصيلي لمحتويات الكتاب وفق ترتيب موضوعاته

١٥ - يلتزم المؤلف بتقديم الكتاب من أصل وصورتين ، منسوخا على الآلة الكاتبة ، مع كتابة النوت الموسيقية او الرسوم والاشكال التوضيحية بشكل واضح .

---

مواصفـــات كتـــــاب

الألعاب الموسيقية والقصص الحركية والايقاع الحركـــى والأداء الحر

للصفين الرابع والخامس (التربية الموسيقية مادة أساسية)

١ - يؤلف كتاب فى مواد : الألعاب الموسيقية والقصص الحركية والايقاع الحركى يغطى مناهج الصفين : الرابع والخامس ( التربية الموسيقية مادة أساسية )

٢ - يقسم الكتاب الى :

أ - الألعاب الموسيقية والقصص الحركية .

ب - الايقاع الحركى .

جـ - الأداء الخاص

٣ - يؤلف الكتاب بشكل مترابط ولا يقسم الى صفوف .

٤ - ينمشى الكتاب مع ما نص عليه المنهج وتوجيهاته ، وما يقصد اليه من أهـــداف عامة وخاصة .

٥ - يكون اسلوب الكتاب ولغته سلسا واضحا ومشوقا فى جميع اجزائه ومتجانسا ومتسقا فى صياغته ، بما يتلاءم مع النمو العقلى والوجدانى للطالب .

٦ - يزود الكتاب بنماذج وافية للالعاب الموسيقية ( الحرة ، والخياليه والتنظيميـــة والتعليمية ، والتمثيلية ، والقصص الحركية ) مع تدوين موسيقاها ، بحيـــث تتناسب مع الصفوف المختلفة للمرحلة الابتدائية ومع مراعاته اختيار نماذج نابعـــه من البيئات المختلفة المحلية بقدر الامكا ن .

٧ - يحتوى الكتاب على نماذج وافية للايقاع الحركى حسب عناصر المنهج .

٨ - يراعى ان الكتاب سيكون مرجعا للطالب اثناء دراسته وبعدها .

٩ - يوضع فهرس تفصيلى لمحتويات الكتاب وفق ترتيب موضوعاته .

١٠ - يلتزم المؤلف بتقديم الكتاب من اصل وصورتين ، منسوخا على الآلة الكاتبة مع كتابة النوت الموسيقية او الاشكال والرسوم التوضيحية بشكل واضح .

١١ - يخصص جزء للطرق الخاصة حسب منهج الصفين الرابع والخامس (تربية موسيقية مادة أساسية).

مواصفات كتـــاب

تربية الصوت والغناء المدرسي ، للصفين الرابع والخامس

( التربية الموسيقية مادة أساسية )

١ - يؤلف كتاب في مواد : تربية الصوت ، والغناء المدرسي ، يغطي مناهج الصفين الرابع والخامس (التربية الموسيقية مادة أساسية )

٢ - يقسم الكتاب الى :

أ - تربية الصوت .

ب - الغناء المدرسي .

٣ - يؤلف الكتاب بشكل مترابط في كلا الفرعين ولا يقسم الى صفوف .

٤ - يتمشى الكتاب مع ما نص عليه المنهج من توجيهات ، وما يقصد اليه من اهـداف عامة وخاصة .

٥ - يكون الكتاب سلسا في اسلوبه ولغته ، مشوقا في جميع أجزائه ، متجانسا ومتسقـا في صياغته متمشيا مع النمو العقلي والوجداني للطالب .

٦ - يشتمل الكتاب شرحا وافيا بالصور للجهازين : الصوتي والتنفسي .

٧ - يشتمل الكتاب على نماذج وافية لتمرينات تربية الصوت بأسلوب مشيق وباستعمـال المقاطع والالفاظ العربية بقدر الامكان .

٨ - يتضمن الكتاب نماذج وافية لاغاني مدرسية مبتكرة مع تدوينها مع ألحانها ونصوصهـا العربية ، ويعد بعضها لأدائه من صوتين .

٩ - تدوين الاغاني المدرسية والاناشيد بمصاحبة آلية بسيطة من آلة الاوكرديون .

١٠ ـ يراعى أن الكتاب سيكون مرجعا للطالب اثناء دراسته وبعدها أى تربط موضوعاته بمناهج المرحلة الابتدائية .

١١ ـ توضح الطريقة العملية لمعالجة الصعوبات فى الاغانى المدرسية ان وجدت وذكر تمرينات تربية الصوت اللازمة لذلك للحصول على الاداء الجيد .

١٢ ـ يشتمل الكتاب على فهرس وترتب فيه الموضوعات حسب ورودها .

١٣ ـ يلتزم المؤلف بتقديم الكتاب من أصل وصورتين ، منسوخا على الآلة الكاتبة ، مع كتابة النوت الموسيقية او الاشكال والرسوم التوضيحية بشكل واضح .

---

مواصفات كتاب

تاريخ وتذوق الموسيقى الغربية والعربية ، للصفين الرابع والخامس ( التربية الموسيقية مادة أساسية )

---

١ - يؤلف كتاب في مادتي : تاريخ وتذوق الموسيقى الغربية ، وتاريخ وتذوق الموسيقا العربية يغطي مناهج الصفين الرابع والخامس (التربية الموسيقية مادة أساسية ) .

٢ - يقسم الكتاب الى قسمين :

أ - تاريخ وتذوق الموسيقى الغربية .

ب - تاريخ وتذوق الموسيقى العربية .

٣ - يراعى ان يتمشى الكتاب على ما نص عليه المنهج وتوجيهاته ، وما يقصد اليه من أهداف عامة وخاصة .

٤ - يكون اسلوب الكتاب ولغته سلسا واضحا مشوقا في جميع أبوابه ومتجانسا ومتسقا في صياغته .

٥ - أن يعالج الكتاب موضوعات المنهج معالجة وافية ، حيث يوفر للطالب مجموعة الحقائق والمعلومات ، والخبرات اللازمة لدراسة هذه الموضوعات وأن تتلاءم المعرفة العلمية لهذه الموضوعات مع النمو العقلي والوجداني للطالب ومع ربطها بمناهج المرحلة الابتدائية .

٦ - العناية بالأسئلة والتمارين التطبيقية عقب كل موضوع من موضوعات الكتاب بحيث تدفع الطالب للتفكير والتطبيق ، والبحث والاستنباط .

٧ — يزود الكتاب بقدر كاف من الوسائل المعينة ، كالصور والرسوم والامثلة الموسيقية ، مع وضعها فى مكانها الملائم من الكتاب باعتبارها جزءا لا يتجزأ من مادة الكتاب العلمية ، هدفها توضيح الحقائق والافكار والمعلومات التى يعرضها المؤلف .

٨ — تكون النماذج الموسيقية — قدر الامكان — من الموسيقا الجيدة الشائعة الانتشار ، والتى يسهل الحصول عليها والاستماع لها ، على أن يكون تدوينها الموسيقى واضحا .

٩ — تكتب المصطلحات وأسماء المؤلفين باللغة العربية ، بالاضافة الى لغتها الاوربية الاصلية .

١٠ — يزود الكتاب بالمعلومات التى يرى المؤلف أن الطالب قد يحتاج اليها اثناء دراسته أو بعد تخرجه .

١١ — يراعى ان يكون اختيار النماذج الموسيقية الغنائية ذات كلمات مناسبة (كالتواشيح ، والادوار ... الخ ..)

١٢ — وضع فهرس تفصيلى لمحتويات الكتاب وفق ترتيب موضوعاته .

١٣ — يلتزم المؤلف بتقديم الكتاب من اصل وصورتين ، منسوخا على الآلة الكاتبة مع كتابة النوت الموسيقية او الاشكال والرسوم التوضيحية بشكل واضح .

---

## ١٧ ـ منهج التربيـــــة الفنيـــــــــــة

جمهورية مصر العربية

المركز القومى للبحوث التربوية

لجنة تطوير مناهج التربية الفنية بدور المعلمين

( المقترحات الخاصة بالكتب ومؤلفيها ومراجعيهـ )

١٩٨٠

## المقترحات الخاصة بالكتب ومؤلفيها ومراجعيها

**اولا** : تقترح اللجنة تأليف كتابين بدلا من الخمسة كتب الموجودة حاليا :

أ ـ كتاب مناهج التربية الفنية وطرق تدريسها " لدور المعلمين "

لجميع الصفوف بما فيها الشعبتين الاساسية والفرعية للمادة

ب ـ كتاب التذوق وتاريخ الفن " لدور المعلمين "

لجميع الصفوف بما فيها الشعبتين الاساسية والفرعية للمادة .

**ثانيا** : قائمة مؤلفي ومراجع الكتاب الاول ( مناهج التربية الفنية وطرق تدريسها )

**المؤلفون** :

أ ـ الاستاذة/ سعدية فهمي الكيلاني — وكيلة كلية التربية الفنية بجامعة حلوان

ب ـ دكتور احمد مرسى — مدرس بكلية التربية الفنية بجامعة حلوان

جـ ـ الاستاذ / محمد حلمي شاكر — مستشار التربية الفنية

د ـ الاستاذة / زينب محمد علي — الموجه العام للتربية الفنية بدور المعلمين

**المراجع** :

الاستاذ / فخرالدين عوض نجم — وكيل الوزارة للتنمية الادارية

**ثالثا : قائمة مؤلفي ومراجع الكتاب الثاني ( التذوق وتاريخ الفن ) :**

**المؤلفون :**

أ ـ الاستاذة / نعمت اسماعيل — استاذة بكلية التربية الفنية بجامعة حلوان

ب ـ الاستاذ / محمود النبوي الشال — وكيل الوزارة سابقا

جـ ـ الاستاذ / فخر الدين عوض — وكيل الوزارة للتنمية الادارية

د ـ " / احمد محمد درويش — خبير التربية الفنية بدور المعلمين والمعلمات .

**المراجع :**

الاستاذ / محمد حلمي شاكر — مستشار التربية الفنية

جمهورية مصر العربية
المركز القومى للبحوث التربوية
===============

# المناهج المطورة لدور المعلمين والمعلمات

## فى مادة التربية الفنية

١٩٨٠

المناهج المطورة للصفوف الثلاثة الاولى بدور المعلمين والمعلمات
لمـــادة التربية الفنيـــة وفروعهـــا

---

## اولا : الأهـــداف :

### أ ـ أهداف عامـــة :

ـ وتتناول ما تسهم به التربية الفنية مع بقية المواد الدراسية فى إعداد الطالب فى دور المعلمين والمعلمات مواطنا صالحا قوى الشخصية سليم العقل والجسم والوجـــدان وهى :

* الإسهام فى تنمية شخصية الطالب وتكوينها تكوينا سليما يجعله عضوا صالحـــا فى المجتمع يشارك فى الحياة السعيدة لأفراده.
* توعيته بدعائم المجتمع الديمقراطى الاشتراكى ومقوماته وأهدافه ومشكلات تطـــوره من خلال دراساته الفنية ، لكى يكون على بصيرة بوضعه الصحيح فى المجتمع عامـــلا على نهضته وعلو شـــأنه .

### ب ـ أهـداف فنيـــة :

ـ وتتعلق بإعداد الطالب لمهنة تدريس التربية الفنية وربطها بنشاط الطالب فـــى المدرسة والمجتمع وهـــى :

#### ( ١ ) أهداف متعلقة بالممارسة الفنيـــة :

ـ التشكيل والتركيب بالخامات البيئية والتعرف على خصائصها من خلال دراسته للبيئـــة .
ـ تنمية مدركات الطالب الحسية بعناصر البيئة الطبيعية والمصنوعة من حيـــث ألوانها وأشكالهـا وسطوحها .
ـ تنمية قدراته على التعبير الابتكارى بما يتناسب مع فرديته .
ـ اكتساب المهارات الأدائية فى استخدام بعض العدد والأدوات وصيانتها .
ـ اكتساب القيم الروحية والسلوكية السليمة أثناء الممارسة الفنيـــة .

( ٢ ) أهداف متعلقة بتذوق الفن :

- تذوق فنون الأطفال .
- تذوق الفنون البدائية وأوجه الشبه والاختلاف بينهما وبين فنون الأطفال .
- تذوق الفنون الشعبية وأوجه الشبه والاختلاف بينها وبين فنون الأطفال .

( ٣ ) أهداف متعلقة بطرق تدريس التربية الفنية :

- سمات فنون الأطفال فى المرحلة الابتدائية واختلاف طرق تعبيرهم .
- تقويم فنون الأطفال .
- طريقة تحضير دروس التربية الفنية وتقويمها .

ثانيا - التوجيهات والنشاط المصاحب :

- أساس نجاح هذا المنهج وتحقيقه لأهدافه هو المدرس الفاهم لعمله والمتمكن من مادته ، ولذلك يجب على كل مدرس أن يواصل تجاربه الشخصية بالخامات المختلفة وأن يستمر فى إنتاجه الفنى الخاص حتى يكون قدوة لطلابه قادرا على تقديم مادته الفنية بكفاءة ليشجع الطلاب على ممارسة الانتاج الفنى وعليه أن يراعى فى تنفيذ المنهج ما يلى :

١ - توزيع الموضوعات المختلفة لجميع وحدات المنهج بمعنى أن يطوع المدرس الخطة وفق الزمن المخصص لها بحيث يستوعب الطالب موضوعات المنهج ولا يغلب ناحية على حساب الأخرى .

٢ - تطويع إمكانيات التنفيذ والتعبير وفق كل بيئة ونوعياتها سواء كانت صناعية أم زراعية أم ساحلية أم صحراوية .

٣ - الاستفادة من عناصر الطبيعة فى تفهم ما تحمله من قيم جمالية وتشكيلية والاستعانة بها فى التكوين والتشكيل .

٤ - عدم فرض أسلوب فنى معين على الطالب وأن يقدم المدرس الأساليب والاتجاهات الفنية للتوجيه والدراسة .

٥ - عدم تدخل المدرس فى عمل الطالب حتى لا يفقد العمل الفنى دلالته على شخصية الطالب وتعبيره الذاتى .

٦ ـ مراعاة طبيعة الطالب والطالبة فى تناول الخامات وفى معالجة الأساليب الفنية .

٧ ـ تشجيع الطلبة على جمع العناصر الطبيعية والمصنوعة ونماذج من التراث والفنون الشعبية فى البيئة كنواة لعمل متحف يلحق بحجرة التربية الفنية ، مع كتابة نبذة مختصرة توضيحية عن كل منها .

٨ ـ تكوين نواة لمكتبة فنية تلحق بحجرة التربية الفنية تحتوى على الكتب والمراجع والمصورات اللازمة لنمو المدرس والطالب فنيا .

٩ ـ أن تكون دروس التذوق الفنى متكاملة مع الممارسة الفنية وأن تعتمد على رؤية الأعمال الفنية أو صورها أو زيارة المعارض والمتاحف والآثار وعرض الأفلام الثابتة والمتحركة بحيث لا تقتصر الخبرة على أسلوب المحاضرات .

١٠ ـ أن يوجه الطلاب عمليا فى دروس الطرق الخاصة للتعرف على أساسيات تحضير الدروس وإعدادها وتقويم فنون الأطفال .

١١ ـ اشتراك الطلاب فى تقويم العمل الفنى ثم عرض ما يتناسب منه لتحقيق الأهداف الفنية وتجديد هذا العرض من حين لآخر .

١٢ ـ أن يكون نشاط الطلاب المصاحب امتدادا طبيعيا للحصص الرسمية ودافعا لنمو فردياتهم وشخصياتهم الفنية المتميزة .

١٣ ـ أن يكون للنشاط الذاتى دور هام فى شغل أوقات فراغ الطلاب بما ينفعهم فى حياتهم العملية والمدرسية .

## ثالثا ـ محتويات المنهج :

### الصف الاول : ( ثلاث حصص فى الأسبوع ) .

### ١ ـ التعبير بالرسم والتصوير :

تنمية المدركات الحسية لعناصر البيئة الطبيعية والتأكيد على التكوين الفنى باستخدام الخط واللون ، والتعبير عن موضوعات متنوعة تثير خيال الطالب ، وذلك بالخامات الآتية :- القلم الرصاص والأقلام الملونة وأقلام الزيت الجاف أو غيرها من الخامات المناسبة .

٢ ـ التشكيـــل :

التشكيل بالصلصال لموضوعات مجسمة أو مسطحة وتشكيل خامات البيئة فى أعمـال تحقق القـيم الفنيـة ٠

٣ ـ التذوق الفـنى :

دراسة الفن الشعبى وعلاقته بفنون الأطفال بعرض نماذج أو صور تدعم القـيم الفنية المستوحاة من البيئـة ٠

٤ ـ طرق التدريـس :

إعداد الأعمال الفنية للعرض فى المدرسة أو فى حجرة التربية الفنية ، وتفهـم أساليب إخراجها وتقييمها ٠

الصف الثانى : ( ثلاث حصص أسبوعيا )

١ ـ التعبير بالرسم والتصوير :

تنمية المدركات الحسية للعناصر المصنوعة فى البيئة لدراسة أسس البناء الفـنى والتأكيد على القيم الفنية فى السطوح وهندسة الأشكال واستخدامها فى التعبير عن موضوعات قومية واجتماعية ودينيـة ٠

( الخامات ) : الأحبـار ـ الأصباغ الملونة وغيرها من الخامات المناسبة ٠

٢ ـ التشكيل :

* التشكيل الفخارى لأعمال فنية بطرق التشكيل المتاحة على أن يتم تجفيفها ثـم حرقها ٠
* تشكيل نسجيات بالخامات المتوفرة بالبيئـة ٠

٣ ـ التذوق الفـنى :

دراسة الفن البدائى وبخاصة فن ما قبل الأسرات فى مصر وعلاقته بفنون الأطفال ٠

٤ ـ طرق التدريـــس :

أ ـ التعرف على سمات فنون الأطفال وأساليب تعـــبيرهم ٠
ب ـ تحليل منهج التربية الفنية بالصفين الأول والثانى بالمرحلة الابتدائية ٠

الصـف الثالـث : ( حصـتان أسـبوعيا )

١ ـ التعبير بالرسـم والتصـوير :

التعمق فى تنمية المدركات الحسية للبيئة الطبيعية والمصنوعة مع التأكيد على القيم اللونية ، والتعبير عن موضوعات تخدم المناهج الدراسية ويستحسن أن تكـون الخامـات المستخدمة هى الألـوان المائية وألـوان الجواش ، ويمكن اختيار خامات أخرى مناسبة ٠

٢ـ التشكيل :

* التشكيل الخزفى مع استخدام البطانات والطلاءات الزجاجية البسيطة لعمل بعض المنتجات التى يستفاد بها فى الحياة العامة وفق كل بيئة ، فمثلا فى البيئة المتحضرة يقوم الطـلاب بعمل ( زراير ) الملابس والحلى الخزفية وعلب الحلوى وغير ذلك مما يتناسب مع هـذه البيئـة ٠
* التشكيل الفنى بطباعة النسجيات وصباغتها باستخدام قوالب الطباعة البسيطة والاستنسل والباتيك ، على أن يدرب الطلاب على بعض أعمال النجارة البسيطة المتصلة بإعداد القوالب الخشبية ونشر الخشـب ولصقة بالغـراء ٠

٣ ـ التذوق الفـــنى :

تذوق القيم الفنية لفنون الأطفـال بما يدعـم القيم الفنية فيهـا ٠

٤ ـ طرق التدريـس :

أ ـ تحليل منهج التربية الفنية بالصفين الثالث والرابع بالمرحلة الابتدائية ٠
ب ـ طرق تحضير الدروس للتربية الفنية وتقديمها لتلاميذ المرحلة الابتدائيـــة والتعـرف على كيفية تقويمهـا ٠

منهج شعبة التربية الفنيـــة ( الأساسية )
في السنتين الرابعة والخامسة

أولا : الأهــــداف .

أ ـ أهــداف تتصل بالممارسة الفنية والتذوق :

١ ـ التأكيد على عناصر التكوين الفني والتصميم للأعمال الفنية التشكيلية ذات البعديـــن أو الثلاثة الأبعاد بحيث يدرك الطلاب العلاقات الفنية بين الشكل والأرضيـــــة والجسم والفراغ والجزء والكل ، وتوازن العمل الفني وقيمه اللونيـــة .
٢ ـ إكساب الطالب المهارات المؤدية لاكتمال الأعمال الفنية وإخراجها إخراجـا متقنـــا ( التشطيب الجيـــد )
٣ ـ تعريف الطالب بالحرف الشعبية في البيئة وتذوق أصولها الفنية حتى ينعكس ذلــك على إنتاجه الفني بما يحقق ارتباطه بالبيئـة .
٤ ـ تدريب الطالب على تنظيم الأعمال الجماعية في الممارسة الفنية بما يكسبه العادات السليمـة في التعاون المنتج .
٥ ـ تزويده بالثقافة الفنية والتاريخية التي تمهد لتعرفه على التراث الفني لبلاده ، وموضـع هذا التراث بالنسبة للحضارات التي تفاعلت معه في الماضي وتتصل به في الحاضـــر .

ب ـ أهــــداف تتصل بطرق التدريـــس :

١ ـ فهم أهداف التربية الفنية داخل الإطار العام لأهداف المدرسة الابتدائية والوعـــي بدور التربية الفنية في تحقيق هذه الأهـــداف .
٢ ـ التعرف على أطوار النمو الفني للأطفال وصلته بالنمو العقلي والنفسي بشكل عام وفهـــم أساليب تعبيراتهم الفنيـــة وتذوقهـــا .
٣ ـ التعرف على أحدث الطرق في تدريس التربية الفنية لتوجيه الأطفال للتعبير عـــــن نشاطهم العام في المدرسة والمجتمع وتقديره وتقويمه .
٤ ـ تنمية الروابط الفنية والاجتماعية بين المدرسة والمجتمع من خلال الأنشطة المختلفـــة للتربية الفنيـــة .
٥ ـ التدريب على إنتاج الوسائل التعليمية الخاصة بالتربية الفنية وكيفية الحصول علـــــى خاماتها وطرق استخدامها الاستخدام الصحيح .

الصف الرابع ( ٧ سبع حصص أسبوعيا )

## الرسم والتصـــوير :

أ ــ التعبير عن موضوعات متنوعة مستمدة من البيئة والأحداث الجاريـة .

ب ــ الاهتمام بالقيم الخطية فى العمل الفنى فى تشكيلات متنوعة والعناية بالخـط العربى فى تشكيلات مبتكرة تخدم الأغراض الفنية مع بناء تكوينات من النماذج الطبيعية والمصنوعة تؤكد عناصر العمل الفنى. خامات التنفيذ :- الأصباغ ـ ألـــوان المياه ــ ألوان الباستيل أو غيرها من الخامات المناسبة .

## التشكيل والتركيـــب :

### أ ــ الطباعـــة :

استخدام الطباعة بالاستنسل أو الباتيك أو القوالب أو غيرها من الأساليب المختلفة لطباعة وحـدات وتكوينات مناسبة على الورق والقماش بأنواعه مع استعمال الصبغات والألوان المناسبة بالطرق البسيطة .

### ب ــ النسجيـــات :

ــ استخدام الأنوال البسيطة للحصول على منسوجات ذات تأثيرات مختلفة فى اللون والسـطح من الخيوط القطنية والصوفية والكتانيـة أو أى خامات مناسبة مع التأكيد على القواعد الأساسيـة للنسيج بالسدى واللحمـة .

ــ الإفادة من الطباعة والنسجيات والصباغة فى عمل الدمى ( عرائس القفاز والعرائس الثابتـة ) مع استخدام خامات مساعدة لاستكمال الشكل الفنى للعروسة .

## التـذوق الفـنى :

تذوق الأعمال الفنية فى الفن المصرى والقبطى وذلك فى مجالات العمارة والنحـت والنسيج والخزف والحلى والصناعات الخشبية والمعدنية كذا تذوق أعمال فنانيين من عصر النهضـة أحدهما فى مجال النحت وهو ميكل أنجلو والثانى فى مجال التصوير وهو ليونارد و دافنشى .

طرق التدريس :

- دراسة خصائص رسوم الأطفال وتطورها ، وموقف المدرسى منها .
- تحليل منهج المرحلة الابتدائية المطور .
- إعداد دروس التربية الفنية والتخطيط لها بما يتناسب مع المرحلة الابتدائية بصفة عامة والصف الخامس والسادس بصفة خاصة .
- الوسائل التعليمية وأثرها فى تحقيق أهداف مادة التربية الفنية .

الصف الخامس ( ٧ سبع حصص أسبوعيا )

الرسم والتصوير :

إنتاج رسوم فنية توضيحية لقصص وموضوعات من البطولات القومية والتراث الشعبى والدينى يتضح فيها الربط بين الكتابة والرسم وإدراك عناصر التكوين الفنى الجيد .

خامات التشكيل : - الأحبار - الأصباغ - ألوان المياه - ألوان الجواش أو غيرها من الخامات المناسبة .

التشكيل والتركيب :

الخزف :

- ممارسة أعمال الخزف والتدرج بها فى خطوات التشكيل من إعداد الصلصال والطينات المختلفة إلى طرق التشكيل والبطانات والتجفيف والتسوية الأولى ثم التسوية الثانية بالطلاء الزجاجى بقواعده البسيطة .
- استغلال الأخشاب السهلة ومنها أخشاب البيئة بما يحقق اكتساب المهارات البسيطة كالنشر والتجميع والخرط فى إنتاج أعمال فنية مبتكرة وأيضاً ما يخدم الوسائل التعليمية .

التذوق الفنى :

أ - تذوق مختارات من الفن الإسلامى فى مجالات العمارة والنحت والنسيج والخزف والحلى والصناعات الخشبية والزجاجية والمعدنية .

ب ــ تذوق مختارات من الفنون المعاصرة وإدراك علاقتها بالتطور الحضاري ودراسة نماذج من أعمال فنانين مصريين معاصرين أحدهما في مجال النحت وهو " محمود مختار " والثاني في مجال التصوير وهو "محمود سعيد" ، كذا وفنانين من الغرب أحدهما في مجال النحت وهو هنري مور والثاني في مجال التصوير وهو بيكاسو .

طرق التدريس :

أ ــ التقويم وأثره على العمل الفني في مجالاته المختلفة .
ب ــ ماهية الابتكار ، وصفات الشخص المبتكر ، والعمل المبتكر .
جـ ــ العمل الجماعي والأسس التي يقوم عليها .

منهج التربية الفنية
للصفين الرابع والخامس ( الشعبة الفرعية )

اولا : الأهداف :

أ ــ تدعيم قدرة الطالب على الأداء الفني كمدرس فصل وتعريفه بطرق تدريس التربية الفنية وربطها بالمواد الدراسية الأخرى .
٢ ــ توظيف التربية الفنية في تخصص الطالب بحيث يستطيع الإفادة منها في مجال تخصصه وأن تساعده على الربط بين الأنشطة المختلفة .
٣ ــ تزويد الطالب بقدر كاف من المهارات التي تمكنه من إعداد الوسائل التعليمية في مادة تخصصه .
٤ ــ إعداد المدرس للمشاركة في التنسيق الجمالي بالمدرسة عن طريق تنمية تذوق العناصر الفنية والإفادة منها في الحياة المدرسية والاجتماعية .

ثانيا : التوجيهات والأنشطة المصاحبة :

أساس نجاح هذا المنهج وتحقيقه لأهدافه هو المدرس الفاهم لعمله والمتمكن من مادته ولذلك يجب على كل مدرس أن يواصل تجاربه الشخصية بالخامات المختلفة ، وأن يستمر فى إنتاجه الفنى الخاص حتى يكون قادرا على تقديم مادته الفنية بكفاءة ليشجع الطلاب على ممارسة الإنتاج الفنى وعليه أن يراعى فى تنفيذ المنهج مايلى :

١ ــ توزيع الموضوعات المختلفة لجميع وحدات المنهج بمعنى أن يطوع المدرس الخطة وفق الزمن المخصص لها وبحيث يستوعب الطالب موضوعات المنهج ولا يغلب ناحية على حساب الأخرى .

٢ ــ تطويع إمكانيات التنفيذ والتعبير وفق كل بيئة ونوعياتها سواء كانت صناعية أم زراعية أم ساحلية أم صحراوية .

٣ ــ الاستفادة من عناصر الطبيعة فى تفهم ما تحمله من قيم جمالية وتشكيلية والاستعانة بها فى التكوين والتشكيل .

٤ ــ عدم فرض أسلوب فنى معين على الطالب وأن يقدم المدرس الاساليب والاتجاهات الفنية للتوجيه والدراسة .

٥ ــ عدم تدخل المدرس فى عمل الطالب حتى لا يفقد العمل الفنى دلالته على شخصية الطالب وتعبيره الذاتى .

٦ ــ مراعاة طبيعة الطالب والطالبة فى تناول الخامات وفى معالجة الأساليب الفنية .

٧ ــ تشجيع الطلبة على جمع العناصر الطبيعية والمصنوعة ونماذج من التراث والفنون الشعبية فى البيئة كنواة لعمل متحف يلحق بحجرة التربية الفنية ، مع كتابة نبذة مختصرة توضيحية عن كل منها .

٨ ــ تكوين نواة لمكتبة فنية تلحق بحجرة التربية الفنية تحتوى على الكتب والمراجع والمصورات اللازمة لنمو المدرس والطالب فنيا .

٩ ــ أن تكون دروس التذوق الفنى متكاملة مع الممارسة الفنية وأن تعتمد على رؤية الأعمال الفنية أو صورها أو زيارة المعارض والمتاحف والآثار وعرض الأفلام الثابتة والمتحركة بحيث لا تقتصر الخبرة على أسلوب المحاضرات .

١٠ ـ أن يوجه الطلاب عمليا فى دروس الطرق الخاصة للتعرف على أساسيات تحضير الدروس وإعدادها وتقويم فنون الأطفال .

١١ ـ اشتراك الطلاب فى تقويم العمل الفنى ثم عرض ما يتناسب منه لتحقيق الأهداف الفنية وتجديد هذا العرض من حين لآخر .

١٢ ـ أن يكون نشاط الطلاب المصاحب إمتدادا طبيعيا للحصص الرسمية ودافعا لنمو فردياتهم وشخصياتهم الفنية المتميزة .

١٣ ـ أن يكون للنشاط الذاتى دور هام فى شغل أوقات فراغ الطلاب بما ينفعهم فى حياتهم العملية والمدرسية .

## ثالثا : موضوعات المنهج :

١ ـ الصف الرابع ( حصتان فى الأسبوع )

### الرسم والتصوير :

التعبير بالرسم والتصوير عن موضوعات تعالج القيم الفنية فى المجالات المتصلة بمواد التخصص فى كل شعبة باستخدام الخامات المناسبة .

### التشكيل والتركيب :

أ ـ التشكيل بالورق والخامات المناسبة وتركيبها بالطرق المختلفة لتحقيق هدف فنى متكامل .

ب ـ ممارسة المهارات والخبرات الفنية فى التشكيل والتركيب اللازمة لإعداد الوسائل التعليمية فى مواد التخصص .

### التذوق الفنى وطرق التدريس :

أ ـ التذوق الفنى فى عمليات التنسيق والعرض داخل الفصل ومرافق المدرسة وردهاتها .

ب ـ دور المدرس فى المواقف التعليمية المختلفة فى التربية الفنية وإيجاد الحلول المناسبة لكل موقف .

## ٥ ـ الصف الخامس ( حصتان فى الأسبوع )

**الرسم والتصوير :**

دراسة عناصر التصميم فى موضوعات تتصل بالتخصصات المختلفة باستخدام الخامات الفنية المناسبة .

**التشكيل والتركيب :**

التعمق فى التشكيل بالورق والخامات المناسبة بالطرق المختلفة لتحقيق هدف فنى متكامل يخدم انتاج الوسائل التعليمية المبتكرة .

**التذوق الفنى وطرق التدريس :**

آ ـ تذوق بعض مختارات من الفنون المصرية والاسلامية المستخدمة فى الحياة مثل الخزفيات الأثاث ـ الحلى الخ ..

ب ـ التعرف على خصائص التعبير الفنى عند الأطفال .

**اللجنة :**

=========================

**ـ البرنامج الزمني لتنفيذ مناهج التربية الفنية بدور المعلمـــين**

ـ تقترح اللجنة تنفيذ مناهج التربية الفنية بدور المعلمين والمعلمات مرحليا على الوجـــه التالـــــى :ـ

١ ـ **الصفوف الثلاثة الاولـــى** :ـ

تنفذ دفعة واحدة بدءا من العام الدراسى القادم ان شاء الله ١٩٨٠/١٩٨١

٢ ـ **الصف الرابع ( شعبة أساسية وشعبة فرعية )**

تنفذ مناهجه بالشعبتين بدءًا من العام الدراسى ١٩٨١ /١٩٨٢ .

٣ ـ **الصف الخامس ( شعبة أساسية وشعبة فرعية )**

تنفذ مناهجـــه بالشعبتين بدءًا من العام الدراسى ١٩٨٢/١٩٨٣ .

———

## ١٨ – منهـج الاقتصـــــاد المـــنزلـــى

جمهورية مصر العربية

المركز القومى للبحوث التربويـــة

---

# منهج مادة الاقتصاد المنزلـــــى

# بدور المعلمـــــات

# الصـــف الأول

جمهورية مصر العربية

المركز القومى للبحوث التربوية

منهج مادة الاقتصاد المنزلـى

بدور المعلمـــــات

الصف الأول

"الجـــــزء الأول"

عدد الســـاعات

٣ كل ١٥ يومـــــا

(١) علاقة الغذاء بالبيئـــة : ـ

ـ العادات الغذائية الشائعة وأهمية تغير الضار منها .

ـ الطرق الصحيحة لاعداد الأطعمة من حيث المحافظة على القيمة الغذائية ــ استفادة الجسم بأكبر قدر منها .

(٢) الوجبات الغذائية الصحية للفرد والأسرة مع مراعاة الأسس التى تراعى فى تكويـــن الوجبات المتكاملة بحيث تكون مناسبة : ـ

للبيئة ـ للدخل ـ للســن ـ لنوع العمل ـ للجنس ـ للموســم .

(٣) عمل بعض الوجبات اليومية الخفيفة : ـ مثل

ـ الفطور بما فيه السندوتشات والفطائر البسيطة .

ـ طرق اعدادها ـ كيفية تقديمها ـ تغليفها للاستعمال خارج المنزل .

(٤) اختيار أثاث المنزل وفقا للآتى : ـ

ـ احتياجات الأسرة ( عدد الافـراد )

ـ سعة المـــنزل •

ـ نوع الأثاث (الأثاث البسيط والمتعدد الأغراض )

ـ الحالة الاقتصادية •

ـ دراسة ترتيب الأثاث مع مراعاة الحجرات الصغيرة والحجرات ذات الأغراض المتعددة وطرق التنظيف اليومى مع التطبيق العملى على حجرات ومرافق المنزل •

ـ أشكال المطابخ وترتيبها وتنسيقها مع التعرف على الأدوات والأجهزة الموجـــودة بالمطبخ مثل : البوتاجاز ـ الثلاجة ••• الخ •

ودراسة طرق اختيارها وقراءة الرموز والتعليمات الموضحة عليها واستعمالها والعنايـة بها •

(٥) علاقة الفرد بالأسرة : ـ

ـ مسئوليات الفتاة فى الأســرة

ـ مسئولياتها نحو الوالدين والأخوة وكبار السن •

ـ آداب الزيارة والحديث والتعامل والهدايا •

ـ آداب المائـــدة •

جمهورية مصر العربية

المركز القومى للبحوث التربوية

منهج مادة الاقتصاد المنزلى

بمدور المعلمات

الصف الاول

"الجزء الثانى"

عدد الساعات

٣

كل ١٥ يوما

(١) ـ المواصفات الخاصة بالأدوات والآلات والأجهزة المنزلية المستخدمة فى التفصيل والحياكة والعناية بالملابس والمفروشات ومن أمثلتها : ـ

ـ الأبر وأنواعها / الخياط / شريط القياس / المقص وأنواعه / ماكينة الحياكة المكواه / الغسالة .

ـ اختيارها / قراءة الرموز والتعليمات المرفقه بها / استعمالها .

(٢) المفروشات المنزلية : ـ الستار ـ البياضات ـ أقمشة التنجيد ـ السجاد

ـ طرق اختيارها من حيث : نوع النسيج .

ـ اللون وتناسقه

ـ الحالة الاقتصادية

ـ استخداماتها

(٣) القياسات الأولية للمفروشات : —

— تكوين جدول المقاسات القياسية لأبعاد المفروشات المختلفة مثل مفرش — كيس مخدة ستارة — ملاءة ... الخ .

— تقدير كمية القماش اللازمة للقطعة الواحدة طبقا لعروض الأقمشة المختلفة

— تقدير الكمية اللازمة لمجموعة متكاملة .

— تقدير سعر التكلفة للقطعة ومقارنتها بالأسعار بالأسواق .

(٤) التفصيل : —

— التدريب على استخدام شريط القياس والمقصات بأنواعها فى التفصيل .

— التدريب على تفصيل أشكال مختلفة مثل مربع — دائرة — مستطيل ... الخ .

(٥) التنفيذ والتطبيق : —

— التدريب على عمل الزخارف المختلفة المستعملة فى المفروشات مع مراعاة التالى : —

— الأسس الفنية للتصميم سواء الزخارف والرسوم الجاهزة أو المعدة .

— التدريب على عمل الغرز البسيطة المختلفة المستخدمة فى المفروشات المنزلية سراجة / فرع / سلسلة / كنفاة / ... الخ .

- التعرف على أنواع الشرائط والجالونات وطرق استخدامها وتثبيتها على أشكال مختلفة .

- التدريب على الثنيـات والأركان وطرق الانهاء المختلفة .

**(٦) العناية بالملابس والمنسوجـات : -**

- طرق الغسل باستخدام المنظفات المختلفــة .

- التدريب على الكى مع التطبيق على القطع المنفذه مع الطالبات .

عن المركز القومى للبحوث التربوية
شوبطارة حسن
كبير الباحثين بالمركز

عن وزارة التربية والتعليم
مستشارة الاقتصاد المنزلى
[توقيع]

جمهورية مصر العربيـــة

المركز القومى للبحوث التربويـــــــة

منهج مادة الاقتصاد المنزلـــى

بدور المعلمـــات

الصـــف الثانـــى

بسم الله الرحمن الرحيم

جمهورية مصر العربية

المركز القومى للبحوث التربوية

منهج الصف الثانى مادة الاقتصاد المنزلى بدور المعلمات

الجـــزء الاول

عدد الساعات كل ١٥ يوما
٣

(١) ـ الاحتياجات الغذائية وفقا للجنس والسن ونوع العمل والفئات الخاصة :

ـ الالمام بالأسس العلمية لتكوين الوجبات الرئيسية اليومية والاسبوعية المتكاملـــة وتقنينها

ـ تعريف الوحدة الحرارية واستخدام جداول السعرات الحرارية .

(٢) عمل وجبات متنوعة وفقا للمناسبات المختلفة مع مراعاة ظروف البيئة والحالة الاقتصادية : ـ

ـ الأكلات السريعة الاعداد على اختلاف أنواعها (الاستعانة بالأطعمة المجمـــدة والمعلبة ...... ... الخ .

ـ اعداد أطعمة للمناسبات المختلفة مثل (الكعك ـ البسكوت ) بطرق سريعـــــة واقتصادية باستخدام عجائن مختلفة .

(٣) دراسة بعض الأدوات والأجهزة المنزلية المستخدمة فى اعداد أطعمة هذا الصـــف والعناية بها .

(٤) عمل بعض الاصلاحات البسيطة فى المـــنزل :

ـ تركيب أنبوبة البوتاجاز والتأكد من صلاحيتها .

ـ صنبور الميـــاه .

ـ كبس الكهربـــاء ... الخ .

(٥) تخطيط الانفاق الأسرى مع ملاحظة العوامل المؤثرة فيه مثل : -

أ - دخل الأسرة ومتطلباتها .

ب - عدد الأفراد - البيئة .

جـ - الحالة الاجتماعية .

د - الحالة الثقافية .

(٦) نظافة وجمال المسكن الأسرى :

أ - التنظيف الأسبوعى لحجرات المنزل المختلفة ومرافقه .

ب - العناية بقطع الأثاث والأرضيات المختلفة ... الخ .

جـ - المنظفات - أنواعها - استعمالها .

د - ترتيب المائدة لوجبات مختلفة .

(٧) المفهوم الحديث لادارة المنزل وخطوات العملية الادارية : -

- تطبيقات لهذا المفهوم فى الحياة الأسرية .

جمهورية مصر العربية

المركز القومى للبحوث التربويــة

الصـــف الثانى

الجــــزء الثانــــى

عدد الساعات

٣ كل ١٥ يومـــا

( ١ ) التخطيط الملبسى : مع مراعاة الاتى :

- عدد أفراد الاسرة - دخل الاسرة - البيئة - السن - الجنس - نوع العمل ٠٠ الخ ٠

- دولاب الملابس - اصلاح الملابس وتطويرها - أسلوب اتخاذ القرار ٠

( ٢ ) العوامل التى تدخل فى اختيار الملابس الداخلية والمستعملة داخل المنزل من حيث : -

- السعر - النوع - اللون - القماش ٠

( ٣ ) التفصيل واعداد النماذج (الباترونات ) :

- التدريب على اعداد باترونات بسيطة مسطحة لبعض أنواع الملابس الداخلية أو المنزلية

- التدريب على قراءة وتطبيق طريقة عمل الباترون الأساسى واستعمالاته فى تصميمـــات بسيطة ٠

- التدريب على استخدام الباترون الجاهــز ٠

(٤) التنفيذ والتطبيـــق

- دراسة ماكينة الخياطة المنزلية الزجزاج : العناية بها - صيانتها - واصلاحها (البسيط.)
- المكواه الكهربائية - العناية بها - صيانتها - اصلاحها (البسيط)
- التدريب على عملية الخياطة السريعة سواء اليدوية أو الآلية مع مراعاة التالى :
  - أهمية العلامات وطرق نقلها إلى القماش .
  - تجميع الأجزاء - وعمل الثنيات - البيهات - الفتحات - إضافة الكلف والشرائط
  - تنفذ الطالبة قطعة واحدة من الملابس الداخلية أو المنزلية .
  - دراسة أنواع الأبر والخيوط المستعملة فى أشغال الكروشيه .
  - عمل البداية والنهاية وعمل الوصلة فى أثناء الشغل .
  - تعلم بعض أنواع الغرز الأساسية (السلسله - الأعمدة - اللفة) وتطبيقها إما على القطعة المنفذة أو فى قطعة مستقلة .

(٥) حفظ الملابس والعناية بهـــا :

- تصليح وغسل الملابس قبل حفظهـــا
- كى الملابس وترتيبهـــا .

عن المركز القومى للبحوث التربوية
[توقيع]
كبير الباحثين بالمركز

عن وزارة التربية والتعليم
[توقيع]
مستشار الاقتصاد

جمهورية مصر العربية

المركز القومى للبحوث التربويـة

---

# منهج مادة الاقتصاد المنزلـــى

## الصـــف الثالـث

## بدور المعلمـــــــات

---

جمهورية مصر العربية

المركز القومى للبحوث التربويــــة

بسم الله الرحمن الرحيم

منهج مادة الاقتصاد المنزلى بدور المعلمــات

الصف الثالـــــث

الجـــزء الاول

عدد الساعـــات

١ كل ١٥ يومـــــا

( ١ ) ـ الاطعمة المختلفة الشائعة الاستعمال فى البيئة :

ـ تطويرها وتحسين طرق طهيها وتقديمها مع مراعاة استكمال قيمتها الغذائية

ـ الاستفادة من الأطعمة التى قد تتبقى فى الأسرة وتقديمها بصورة شهية وجذابة •

ـ وقاية الأطعمة من التلوث

( ٢ ) ـ مفهوم الترشيد الاستهلاكى وأهميته من الناحية الاقتصادية والاجتماعية

ـ مشكلة التضخم السكانى ووسائل تنظيم الأسرة •

ـ حجم الأسرة ـ المواليد ـ الوفيات ـ الهجرة ـ معدل الزيادة فى الطبيعـــــة فى ج •م •ع •

ـ العوامل التى يجب أن يراعيها المستهلك عند شراء حاجياته •

ـ أنواع السلع ـ أسعارها ـ السلع البديلة •

( ٣ ) ـ سلوك الأفراد نحو الاستهلاك :

ـ علاقة استهلاك الأسرة بتقدم المجتمـع •

ـ حسن استخدام موارد البيئة ( الحدائق ـ الشوارع ـ المواصلات )

ـ " " " الأسرة (الأطعمة ـ المياه ـ الكهرباء ـ مع معرفة قراءة العداد ••

(٤) **الثقافة الجمالية :**

ـ اهم العوامل التى تحقق جمال المظهر الشخصى

القوام / الرياضة / الغذاء / النوم / الراحة / نظافة الجسم

الشعر / الاظافر ... الخ .

(٥) ـ **دراسة منهج وطرق تدريس الاقتصاد المنزلى فى المرحلة الابتدائية والتعليم الاساسى :**

ـ مفهوم الاقتصاد المنزلى ـ اهداف الاقتصاد المنزلى .

ـ الترابط بين الاقتصاد المنزلى والمواد الدراسية الاخرى .

عن وزارة التربية والتعليم
مستشارة الاقتصاد المنزلى
[illegible]

عن المركز القومى للبحوث التربوية
كبير الباحثين بالمركز
[illegible]

جمهورية مصر العربية

المركز القومى للبحوث التربويـة

الصـف الثالـث

الجـزء الثانـى

عدد الساعـات

٣ كل ١٥ يومـا

(١) الثقافة الجمالية :ـ

ـ اهمية اللون بالنسبة للملابس :ـ

توافق اللون ـ تكامل اللون ـ تضارب الالوان ـ علاقة اللون بالالـوان المجاورة ـ علاقة اللون بالنسبة للمساحات والرؤية ـ الالوان البـاردة الالوان الساخنة .... الخ .

(٢) الشروط الواجب مراعتها عند اختيار وتنفيذ الملابس الخارجية :

ـ انواع الاقمشة المستعملة فى الملابس الخارجية مع التركيز على اسمائهـا التجارية ومزاياها وعيوبها وطرق اختيارها .

ـ انواع الملابس الخارجية ـ ملابس الصباح ـ بعد الظهر ـ ملابس البـلاج النوادى ـ الحمل ـ السهرة ـ الزفاف .

ـ اختيار الملابس بالنسبة لشكل الجسم .

ـ ملائمة الملابس لكل من ـ الدين ـ التقاليد ـ الشرقية ـ سن الفرد ـ الموسم الوقت ... الخ .

ـ مراعاة الاسس الفنية فى اختيار الملابس الخارجية : ـ

النسبة والتناسب ـ التوازن ـ التكامل ـ التركيز ـ الترديد .... الخ .

ـ اهمية اختيار الكلف والمكملات للملابس .

(٣) التفصيـــل : ـ

ـ تدريب الطالبات على استخراج النماذج (الباترونات) الجاهزة مع مراعاة التالى : ـ

ـ قراءة الرموز والمصطلحات الفنية الخاصة بالمجلـة .

ـ دراسة المقاسات بالمجلة ومقارنتها بمقياس الجسم .

ـ طرق التكبير والتصغير وفقا للتعليمات المرفقة بالمجلة لتطابق المقاسات المطلوبة .

ـ تجهيز النموذج (الباترون) للاستعمال .

ـ تقدير كمية القماش اللازمة للتفصيل قبل الشراء .

ـ طرق تداخل اجزاء الباترون مع مراعاة الطرق الصحيحة فى التفصيل وكذلك الاقتصاد كمية الاقمشة وتعويد الطالبة على الاستهلاك السليم قدر الحاجة .

(٤) التنفيـــذ :

ـ التدريب على اساليب التنفيذ المختلفة وفقا لنوع القماش المستخدم .

ـ تطبيق المعلومات والمهارات السابقة فى تنفيذ قطعة من الملابس الخارجة . وذلك بالاسلوب السريع ما امكن .

جمهورية مصر العربيــة

المركز القومى للبحوث التربويــة

---

# منهج مادة الاقتصاد المنزلى بدور المعلمات

## للصف الرابـــع ( تخصـــص )

جمهورية مصر العربية

المركز القومى للبحوث التربويـــة

بسم الله الرحمن الرحيم

منهج مادة الاقتصاد المنزلى بدور المعلمات

للصف الرابع ( تخصـــــص )

الجزء الاول

عدد الساعات ٧ كل ١٥ يومــــا

( ١ ) فكرة عامة عن الغرض من تدريس مواد الاقتصاد المنزلى فى المرحلة الابتدائية وربط المدرسة بالحياة .

( ٢ ) القواعد التى تؤسس عليها دروس الاقتصاد المنزلى .

( ٣ ) طرق التدريس العامة وعمل الخطط وتنظيم محتوى لمقررات المرحلة الابتدائيـــة وأثر ذلك فى حسن سير الدروس .

( ٤ ) كيفية اعداد خطط الدروس فى الاقتصاد المنزلى .

( ٥ ) مهارات التدريس اللازمة لمعلمة الاقتصاد المنزلى .

( ٦ ) اهداف ومناهج تعليم الكبار وطرق التدريس المناسبة لهم .

( ٧ ) حجرة الاقتصاد المنزلى فى المرحلة الابتدائية : تجهيزاتها ـ اختيار الادوات اللازمة وترتيبها .

( ٨ ) كيفية توزيع الميزانية المعتمدة والمخصصة لدروس الاقتصاد المنزلى بالمرحلة الابتدائية .

٩ — كشوف الدروس العملية وكيفية اعدادها ورصد الكميات اللازمة لدروس الاقتصاد المنزلى وحساب التكاليف لكل كشف .

١٠ — تدريب الطالبات على اعداد وتنفيذ بعض الدروس من مناهج الصفين الثالث والرابع بالمرحلة الابتدائية ( تعليم عام واساسى ) .

— تدريب على تقوم به الطالبات على تنفيذ منهج الاقتصاد المنزلى العام للتعليم الأساسى .

١١ — إعداد وجبات مناسبة للطفل أثناء وبعد الفطام وحتى سن المدرسة مع مراعاة القيمة الغذائية والنوع فى الأصناف والكمية المناسبة .

— اعداد اصناف متنوعة تصلح لحفلات أعياد الميلاد والشاى .

١٢ — العناية بالأسرة : —

— أهمية فحص الوالدين قبل الزواج .

— مراكز لتنظيم الأسرة ورعاية الطفل والخدمات التى تؤديها من حيث :

— تنظيم الأسرة والنسل ومعرفة أضرار الحمل المتكرر وأثر ذلك على مستوى المعيشة .

— الحمل والعناية بالأم فى فترة الحمل حتى الوضع من الناحية الغذائية والطبية .

— العناية بالحامل — تغذيتها — النظافة — الرياضة .... الخ .

— الولادة — الاستعداد لها — المظاهر الطبية وغير الطبية .

— العناية بالوالدة اثناء الولادة وبعدها صحيا وغذائيا .

ـ العناية بالمولود فى الايام الاولى : تغذيته ـ الحبل السرى ـ مخارج الطفل .
العينين ـ الاذنين ـ حمام الطفل واثر النظافة على صحة الطفل .

١٣ ـ رعاية الطفل :

ـ التغذية الطبيعية والصناعية والمختلطة ـ مزايا كل منها ـ تحضيرها .
ـ الفطام ـ التدرج فى الفطام ـ سن الفطام ـ اسلوب الفطام من حيث اعداد الوجبات المناسبة له .
ـ أمراض سوء التغذية عند الاطفال : النزلات المعوية ـ الاسهال ـ الامساك
لين العظام ـ الكساح ـ البربرى ـ الاسقربوط .

١٤ ـ نمو الطفل : ـ

ـ تطور النمو من حيث الوزن والطول بالنسبة للسن
ـ مراقبة الجمجمة .
ـ التسنين موعد ظهور الاسنان ـ ترتيب ظهورها ـ اسباب تاخر ظهورها وتشوهها
ـ المشى والحركة ونمو الحواس .
ـ النوم (النوم الطبيعى مدته وفقا للسن ـ اضطرابات النوم ـ البكاء واسبابه .
ـ أثر النوم على صحة الطفل .
ـ فراش الطفل والعناية به .

١٥ — التخطيط للحياة اليومية للأسرة :

— كيفية وضع خطة لتنظيم الاعمال المنزلية وفقا لاحتياجات الاسرة وظروفها ومراعاة الجهد والوقت والحالة الاقتصادية .

— الوقت كمورد هام فى الاسرة — الاستفادة منه وحسن استغلاله .

— التربية البيئية ودور الاسرة فى حماية وتنمية موارد البيئة .

الفرقة الرابعة معلمات ( تخصـــــص )

الجزء الثانـــــى

عدد الساعات ٧ كل ١٥ يومـــا

( ١ ) ـ الشروط الواجب مراعاتها فى حجرة الاقتصاد المنزلى (الملابس والنسيج ) فـى المرحلة الابتدائيـــة :

ـ تجهيزها ـ اختيار الادوات والاجهزة اللازمة لها ـ اضائتها .

( ٢ ) ـ تدريب الطالبات على اعداد وتنفيذ بعض الدروس المختارة من : ـ

ـ منهج الاقتصاد المنزلى العام للصفين الثالث والرابع بالمرحلة الابتدائيـــــة بالتعليم الاساســـى .

ـ منهج تعليم الكبار (المستوى الاول ) .

( ٣ ) ملابس الطفـــل

دراسة مراحل نمو الطفل ـ مرحلة المهد ـ الطفولة المبكرة ـ الطفولة المتاخــــرة مع التركيز على العوامل المؤثرة فى اختيار ملابس الطفل وفقا لحالته النفسية .

( ٤ ) دراسة انواع الاقمشة المستعملة فى ملابس الاطفال من حيث : ـ

ا ـ خواص الاقمشة الطبيعية والكيماوية بالنسبة لكل من : الاقمشة الطبيعية ـ الاقمشة الصناعية ـ الاقمشة المخلوطة ـ والاقمشة المعالجة ضد الاحتراق .

ب - الاسماء التجارية للأقمشة .

جـ - استعمالاتها وطرق العناية بها وازالة بعض البقع الشائعة .

- مع مراعاة اعطاء اهمية لضرورة قراءة الرموز والبيانات الموضحة بالاقمشة .

٦ - دراسة أسس وقواعد التريكو اليدوى : -

- أنواع الخيوط بالنسبة الى : -

نوع الألياف - عدد اللفات - شكل وعدد البرمات .

- التجهيز النهائى ( المعالجة ضد العته فى الخيوط الصوفية )

- الأبــــــر : أنواعها - أرقامها - وعلاقتها بسمك الخيط المستعمل وطرق اختيارهــا .

- أنواع الغرز وملاءمتها لحجم وشكل القطعة مع التركيز على البداية والنهايــة والوصلات .

- كيفية تقدير عدد الغرز والسطور فى الوحدة القياسية .

- دراسة طرق تفصيل ملابس الاطفال : -

أنواع ملابس الاطفال - فستان - بدلة شورت - قميص افرنجى - قميص نوم - بلوزة - جونلة -- جيليه - مايوه - برنس - الروب - البيجاما .... الخ .

كذلك القطع المكملة لها : باقت - برنيطة - جورب - حذاء ... الخ .

- دراسة جدول مقاسات الاطفال ٠
- طرق عمل الباترون : المسطح ٠

المستخرج من مجلات الموضـة

الجاهــــز ٠

المعــد (الاساسى ) ٠

مع التدريب على كتابة الرموز والبيانات الموضحة للقـــــص ٠

٧ ـ طرق تنفيذ ملابس الطفــل :

- انواع الخياطات المختلفة الخاصة بملابس الطفل والتى تحقق له الراحة ـ وذلك بالنسبة للاقمشة المنسوجة والتريكو ٠
- تدريب الطالبات على ترتيب خطوات العمل مراعية توفير الوقت والجهد ٠
- تدريب الطالبة على اختيار وتكوين بعض الزخارف الملائمة لملابس الاطفـــــال وطرق نقلها الى الاقمشــة ٠
- اختيار الغرز والشرائط المناسبة لزخرفة ملابس الطفل ٠
- اهمية عملية الكى بالنسبة للتنفيـــذ ٠

٨ ـ التطبيـــق

تقوم الطالبة بتنفيذ التالــى : ـ

- قطعة او اكثر من ملابس الطفل مع الالتزام بزخرفتها بالغرز والشرائط الملائمة
- " تريكو مع التعرف على عمليات الانهاء (الغسل والكى والتجميع للقطع المنفذه )
- التدريب على اعداد الوسائل التعليمية التى تتصل بما درسته الطالبة وتوضيـــح مراحل خطوات العمل لاستخدامها فى التعليم الابتدائى ٠

عن المركز القومى للبحوث التربوية
كبير الباحثين بالمركز

عن وزارة التربية والتعليم
مستشار الاقتصاد المنزلى

جمهورية مصر العربيـــة

المركز القومى للبحوث التربويـــة

---

منهج مادة الاقتصاد المنزلـــى

ودور المعلمـــات

الصـــف الخامس "تخصصى"

جمهورية مصر العربية

المركز القومى للبحوث التربويـــة

منهج مادة الاقتصاد المنزلى ودور المعلمات

الصف الخامس (الشعبة التخصصية ) الجـــــزء الاول

٧ ساعات كل ١٥ يومـــا

١ ـ الوسائل التعليمية التى تفيد فى دروس الاقتصاد المنزلى .

٢ ـ بعض الطرق الحديثة فى التدريس واستخدامها فى دروس الاقتصاد المنزلى .

٣ ـ دراسة أهداف ومناهج المرحلة الابتدائية .

٤ ـ مناهج تعليم الكبار المستوى الثانى .

٥ ـ دراسة لخصائص تعليم الكبار واهتماماتهم والافادة من هذه الاهتمامات .

٦ ـ تدريب عملى تقوم به الطالبة على تنفيذ دروس مختارة من مناهج الصفوف الخامـــــس والسادس من المرحلة الابتدائية .

٧ ـ تدريب عملى تقوم به الطالبة على تنفيذ بعض مقررات التعليم الاساسى وبعض دروس منهج الاقتصاد المنزلى العام .

٨ ـ التغذية المدرسية ـ أهميتها ـ مكوناتها ـ تكاليفها ـ الاشراف على اعدادهـــــا وتقديمها ـ مواصفاتها ـ تكاملها ـ نظافتها .

٩ ـ حفظ الأطعمة : التخزين ـ التغليف عمل بعض الصناعات الغذائية المنزلية ـ شـــراب مربى ـ صلصة تخليل ـ تمليح ـ تجفيف ـ تجميد ... الخ ) .

١٠ ـ أصناف تقدم للحفلات وأعياد الميلاد حسب البيئة .

١١ ـ المشروبات والمرطبات المختلفة فوائدها ـ أهميتها ـ قيمتها الغذائية ـ اعدادهـــا وتقديمها والمضار التى تنتج عن سوء ستعمالها أو تقديمها .

١٢ ـ لعب الطفل : أهمية اللعب ـ كيفية اختيار اللعبة المناسبة للسن ـ تربية الطفل عن طريق اللعب .

١٣ ـ بعض أمراض الطفولة المعدية : ـ

الحصبة ـ السعال الديكى ـ الجديرى ـ الغدد النكفية ـ الدفتريا ـ شلل الأطفال الالتهاب السحائى ـ (الحمى الشوكية ) ـ التيفود ـ التهاب الكبد الوبائى أمراض العيون ـ التحصينات اللازمة .

١٤ ـ الخدمات الصحية التى تقدمها الدولة للمجتمع : ـ

مراكز الصحة ـ حملات التطعيم ـ وحدات الأسعاف ـ مكاتب الصحة .

١٥ ـ العناية بالمريض :

أ ـ حجرة المريض تأثيثها ونظافتها ـ تغيير الفراش .

ب ـ تغذية المريض ـ تسجيل الحرارة ـ النبض ـ الحقنه الشرجية .

١٦ ـ الصيدلية المنزلية والمدرسية ـ مكانها ـ محتوياتها ـ تنظيمها .

١٧ ـ الاسعافات الاولية : الجروح ـ الحروق ـ نزيف الانف ـ المكدات ... الخ .

جمهورية مصر العربية

المركز القومى للبحوث التربويـة

الصف الخامس (تخصـــص )

الجزء الثانـــــى

عدد الساعات

٧ ساعات كل ١٥ يوم

١ ـ دراسة تحليلية لمناهج الاقتصاد المنزلى فى :

ـ الصفين الخامس والسادس بالمرحلة الابتدائية والتعليم الاساسى

ـ منهج تعليم الكبار المستوى الثانى .

٢ ـ دراسة العوامل التى تتحكم فى اختيار مقررات الاقتصاد المنزلى فى التعـــليم الأساسى .

٣ ـ تدريب على تقوم الطالبة على تنفيذ دروس مختاره من مناهج الاقتصاد المنزلى فى الصفين الخامس والسادس المرحلة الابتدائية والتعليم الاساسى .

٤ ـ تدريب الطالبات على اعداد بحث يتضمن :

ـ تحديد الصف الدراسى .

ـ المقررات المختاره للتنفيذ على مدار العام الدراسى وعدد الحصص المخصصة لها .

ـ التدريب على أساليب وضع الأسئلة الموضوعية والعملية .

٥ ـ اعداد الوسائل التعليمية المعينة فى تدريس مواد الاقتصاد المنزلى

اسلوب التطبيق : -

- اختيار تصميمات الملابس التى ستقوم بتنفيذها مع تلميذات المرحلة الابتدائية أو التعليم الاساسى على ثلاث أو أربع مستويات لكى تتناسب مع الفورق للأطفال داخل الصف الواحد .

- اعداد باترون لكل تصميم وتحديد أبعاده وكميات القماش اللازمة للتنفيذ .

- التدريب على اعداد واختيار وحدات زخرفية بسيطة وتجهيزها لتلائم القطعة المنفذة .

- تنفيذ القطع المختاره مع توضيح خطة التنفيذ لكل منها .

- الاستفادة من بقايا الاقمشة والكلف والخيوط أو الملابس المستعمله فى التطبيق ما أمكن .

عن المركز القومى للبحوث التربوية
[توقيع]
كبير الباحثين بالمركز

عن وزارة التربية والتعليم
[توقيع]
مستشار الاقتصاد المنزلى

جمهورية مصر العربيـــة

المركز القومى للبحوث التربويـــــة

منهج مادة الاقتصاد المنزلى

بدور المعلمــــات

الشعبة غير تخصصيـــــــــــــة

الصـــف الرابـــع

جمهورية مصر العربية

المركز القومى للبحوث التربويـــة

منهج مادة الاقتصاد المنزلى بدور المعلمـات

الصـــف الرابع

الشعبة غـير تخصصيـــــــــــــــــــة

الجـــزء الاول

ساعتان كل ١٥ يـــوم

١ ـ حفظ الأطعمة ـ التخزين ـ التغليف .

عمـل بعض الصناعات الغذائية المنزليـة ( شراب ـ مربى ... الخ )

ـ اعداد أصناف مختلفة تصلح للتقديم فى الحفلات المدرسية والمنزلية حسب البيئـة والحالة الاقتصادية ـ كيفية تقديمهـا .

٢ ـ الاقلال من الفاقد اقتصاديا وغذائيا عند إعداد الاطعمة أثناء تنفيذ الوجبات .

ـ تنظيم الأعمال المنزلية والنظافة اليومية ـ والأسبوعية ـ والموسمية للمنزل ) .

٣ ـ العناية بالأسرة :

ـ أهمية فحص الوالدين قبل الزواج ـ أهمية تنظيم الأسرة والنسل .

ـ أهمية مراكز رعاية الطفل للحامل والأم والطفل .

ـ الحمل ـ مظاهره ـ أعراضه المميزة ـ أضرار الحمل المتكرر .

ـ العناية بالحامل (التغذية ـ الرياضة ـ النظافة ... الخ ) .

ـ الولادة ـ المظاهر الطبيعية وغير الطبيعية التى تصادف الأم ـ الاستعداد للولادة ـ العناية بالوالدة اثناء الولادة وبعدها .

٤- طريقة استخدام المسطحات والباترونات الجاهزة .

مع مراعاة كتابة الرموز والبيانات الخاصة بالباترونات .

٥- طرق تنفيذ ملابس الطفل :

- أنواع الخياطات المختلفة سواء المستخدمة مع الأقمشة المنسوجة أو التريكو اليدوى

- أنواع الزخارف والكلف الملائمة لملابس الطفل .

٦- التطبيق :

- تقوم الطالبة بتنفيذ قطعة واحدة من ملابس الطفـــل .

- " " " " بسيطة من التريكو مع مراعاة تبسيط طرق الأداء لتوفيـــر الجهد والوقـــت .

جمهورية مصر العربية

المركز القومى للبحوث التربويـــة

الصــف الرابع غير تخصصـــى

(الجزء الثانـــى)

عدد الساعات ٢ كل ١٠ يـوم

١ – دراسة مراحل نمو الطفـــل :

– مرحلة المهـــد – الطفولة المبكرة – الطفولة المتأخرة .

– العوامل المؤثرة فى اختيار ملابس الطفل وفقا لحاجاته النفســية .

٢ – دراسة أنواع الأقمشة المستعملة فى ملابس الأطفال من حيث :

أ – الاسماء التجارية

ب – مزايا وعيوب كل منهـا

جـ – قراءة البطاقات والرموز الملصقة بالاقمشة .

د – طرق العناية بهـا .

٣ – دراسة أسس وقواعد التريكو اليدوى .

أ – أنواع خيوط وابر التريكو

ب – البداية والنهاية .

جـ – أنواع الغرز .

د – كيفية تقدير عدد الغرز فى الوحدة القياسية فى الاتجاهين (الطول والعرض)

٤ – دراسة طرق تفصيل ملابس الطفل

– جدول مقاسات الأطفال .

– طريقة استخراج الباترونات الجاهزة .

عن المركز القومى للبحوث التربوية

عن وزارة التربية والتعليم

جمهورية مصر العربية

المركز القومى للبحوث التربويـــة

---

الصـــف الخامـــــس

الشعبـــة غير تخصصيـــــــــة

---

جمهورية مصر العربية

المركز القومى للبحوث التربوية

---

## الصف الخامس

## الشعبة غير تخصصية

---

الجزء الأول

ساعتان كل ١٥ يوم

١ ـ التغذية المدرسية ـ اهميتها ـ مكوناتها ـ شروط اعدادها ـ تكاليفها ـ الاشراف على اعدادها وتوزيعها .

٢ ـ أصناف تصلح لتغذية الطفل من الولادة حتى سن المدرسة .

٣ ـ المشروبات والمرطبات المختلفة ـ اهميتها ـ قيمتها الغذائية ومضار سوء استعمالها .

٤ ـ اعداد اصناف متنوعة تصلح للتقديم فى حفلات الطفولة واعياد الميلاد حسب البيئة .

٥ ـ العناية بالمولود من حيث : الحبل السرى ـ مخارج الطفل فى الأيام الاولى ـ العينين الاذنين ـ تغذيته فى الأيام الاولى .

٦ ـ تغذية الطفل : التغذية الطبيعية والصناعية والمختلطة .

٧ ـ حمام الطفل : النظافة وأثرها على صحته ـ استحمام الطفل .

٨ ـ الفطام : التدرج فى الفطام واختيار الوقت المناسب ـ احتياجات الطفل من الغذاء .

٩ ـ نمو الطفل ملاحظته صحيا ( الجمجمة ـ الطول والوزن ـ التسنين ... الخ ) .

١٠ ـ النوم الطبيعى واثره على صحة الطفل .

١١ ـ الصيدلية المنزلية والمدرسية ـ مكانها ـ محتوياتها ـ تنظيفها .

١٢ ـ الاسعافات الاولية ـ الجروح والنزيف ـ الحروق ـ المكدات ... الخ .

١٣ ـ طرق تحسين المستوى الاسرى اجتماعيا واقتصاديا وثقافيا ـ تطور اهداف الاسرة فى أطوارها المختلفة .

جمهورية مصر العربية

المركز القومى للبحوث التربويـــة

---

## الصف الخامس ( غـير تخصصـــــى )

## الجزء الثانـــــــــى

---

١ - الترشيد الاستهلاكى عن طريق : -

بقايا الاقمشة : ترشيد الطالبات لكيفية الاستفادة من بقايا الاقمشة والخيوط والكلف فى انتاج قطع متنوعة للاستعمال الشخصى او لتزيين المنـــزل •

عطاء خددية - شنطة - مريلة مطبخ - شورت - يانت طفل

الملابس المستعملة : - تطوير الملابس المستعملة لتتمشى مع خطوط الموضة الســـائدة باستخدام الكلف وخلافه •

- تعديل الملابس لتلائم التغيير فى الجسم •

- تغيير معالم الملابس المستعملة لاستخدامها لباقى افراد الاسرة •

المفروشات المنزلية المستعملة : تطويرها والاستفادة منها فى انتاج قطع متنوعة مفيدة للمنزل :

كيس مخده - عطاء تليفزيون - ملاية صغيرة - جوانتى للفرن

غطاء ابريق شاى - علاقات لحفظ الاحذية او الحقائب او الاوراق •

التطبيـــــــــــــق : تقوم الطالبة بتنفيذ قطعة او اكثر مع التنوع فى الفصل الواحد •

عن المركز القومى للبحوث التربوية

سهير ...

كبير الباحثين بالمركز

عن وزارة التربية والتعليم

[signature]

مستشارة الاقتصاد المنزلى

جمهورية مصر العربية

المركز القومى للبحوث التربويـــة

---

# مقترحات خاصة لمناهج الاقتصاد المنزل الجديدة

# لدور المعلمـــــات

---

بسم الله الرحمن الرحيم

جمهورية مصر العربية

المركز القومى للبحوث التربوية

## مقترحات خاصة لمناهج الاقتصاد المنزلى الجديدة

## لدور المعلمات

١ – يتم تنفيذ مناهج الصفوف الاول والثانى والثالث بدور المعلمات ابتداء من العام الدراسى ١٩٨١/٨٠ حسب خطة الوزارة .

٢ – وضع برنامج لتدريب الموجهات والموجهات الاوائل والمدرسات الاوائل بدور المعلمين والمعلمات لمدة اسبوعين ويشمل محاضرات نظرية وتطبيقات عملية وسيقدم البرنامج تفصيليا بعد التصديق عليه .

٣ – اقتراح تعديل نظام التقويم الحالى بما يتفق مع المناهج الجديدة ويقترح تشكيل لجنة من واضعى هذه المناهج ومن ادارة شئون الطلاب والامتحانات "الادارة العامة لدور المعلمين والمعلمات" .

٤ – تقرير الكتب الوزارية اللازمة للمناهج المقترحة ومرفق تشكيل اللجان المقترحة لتاليف كتب مواد الاقتصاد المنزلى لدور المعلمات .

عن المركز القومى للبحوث التربوية
سوزان حشيش
كبير الباحثين بالمركز

عن وزارة التربية والتعليم
[توقيع]
مستشار الاقتصاد المنزلي

جمهورية مصر العربية

المركز القومى للبحوث التربويـــة

---

## اهداف مناهج الاقتصـ د المنزلـــى

## بدور المعلمـــات

---

١ ) أن تعد الطالبة اعدادا يمكنها من تـ ريس هذه المواد فى المرحلة الابتدائية ويقدر من الخلفية العلمية التى تساعدها على حسن الاداء .

٢ ) ان تكسب الطالبة قدر من القيم والاتجـ هات والمهارات لتكون مواطنة صالحـــة ورائدة فى البيئة .

٣ ) أن تزود الطالبة بالمعلومات، والاتجاهات والخبرات المتعلقة بالاسرة التى تساعدها على اداء رسالتها الاولى فى الحياة .

٤ ) ان تزود الطالبة باساسيات وخبرات تمكنها من الاستزادة من هذه المـــواد بالتثقيف الذاتى او بمتابعة التخصص فيما بعد .

٥ ) ان تنمى شعور الفتاة بالمسئولية تجاه الاسرة والمجتمع وكيفية اتخاذ القرار .

٦ ) ان تكسب الطالبة الخبرة والمهارة التى تمكنها من المساهمة فى النهوض بالبيئـــة وتطوير الاساليب الشائقة .

٧ ) أن تغرز الصفات والاتجاهات السليمة التى تساعد الطالب على حسن التصرف وضبط الانفعالات والصدق والامانة والثقة بالنفس وبالغير واحترام الاخرين والاحساس بالجمال والنظافة وحب النظام .

٨ ) ان تتفهم خامات البيئة التى تتصل بمجالات مواد الاقتصاد وتطويرها وادخال تحسينات عليها لاتخاذها مهنة تدر بعض الكسب المادى -- رفعا لمستوى الأسرة الاقتصادى تلاميذ المرحلة الابتدائية بالصناعات ومجالاتها المنتشرة فى البيئة .

٩ ) ان تبصير الطالبة بالاستعمال السليم للادوات والمبيدات المنزلية المختلفة بحيث يحسن الانتفاع بها ، وان تعرف كيف تتقى اخطارها وتستفيد المستحدث منها مسايرة للنهضة القائمة .

١٠ ) ان تهذب ذوق الطالبة تهذيبا يكسبها القدرة على حسن القيام لكل ما يتعلق بالاسرة كتقديم الطعام وترتيب المنزل وتزيينه مع مراعاة البساطه التامة وفى حدود الامكانات المتاحة .

عن المركز القومى للبحوث التربوية

كبير الباحثين بالمركز

عن وزارة التربية والتعليم

مستشار الاقتصاد المنزلى

جمهورية مصر العربية
المركز القومى للبحوث التربوية

بسم الله الرحمن الرحيم

## الكتب الدراسية المقترحة لمادة الاقتصاد المنزلى
## لدور المعلمات ١٩٨٠ / ١٩٨١

| اسم الكتاب | اسم المؤلف | الوظيفة | المراجع | الوظيفة |
|---|---|---|---|---|
| الصف الأول: لمناهج الاقتصاد المنزلى<br>" : فى الملابس و النسيج | فتحية عبد الحميد صادق<br>فتينه عبد الخالق عيسى<br>منيره احمد عبد الله<br>شوشكار فهمى غنيمه | موجهة اقتصاد منزلى بادارة شرق الاسكندرية<br>خبيرة مناهج بالادارة العامة للتعليم الابتدائى<br>مديرة مرحلة بالادارة " " "<br>موجه اقتصاد منزلى بالادارة العامة لدور المعلمين | شوكار عبد الهادى حشيش<br>بثينه الكفراوى | كبير الباحثين بالمركز القومى للبحوث التربوية<br>مديرة مرحلة بالادارة العامة للتعليم الابتدائى |
| الصف الثانى: لمناهج الاقتصاد المنزلى<br>" : فى الملابس والنسيج | فتحيه عبد الحميد صادق<br>فتينه عبد الخالق عيسى<br>شفيقه محمد حسنين<br>الواحظ فهمى عنيمه | موجهة اقتصاد منزلى بادارة شرق الاسكندرية<br>خبيرة مناهج بالادارة العامة للتعليم الابتدائى<br>موجهة بادارة حلوان التعليمية<br>خبيرة مناهج بالادارة العامة للتعليم الثانوى | شوكار عبد الهادى حشيش<br>صفيه عبد الحميد حمدى | كبير الباحثين بالمركز القومى للبحوث التربوية<br>موجهة أولى بادارة شرق القاهرة التعليمية |
| الصف الثالث: لمناهج الاقتصاد المنزلى<br>" : فى الملابس و النسيج | درية عبد اللطيف محمد<br>عايده رياض ابراهيم<br>حميده احمد أبو الكمال<br>وداد عوض | موجهة بمكتب مستشارة الاقتصاد المنزلى<br>مدرسة أولى مشرفة بدار معلمات شبرا<br>رئيس قسم بالادارة العامة لدور المعلمين والمعلمات<br>م ٠ أ بدار معلمات العباسية | سعاد عبد السلام<br>خديجه حامد عيسى | موجهة أولى بادارة شرق القاهرة التعليمية<br>مديرة مرحلة بالادارة العامة للتعليم الاعدادى |
| الصف الرابع: لمناهج الاقتصاد المنزلى<br>(الشعبة التخصصية)<br>الصف الرابع: فى الملابس والنسيج | الدكتورة عليات البهى<br>زينب محمد امين منصور<br>فتحيه الشال<br>نوفيه فرحات | وكيلة كلية الاقتصاد المنزلى<br>خبيرة مناهج بالادارة العامة لدور المعلمين<br>خبيرة مناهج بالادارة العامة للتعليم الاعدادى<br>موجهة بادارة غرب القاهرة التعليمية | سهام محمود غالب<br>انصاف نصر | مستشارة الاقتصاد المنزلى بالوزارة<br>عميدة كلية الاقتصاد المنزلى |
| الصف الخامس: لمناهج الاقتصاد المنزلى<br>(الشعبة التخصصية)<br>الصف الخامس: فى الملابس و النسيج | عليات البهى<br>زينب محمد أمين منصور<br>بثينه الكفراوى<br>خديجه حامد عيسى | وكيلة كلية الاقتصاد المنزلى<br>خبيرة مناهج بالادارة العامة لدور المعلمين<br>مديرة مرحلة بالادارة العامة للتعليم الابتدائى<br>" " " " الاعدادى | سهام محمود غالب<br>الدكتور انصاف نصر | مستشار الاقتصاد المنزلى بالوزارة<br>عميدة كلية الاقتصاد المنزلى |
| الصف الرابع والخامس: لمناهج الاقتصاد المنزلى (الشعب الغير تخصصية) ٠<br>الصف الرابع و الخامس: الملابس و النسيج | درية عبد اللطيف محمد<br>سعاد احمد محمد درويش<br>فتحيه الشال<br>نوفيه فرحات | موجهة بمكتب مستشارة الاقتصاد المنزلى<br>مدرسة أولى بمعلمات العباسية<br>خبيرة مناهج بالادارة العامة للتعليم الاعدادى<br>موجهة بادارة غرب القاهرة التعليمية | سعاد عبد السلام<br>طيبه الشاذلى | موجهة أولى بادارة شرق القاهرة التعليمية<br>موجهة أولى بادارة شمال القاهرة التعليمية |

رأيك :

عم المركز القومى للبحوث التربوية
شوكار حشيش
كبير الباحثين بالمركز

مقررة اللجنة
( سهام محمود غالب )

## ١٩ ـ منهج الحضانة ورياض الاطفال

جمهورية مصر العربيـــة
المركز القومى للبحوث التربوية
لجنةتطوير مناهج شعبة الحضانة ورياض الاطفال
بدور المعلمين والمعلمـات

---

المناهـــج المطـــورة

( لشعبة الحضانة وريـاض الأطفــــال )

---

١ ـ القسم الاول : مناهج مواد الحضانـــة ورياض الأطفـــال ( كأختيار أساسى ) :
٧ حصص أسبوعيا .

٢ ـ القسم الثانى : مناهج مواد الحضانة ورياض الأطفال ( كاختيار فرعى ) :
٢ حصـــتان أسبوعيا .

"بسم الله الرحمن الرحيم"

## خطة الدراسة لمواد الحضانة ورياض الأطفال

**اولا : كاختيار أساس :**

| المواد الدراسية | عدد الحصص فى الأسبوع | |
|---|---|---|
| | الصف الرابع | الخامس |
| أدب الأطفال | ٣ | ٣ |
| مسرح العرائس | ١ | — |
| التربية المكتبية | — | ٢ |
| الطرق الخاصة للحضانة ورياض الأطفال | ٣ | — |
| الأمومة ورعاية الطفل | — | ٢ |
| الجملة | ٧ | ٧ |

**ثانيا : كاختيار فرعى :**

| المواد الدراسية | عدد الحصص أسبوعيا | |
|---|---|---|
| | الصف الرابع | الخامس |
| أدب الاطفال | ١ | ١ |
| الطرق الخاصة للحضانة ورياض الاطفال | ١ | — |
| الأمومة ورعاية الطفل | — | ١ |
| الجملة | ٢ | ٢ |

**ملاحظة :**

بالنسبة للاختيار الفرعى يلاحظ أن :

- مادة ( أدب الاطفال ) فى الصف الرابع تتناول أيضا التربية المكتبية.
- مادة ( أدب الاطفال ) فى الصف الخامس تتناول أيضا مسرح العرائس.

" بسم الله الرحمن الرحيم "

## اولا : مناهج المواد الاختياريـــة
## بشعبة الحضانة ورياض الاطفـال
## ( كاختيار أســاسى )

١ ـ منهج مادة أدب الأطفـــال .
٢ ـ منهج مادة مسرح العرائس .
٣ ـ منهج مادة التربية المكتبية .
٤ ـ منهج مادة الطرق الخاصة للحضانة ورياض الأطفال .
٥ ـ منهج مادة الأمومة ورعاية الطفــل .

### خطة الدراسة لمواد الحضانة ورياض الأطفال
### ( كاختيار أســاسى )

| المـــواد الدراســية | عدد الحصص فى الأســبوع | |
|---|---|---|
| | الـرابع | الخامس |
| أدب الاطفـــال | ٣ | ٣ |
| مسرح العرائـــس | ١ | ـ |
| التربية المكتبيـــة | ـ | ٢ |
| الطرق الخاصة للحضانة ورياض الاطفال | ٣ | ـ |
| الامومة ورعاية الطفـــل | ـ | ٢ |
| الجملـــة | ٧ | ٧ |

## ١ ـ منهج مادة ( أدب الأطفـــال )

### لطالبات شعبة الحضانة ورياض الأطفـــال

### فى الصفين الرابع والخامس

( ثلاث حصص أسبوعيـــا )

**اهداف المنهــج :**

تهدف دراسة مادة ( ادب الاطفال ) فى دور المعلمات إلـى :

١ ـ تعريف الطالبات بما هية أدب الأطفال و خصائصه والوانه المختلفة ـ ومقومات ادب الاطفال الجيد ـ ومعايير تقييمه ـ وكيفية تقديمة للأطفال ـ ودوره فى تحقيــق الأهداف التربوية والتعليمية فى مراحل الطفولة المختلفة فى الحضانة ورياض الأطفال والمدرسة الابتدائيـــة •

٢ ـ قيام الطالبات بدراسات تطبيقية وتحليلية لتعميق الوعى بالمعلومات النظرية التى تـــم التعرف عليهـــا •

٣ ـ ممارسة النشاط العملى الذى يمكّن الطالبة ـ معلمة المستقبل ـ من توظيف أدب الأطفال بالصورة التى تناسب الأطفال •

مـــع توجيه عناية خاصة لمرحلة ما قبل المدرسة الابتدائية •

**منهج الصف الرابـــع**

١ ـ ماهية أدب الأطفال ـ وأهدافه فى النواحى المختلفة ( الثقافية والاجتماعية والخلقيـــة والروحية والقومية والعقلية والجمالية والترويحية وغيرها ) ـ دور أدب الأطفال فى بناء شخصياتهم

٢ ـ نبذة تاريخية عن تطور أدب الأطفـــال •

٣ ـ أهـــم الألوان المختلفـة لأدب الأطفـــال :

القصة ـ المسرحية ـ الشـــعر والأناشيد •

٤ - القصة فى أدب الأطفـــال :

- مقوماتها الأساسية كعمل أدبى ( الفكرة الرئيسية - البناء والحبكة - طريقة العرض - الشخصيـــات ) .

- أهمية مراعاة خصائص الأطفال وقدراتهم بالنسبة للمقومات السابقة .

٥ - اللغة فى أدب الاطفـــال :

- النمو اللغوى عند الأطفال ، وتطور مفاهيم الكلمات .

- الفروق اللغوية بين الأطفال ودور البيئة الكلامية فى إثراء لغة الطفـــل ، وواجب دار الحضانة فى ذلك .

- خصائص لغة الطفل العربـــى .

- بعض المشكلات المرتبطة باللغة فى أدب الأطفـــال :

أ - ثنائية اللغة ( الفصحى - العامية ) .

ب - الضبط بالشكل .

جـ - عناصر الصعوبة والسهولة فى المادة اللغوية .

٦ - أنواع قصـــص الأطفـــال :

- قصص الإيهام والخيال - قصص الحيوان - الخرافات والأساطير - قصص الرأى والحيلة - القصص الواقعى - القصص الشعبى - قصص المغامرات - القصص التاريخية والبطولات والسير - القصص الفكاهية - القصص العلمى وقصص المستقبل .

- حدود الخيال فى قصص الأطفال .

- نماذج لأنواع مختلفة من هذه القصص .

٧ - الاهتمامات القرائية عند الأطفال فى المراحل الآتيـــة :

أ - الطفولة المبكرة ( حتى سن السادسة ) .

ب - الطفولة المتوسطة ( ٦ - ٩ ســـنوات ) .

جـ - " المتأخرة ( ٩ - ١٢ سنة ) .

- القصص المناسبة للأطفال فى كل مرحلة من المراحل السابقة .

٨ - معايير الصلاحية فيما يقدم للأطفال من قصص ومسرحيات وأغان - مع دراسة تحليليـــة لعدد واف من كتب الأطفال ومجلاتهم .

**الطرق الخاصة :**

١ ـ وسائل وأسلوب تقديم القصص الى الأطفال :

أ ـ الرواية عن طريق المعلمة او المحيطين بالطفل .

ب ـ الاجهزة المسموعة والمرئية (الاذاعة ـ التليفزيون ـ التسجيلات ـ الفانوس السحرى ـ السينما ـ الخ ..)

حـ ـ الكتب المصورة .

د ـ صحف ومجلات الأطفال .

٢ ـ أنشطة الاطفال المرتبطة بالقصه :

الالقاء ـ التمثيل ـ التعبير الفنى بخامات الرسم والاشغال .. الخ

---

**منهج الصف الخامس**

١ ـ المسرحيه فى أدب الاطفال :

ـ مقارنة بينها وبين القصه .

ـ مقوماتها الاساسيه كعمل أدبى (الفكرة ـ الشخصيات ـ الصراع ـ البناء الدرامى ـ الحوار) .

ـ أهمية مراعاة خصائص وقدرات الاطفال بالنسبة للمقومات السابقة .

٢ ـ المسرح فى مدارس الاطفال :

ـ أهداف التربية المسرحية فى مدارس الأطفال .

ـ ألوان النشاط المسرحى فى مدارس الأطفال (التمثيلى ـ الغنائى ـ العرائس) .

ـ التمثيل التلقائى أو الفورى وأهميته بالنسبة للأطفال ، وبخاصة فى مرحلة الحضانة ورياض الأطفال .

ـ مسرحة المناهج ، وارتباط النشاط المسرحى بمواد الدراسة .

ـ النشاط المسرحى داخل حجرة الفصل وخارجها .

٣ ـ الشعر فى أدب الأطفـــال :

ـ خصائص الشعر ومقوماته الأساسيـــة •
ـ اهميه مراعاة خصائص وقدرات الاطفال بالنسبه للمقومات السابقة •
ـ الشعر والأناشيد فى مراحل الطفولة المختلفـة ( المبكرة ـ المتوسطة ـ المتأخرة ) •

٤ ـ كتب الاطفـال :

ـ الموقف الحالى لكتب الأطفال ـ الاتجاهات العالمية الحديثة ـ أهمية الشكل والمضمون فى كتب الأطفال ـ طريقة اختيار كتب الأطفال المناسبة •

٥ ـ صحافة الأطفال والصحافة المدرسية :

ـ صحف الأطفـال : وظيفتها ـ ودورها فى أدب الأطفال •
ـ النشاط الصحفى المدرسى : أهدافه ـ أنواع الصحف المدرسية ـ ارتباطها بالمـــواد الدراسية والنشاط التربوى •

٦ ـ دراسة تفصيلية لعدد من مسرحيات الأطفال وأغانيهم وأناشيدهم وكتبهم ومجلاتـــهم وصحفهم المدرسية •

الطرق الخاصـــة :

١ ـ نشاط الأطفال ودورهم فى العمل المسرحى : اختيار وإعداد الملابس والديكور والمناظـر وما إلى ذلك •
ـ دور المعلمة فى التوجية والاشراف على النشاط المسرحى للأطفال ، مع مراعاة توفير القـــدر اللازم من الحرية للأطفـــال •

٢ ـ التمثيل التلقائى واستغلال خيال الأطفال الإيهـامى •

٣ ـ وسائل وأسلوب تقديم الشعر إلى الأطفال :
ـ إلقاء المعلمـــة •
ـ من خلال القصـــص •
ـ الاستعانة بالتسجيلات •
ـ الأداء الجماعى والأداء الفردى •
ـ عن طريق المســـرح •

٤ - النشاط الصحفى للأطفال ، ودور المعلمة فى التوجيه والارشاد وفى تشجيعهم على جمع ورسم الصور واعداد كتيبات ومجلات وصحف حائط مصورة ..

---

ميزات المنهج الجديد :

(١) اعادة ترتيب المحتوى وصياغته فى ضوء التنفيذ الفعلى للمنهج الحالى فى السنوات الماضية .

(٢) بناء المنهج بصورة متكاملة وفق الاعتبارات التربوية والنفسية المختلفة ، مع حـذف الحشو والتكرار ، واضافة ما رأت اللجنة ضرورة اضافته للمنهج الحالى .

(٣) التنسيق بين موضوعات هذا المنهج والمناهج الأخرى وبخاصة فى التربية وعلـم النفس واللغة العربية ومسرح العرائس والتربية المكتبية .

(٤) تأكيد الاتجاهات العملية والتطبيقية بما يمكن الطالبة - معلمة المستقبل - من توظيف أدب الأطفال بالصورة التى تناسبهم فى مراحل العمر المختلفة .

## ٢ ـ منهج مادة (مسرح العرائـــس)

### لطالبات شعبة الحضانة ورياض الأطفـــال

### الصف الرابـــع

### (حصة واحدة أســـبوعيا)

**أهداف المنهج :**

١ ـ تزويد الطالبات بالمعلومات الأساسية عن خصائص مسرح العرائس وأنواعه وتصميم شخصياته وانشاءاته واحتياجاته من المناظر الخلفية والاضاءة والاخراج والمؤثرات الصوتية .. مع التركـــيز على عرائس القفاز .

٢ ـ قيام الطالبات بدراسات تطبيقية لتعميق المعلومات النظرية التي يقدمها هذا المنهج .

٣ ـ ممارسة الطالبات للنشاط العملي الذي يمكنهن من توظيف مسرح العرائس بالطريقـــة التي تناسب الأطفال .

مع توجيه عناية خاصة لمرحلة ما قبل المدرسة الابتدائية .

**موضوعات المنهج :**

١ ـ فكرة عامة عن تاريخ مسرح العرائس .

٢ ـ خصائص مسرح العرائس ـ وأنواعه :

الماريونيت ـ القفاز ـ العصى ـ المسرح الأسود ـ خيال الظل .

٣ ـ تصميم شخصيات وماكياج الأنواع السابقة ، مع التركيز على عرائس القفاز .

٤ ـ انشاءات وديكور المسرح في الأنواع السابقة ، مع التركيز على مسرح عرائس القفاز .

٥ ـ تصميم مشاهد المسرح في الانواع السابقة ، مع التركيز على مسرح عرائس القفاز .

٦ ـ زيارات لمسرح العرائس [illegible] والتعرف على دور العرائس بالنسبة للأطفال .

٧ ـ طرق الاضاءة فى مسرح العرائس (الماريونيت ـ القفاز ـ العصى ـ المسرح الأسود
خيال الظل ) مع التركيز على مسرح عرائس القفاز •

٨ ـ الموسيقى والمؤثرات الصوتية فى مسرح العرائس •

٩ ـ التدريب على تحريك مختلف أنواع العرائس ، مع التركيز على عرائس القفاز •

١٠ ـ الاخراج ، والتنسيق بين عناصر العمل المختلفة من صورة وصوت وحركة •

١١ ـ التدريب العملى :

تقسم الطالبات الى مجموعات تتولى كل مجموعة العمل فى احدى المسرحيات على النحو الآتى :

أ ـ دراسة النص •

ب ـ تقوم كل طالبة بتصميم مناظر المسرحية •

جـ ـ تشترك الطالبات فى اختيار الصالح من كل تصميم لتنفيذه

د ـ توزع عمليات التنفيذ على طالبات المجموعة ، على أن تتاح لكل طالبة فرصة المشاركة
فى مختلف مراحل التنفيذ •

هـ ـ التدريب على الأداء ، واجراء البروفات بمصاحبة الموسيقى والقاء الحوار مباشرة من
القائمات بالأدوار ، أو بواسطة جهاز التسجيل •

و ـ تتعرف طالبات كل مجموعة على ما تقوم به طالبات المجموعات الأخرى بهدف تبادل الخبرات •

١٢ ـ التربية العملية : تقوم الطالبات بتقديم عروض لمسرحيات العرائس فى دور الحضانة ـ
وتحضر جميع الطالبات العرض لابداء الملاحظات •

**ميزات هذا المنهج :**

(١) التنسيق بينه وبين المناهج الأخرى وبخاصة أدب الأطفال وازالة التكرار •

(٢) اعادة صياغة المنهج ليضم الموضوعات التى رأت اللجنة حاجة الطالبات اليها لتخدم الاهداف التربوية والتعليمية التى يرجى ان تحققها معلمة المستقبل فى مرحلتى الحضانة والمدرسة الابتدائية •

(٣) تأكيد النواحى العملية والتطبيقية لتوظيف المعلومات النظرية لخدمة العمليات التربوية •

(٤) جمع موضوعات المنهج كلها فى الصف الرابع (حصة واحدة أسبوعيا ) بدلا من توزيعها على الصفين الرابع والخامس (حصة واحدة كل اسبوعين ) • وهذا يزيل التفتيت المتمثل فى تدريس مسرح العرائس والتربية المكتبية على مدى عامين ( حصة بالتبادل كل اسبوعين ) • وفى نفس الوقت يقدم للطالبة المنهج كله فى الصف الرابع مما يمكنها من استعمال مسرح العرائس كوسيلة تعليمية وتربوية فى وقت مبكر خلال الصف الرابع وطوال الصف الخامس •

## ٣- منهج مادة (التربية المكتبيـــة)

### لطالبات شعبة الحضانة ورياض الأطفـــــال ٠

### الصف الخامـــس

### حصتـان أسبوعيــــا

**أهداف المنهج :**

١ - تعريف الطالبات بمصادر المعرفة والاسلوب العلمى لاعداد البحث أو المقال ٠ وأهداف وطرق تنظيم مكتبات الاطفال ٠ والمواد والمهارات المكتبية المناسبة للأطفال ٠ وقاموس ودائـــرة معارف الطفل ٠ وأهداف الارشاد القرائى والوسائل المعينة عليه ٠ ووسائل اثارة اهتمـــام الاطفال بالكتاب والقراءة ٠

٢ - قيام الطالبات بدراسات تطبيقية لتأكيد المعلومات النظرية التى تتم دراستها ٠

٣ - قيام الطالبات بممارسة الانشطة العمليه التى تتفق مع طبيعة التربية المكتبية بما يمكـــن الطالبة من تحقيق اهداف التربية المكتبية عندما تقوم بدورها كمعلمة فى المستقبل ٠

مع توجيه عناية خاصة لمرحلة ما قبل المدرسة الابتدائية ٠

**موضوعات المنهج**

١ - التعريف بالمصادر الأساسية للمعرفة - تدريب الطالبات على استخدامها للبحث واستخـلاص المعلومات ٠

٢ - التعريف بالأسلوب العلمى لاعداد البحث أو المقال - التدرج فى التدريب على اعداد البحوث ٠ اختيار الموضوع - تكوين الفكرة المبدئية - التعرف على عناصر الموضوع - حصر مصادر المعرفـــة المتاحة - جمع المعلومات وتنظيمها - كتابة البحث - الاشارة الى المراجع ٠

٣ - لمحة سريعة عن الاهتمامات القرائية عند الأطفال فى مراحل السن المختلفة ٠ مع الإشـــارة إلى أنها تدرس بالتفصيل فى منهج مادة (أدب الأطفال)

٤ - المواد المكتبية فى مكتبات الاطفال وبخاصة لسن ما قبل المدرسة الابتدائية :
الكتب والرسوم والصور - التسجيلات الصوتية - مجلات الاطفال وأركان الاطفال فى الصحف - قصاصات الصحف وأرشيف المعلومات - لعب الأطفال ٠

٥ ـ المهارات المكتبية المناسبة للأطفال :
السلوك الصحيح داخل المكتبة ـ العناية بمواد المكتبة ـ كيفية الحصول على الكتاب ـ التعرف على محتويات الكتاب ـ عمل الألبومات والكتيبات وتصنيفها بطريقة بسيطة ـ إعداد صحيفة الحائط وقصة الحائط المصورة او كتاب الحائط المصور ـ الاشتراك في تنظيم المكتبة وتنسيقها •

٦ ـ قاموس الطفل : مفهومه ـ خصائصه ـ أهميته ـ انواعه ( القاموس السمعى ـ الكلامى ـ القرائى ـ الكتابى ) •

اعداد بطاقات بالكلمات التى يستخدمها الطفل فى كل مرحلة من مراحل النمو وتنظيمها وترتيبها لاعداد نواة مبدئية لمعجم محلى لأطفال سن معينة •

٧ ـ دائرة معارف الطفل : لمحة سريعة عن دوائر معارف الأطفال ـ انشاء دائرة معارف مصورة من الصور والرسوم التى يجمعها الاطفال من المجلات والكتب المستهلكة ومقتطفات الصحف •

٨ ـ مكتبات الأطفال :
أ ـ مكتبة الفصل : أهدافها ـ تزويدها ـ تنظيمها واستعمالها •
ب ـ مكتبة المدرسة : أهدافها ـ انشاؤها والتنظيم الفنى لمحتوياتها (المكان ـ الأثاث ـ مجموعات الكتب ـ التسجيل ـ التصنيف ـ الفهرسة ـ الاستعارة ) •
جـ ـ المكتبة العامة : مكتبة الاطفال العامة ـ أركان الأطفال فى المكتبات العامة ـ زيارات ميدانية للمكتبات العامة •

٩ ـ معايير تقييم كتاب الطفل : لمحة سريعة ويشار الى أنه يدرس بالتفصيل فى مادة (أدب الأطفال ) •

١٠ ـ الارشاد القرائى : أهدافه ـ الوسائل المعينة عليه ـ وسائل اثارة اهتمام الاطفال بالكتاب والقراءة •

١١ ـ دور المنزل فى تهيئة الجو الذى يحبب الكتب والقراءة للأطفال •

١٢ ـ تدريب الطالبات على التطبيق فى التربية العملية •

مميزات هذا المنهج :

١ ـ مراجعة المنهج الحالى ومقارنته بالمناهج الاخرى للتنسيق بينها وخاصة أدب الأطفال وإزالة التكرار والازدواج • وإعادة صياغة موضوعات المنهج بصورة متكاملة •

٢ ـ تجميع موضوعات المنهج فى الصف الخامس بدلا من توزيعها على الصفين الرابع والخامس ، لإزالة التفتت وتقليل عدد المواد •

٣ ـ الاهتمام بالنواحى العملية والتطبيقية لتحقيق الفائدة من دراسة هذه المادة •

## ٤ ـ منهج الطرق الخاصة للحضانة ورياض الأطفال

### لطالبات الصف الرابع ـ شعبة الحضانة ورياض الاطفال

(ثلاث حصص أسبوعيا )

**أهداف المنهج :**

١ ـ تعريف الطالبة بأهمية دور الحضانة ورياض الأطفال وأهدافها ، ودور المعلمة في تحقيق هذه الاهداف .

٢ ـ تعريف الطالبة بأسلوب العمل في دور الحضانة والرياض والتخطيط للعمل على مدار العام وما يجب أن تكون عليه برامج الحضانة والرياض لتحقيق النمو المتكامل للطفل ، وعلاج ما قد يكون لديه من مشكلات .

٣ ـ تبصير الطالبة بكيفية التغلب على المشكلات المتصلة بالامكانات المادية والبشرية المتاحة في دور الحضانة والرياض واكسابها بعض الخبرات التي تساعدها على ذلك .

---

**موضوعات المنهج :**

١ ـ أهمية دور الحضانة والرياض ووظيفتها .

٢ ـ السمات الشخصية والمهنية لمعلمة الحضانة ودورها في تحقيق أهداف الحضانة والرياض .

٣ ـ مواصفات الحضانة النموذجية من حيث : المبنى ـ الامكانات ـ الأثاث ـ الأجهزة والأدوات ـ الخامات .

- فكرة عامة عن الحضانات القائمة حاليا :
  أنواعها ، والإشراف عليها ـ إمكاناتها ـ وكيفية التصرف بالمتاح منها ـ استغلال المكان الواحد لأكثر من نشاط .

- بعض البدائل التي يمكن الاستعاضة بها عن الأجهزة والامكانات والخامات النموذجية .

٤ ـ الأنشطة التربوية :ـ

(أ) أنشطة داخلية : ألعاب البناء والتكوين ـ الخامات التشكيلية ـ التمثيل واللعب الإيهامي ـ اللعب باللعب الصغيرة والدمى ـ استخدام الصور والكتب المصورة ـ تكوين المتحف والمكتبة والمعرض ـ ركن العلوم ـ الموسيقى والألعاب الموسيقية .

(ب) أنشطة خارجية : في الفناء ـ اللعب الحرّ ـ اللعب بالأجهزة ـ حوض الرمل ـ حوض الماء ـ ألعاب رياضية .

الحديقة ـ والحظيرة .

الرحلات ـ والجولات البيئية .

٥ ـ الجوانب التربوية وكيفية مراعاتها من خلال الأنشطة المختلفة :

(أ) التربية الصحية .

(ب) التربية الاجتماعية والسلوكية

(جـ) التكيف النفسي .

(د) التربية الروحية .

(هـ) التربية العقلية (و) التهيئة للتعلم بالمرحلة الابتدائية .

٦ ـ تخطيط العمل بالحضانة ورياض الأطفال :

(أ) التخطيط للعمل على مدار العام .

(ب) التخطيط للعمل الأسبوعي واليومي .

(جـ) التكامل بين الأنشطة وبعض الأساليب التي تساعد على تحقيقه ومنها : النشاط الحر ـ المشروعات ـ الوحدات .

(د) الاستفادة من المؤسسات والمنشآت المختلفة القائمة في البيئة والتعاون معها .

(هـ) الاستعانة بأسرة الطفل .

٧ ـ التقويم :

أولا : تقويم طفل الحضانة ـ أهميته ـ الجوانب التي يتناولها التقويم :

(أ) تقويم النمو الصحي .

(ب) تقويم النمو الاجتماعي والسلوكي

(جـ) تقويم النمو النفسي

(د) تقويم النمو العقلي

ثانيا : أسلوب التقويم :

الملاحظة الشخصية لمعلمة الحضانة والروضة

رأى المتعاملين مع الطفل بالحضانة والروضة

رأى أسرة الطفل .

ثالثا : السجلات والتقارير :

أنواعها : • سجل قيد الأطفال .

• سجل الغياب والحضور .

• السجل الصحى .

• سجل الملاحظات اليومية ـ الظواهر والملاحظات التى يجب تسجيلها وكيفية تسجيلها والافادة منها .

• التقارير التى ترسل لولى الأمر :

تقرير فترى ـ تقارير ترسل لولى الأمر عند الظروف الطارئة .

• دراسة تحليلية لبعض التقارير التى تضعها الحضانات والرياض حاليا .

رابعا : • العلاقة بين المعلمة وأسرة الطفل ودورها فى تقويمه .

• التعاون بين دور الحضانة والرياض وبعض المؤسسات الاجتماعية والصحية لعلاج مشكلات الأطفال والمشكلات الأسرية التى ينعكس أثرها على الطفل .

**مميزات هذا المنهج :**

ـ ليس لهذا المنهج وجود فى الخطة الحالية ، وقد رأت اللجنة إضافته للحاجة الماسة لوجوده .

ـ يقدم هذا المنهج للطالبة صورة متكاملة لدار الحضانة وأهدافها وخصائصها وأسلوب العمل فيها ، وما يجب أن تكون عليه برامجها ، وكيفية التغلب على ما قد يعترض معلمة المستقبل من عقبات ، وما إلى ذلك مما يعتبر من الأمور الحيوية لمن تريد التخصص فى التعامل مع أطفال هذه المرحلة .

٥- منهج مادة ( الأمومة ورعاية الطفـل )
لطالبات شعبة الحضانة ورياض الاطفـــال
فى الصف الخامـــس
( حصتان اسبوعيا )

أهداف المنهـــج :

١ - اعداد الطالبة للقيام برسالتها فى مجال رعاية الاطفال وتعريفها بمقومات حياتهـم الاولـى وخصائصهم واحتياجاتهم فى هذه الفترة الهامة من حياتهم .
٢ - اتاحة الفرصة امام الطالبات لممارسة النواحى العملية والتطبيقية المرتبطة بالمادة العلمية التى تتم دراستها .

موضوعات المنهـــج :

١ - مقدمة عن الامومة واهمية رعاية الاطفال .
٢ - رعاية الطفل قبل الميلاد :
أ - اهمية فحص الوالدين قبل الزواج .
ب - الحمل وتنظيم الاسرة ( الحمل فى شهوره المختلفة وبعض أعراضه المميزة - تغذية الحامل - نوم الحامل - ملابسها واحتياجاتها الأخرى - التربية الرياضية وضرورتهـا للحامل - بعض أمراض الحمل - بعض وسائل تنظيم الأســر ) .

جـ - الولادة ( ماقبل الولادة - المظاهر الذبيعية وغير الطبيعية الــتى تصادف الام الاستعداد لعملية الولادة - عملية الولادة وادوارها - الاخطار التى يمكن أن يتعرض لها الجنين نتيجة الاخطـاء فى عمليات الولادة .

٣ ـ رعاية الطفل بعد الميلاد :

ا ـ الاشارة الى ان رعاية الاطفال من النواحى الاجتماعية والنفسية تدرس بالتفصيل في مواد أخرى ـ وخاصة في التربية وعلم النفس ـ وأن مادة الامومة ورعاية الطفل ستركز على الناحية البدنيــة .

ب ـ العناية بالطفل بعد الميلاد من الناحية البدنية : ـ

ـ العناية بالحبل السرى ومخارج الطفل في الايام الاولى ( فتحة الشرج ـ فتحة البول )

ـ العناية بالعينين والاذنين .

ـ الطفح والتسلخ الجلدى ، يرقان الأطفال وضرورة استشارة الطبيب .

ـ حمام الطفل ، وطريقة استحمامه .

ـ ملابس الطفل ، وأنواعها ، والشروط الواجب مراعاتها في إعدادهـا وتنظيفها .

جـ ـ النمو البدنــى :

ـ معنى النمو المتكامل للطفــل .

ـ مظاهر ومعدلات النمو المختلفة ( الزيادة في الوزن والطول ـ التغيرات في عظام الجمجمه ـ الاسنان : التسنين ومظاهره وإعراضه ، الاسنان اللبنية ومواعيد ظهورها ، الاسنان الدائمة ومواعيد ظهورها ، أمراض الأسنان في الطفولة ومدى شيوعها وأثرها في النمو الطبيعى للطفل ) .

د ـ احتياجات النمو البدنــى :

ـ تغذية الأم والطفل في الأيام الأولى بعد الولادة .

ـ الرضاعة من الأم : ميزاتها ، وشروطها ، وأوقاتها .

ـ الرضاعة من غير الأم ( المرضع ) : الشروط الصحية التى يجب توفرها في المرضع مواصفات لبن الأم ، مواصفات اللبن الحيوانى واعداده لتغذية الطفل طريقة تحضير الوجبة الصناعية ، تعقيم أوانى اللبن ، ضرر استعمال الحلمة الصناعيـة على الطفــل .

ـ تغذية الطفل بعد الفطام : فائدة الأطعمة ، تأثير الحالة النفسية في الهضم ، تكوين عادات غذائية حسنة .

— الفطام : اختيار وقته ، والتدرج فيه • احتياجات الطفل من أنواع التغذية وعناصرها المختلفة •

— نوم الطفل : أثر النوم على الطفل ، عدد الساعات اللازمة للطفل في الاعمار المختلفة ، مواعيد النوم بالنسبة للأطفال فى الأعمار المختلفة — حجرة نوم الطفل ، سرير الطفل •

— ملابس الطفل فى الأعمار المختلفة ، وعلاقة هذا بنمو الطفل وصحته العامة •

— الاستحمام : الشروط الواجب مراعاتها فى إعداد حمام الطفل ، مواعيد الاستحمام •

— نظام التبرز والتبول ، تكوين بعض العادات الشخصية الأخرى للطفل •

هـ — أمراض الطفولة :

— التشوهات الخلقية — التشنجات عند الأطفال — بعض أمراض الدم ( الهيموفيليا - — اللوكيميا )

— دور المدرسة فى مساعدة الطفل على تقبل نفسه والتكيف الناجح مع زملائه ( مع الاستعانة بالاخصائيين إذا لزم الأمر ) •

و — مبادئ أولية فى التمريض :

حجرة المريض والعناية بها — أخذ الحرارة — عد النبض والتنفس وطرق تسجيله — تغيير الفراش تضميد الجروح •

ز — مراكز رعاية الطفل :

— أهميتها بالنسبة للحامل ، والأم ، والطفل •

— أهم الخدمات التى تؤديها لهم من النواحى الصحية والاجتماعية •

— زيارة مراكز رعاية الطفل ومستشفيات الأطفال الموجودة بالبيئة •

**مميزات المنهــــج :**

( ١ ) تمت مقارنته بمناهج التربية وعلم النفس والصحة المدرسية وأدب الاطفال والاقتصــــاد المنزلى ، وأزيل التكرار والازدواج والتداخل بين موضوعاته وموضوعات هذه المناهـــج ٠

( ٢ ) أعيد بناء المنهج بطريقــة منطقية متكاملة ليغطى احتياجات معلّمة المستقبل فــــى مجال عملها مع أطفـــال الحضانة ورياض الاطفـــال ٠

( ٣ ) نتيجة كل هذا تم توفير الحصتين المخصصتين لهذة المادة فى الصف الرابع واقتصـــر تدريسها على حصتى الصف الخامس ٠

## البرنامج الزمني ومستلزمات التنفيذ :

( ١ ) ترى اللجنة أن يكون البرنامج الزمني لتنفيذ المناهج الجديدة كالآتـى :

| المادة | الصف الرابع | الصف الخامس |
|---|---|---|
| أدب الأطفـال | ٨١ ـ ١٩٨٢ | ٨٢ ـ ١٩٨٣ |
| مسرح العرائـس | ٨١ ـ ١٩٨٢ | ـــــ |
| التربية المكتبيـة | ـــــ | ٨١ ـ ١٩٨٢ |
| الأمومة ورعاية الطفل | ـــــ | ٨١ ـ ١٩٨٢ |
| الطرق الخاصة للحضانة ورياض الأطفال | ٨١ ـ ١٩٨٢ | ـــــ |

( ٢ ) الكتب : يلزم تأليف كتب لهذه المواد الدراسية وتقترح اللجنة الأسماء الآتية :

ـ أدب الأطفـال :

( ١ ) د . محمد محمود رضوان (مستشار للتعليم الابتدائي ومن أوائل مؤلفي المسرح المدرسي وشعر الأطفال ) .

( ٢ ) الأستاذ / أحمد نجيب ( الموجه العام بالمركز القومي وأستاذ مواد ( ثقافة الأطفال ) و(أدب الأطفال) المنتدب بجامعات القاهرة ـ وعين شمس ـ طنطا (وهو حائز على جائزة الدولة في أدب الأطفال ) .

ـ التربية المكتبية :

( ١ ) الأستاذ / مدحت كاظم ( كان مديرا للمكتبات المدرسية ) ـ

( ٢ ) الأستاذ / أحمد نجيب ( كان رئيسا لقسم المكتبات المدرسية بالوزارة ) ـ وقد سبق لهما معا تأليف كتب في هذا الموضوع .

ـ مسرح العرائس :ـ

( ١ ) الأستاذ /احمد نجيب ( الذى كان يعمل فى وقت ما رئيسا لقسم المسرح بوزارة التربية ، وله كتاب اسمه مسرح العرائس ) ـ

( ٢ ) د . احمد المتيني ( المخرج بمسرح العرائس وهو يقوم بتدريـ

هذه المادة فى معلمات العباسية منذ أنشئت بها شعبة الحضانـــة ) .

ـ <u>الطرق الخاصة للحضانة ورياض الاطفال</u> :

( ١ ) السيدة / نوال عيسى ( المديرة العامة للتخطيط والتنسيق وتخصصها الأصلــى حضانة ورياض الاطفال ) .

( ٢ ) الاستاذ / محمد على الشرقـاوى ( مو جه عام التربية وعلم النفس )

( ٣ ) الأســتاذ / احمد نجيب ( الذى رأت اللجنة أن يكون حلقة مشتركة فى تأليـــف هذه الكتب الأربعة لخبرته،ولأن هذه الكتب تدور حول موضوعات متكاملة يلـــــــزم التنسيق والتكامل بينها ومنع التكرار والازدواج ) .

( ٤ ) الأستاذة /د .عواطف ابراهيم ( مدرسة المناهج بكلية التربية بجامعة طنطـــــا - ورسالتها للدكتوراه عن الحضانة )

( ٥ ) السيدة / فتوح بكر (مديرة الحضانة بالوزارة ) .

ـ <u>الأمومة ورعاية الطفل</u> :

( ١ ) الدكتور لطفى الصياد مدير الادارة العامة لرعاية الأمومة والطفولة بوزارة الصحة

( ٢ ) الاستاذ / محمود فهمى حسن شقير مدير ادارة المناهج والكتب بالادارة العامــة لدور المعلمين والمعلمات سابقا

( ٣ ) السيدة / شويكار حشيش خبيرة الاقتصاد المنزلى بالمركز القومى للبحوث التربوية .

_ المجتمع وخدمة البيئة :

وهى ليست ضمن المواد المتخصصة وترى اللجنة أن يكـــون من بين مؤلفى هذه المادة احد المعنيين بالخدمة الاجتماعية وترشح لهـــذا الاستاذ / مصطفى السلمانى أستاذ هذه المادة ووكيل وزارة الشئون الاجتماعية .

(٣) التدريب :

يلزم تنظيم برامج تدريب مكثفة _ نظرية وعملية _ يحضرها من يقع عليهم الاختيار من مدرسى ومدرسات الدور من أصحاب الاستعداد الشخصى والخلفية المناسبة لتدريس هذه المـــواد .

(٤) التجـــهيزات :

تقترح اللجنة تزويد كل دار من الدور التى تدرس هذه المواد بالأجهـــزة الأتية حتى تألفها الطالبات ، حيث أن حسن استعمال هذه الاجهزة جزء من أهـــداف المناهج الجديدة :

جهاز تسجيل _ فانوس سحرى _ بروچكتر _ آلة عرض سينمائى _ مجموعة من ألعاب الحضانة ورياض الاطفال .

" بسم اللـــه الرحمن الرحيم "

جمهورية مصر العربية
المركز القومى للبحوث التربويــــة
لجنة تطوير مناهج شعبة الحضانة ورياض الاطفال

## القسم الثانى : مناهج المـواد الاختيارية

### بشعبة الحضانة ورياض الأطفـــال

( كاختيـــار فرعـــى )

١ ــ منهج مــادة أدب الأطفـــــال .

٢ ــ منهج مادة الأمومة ورعاية الطفـــل .

٣ ــ منهج مادة الطرق الخاصة للحضانة ورياض الأطفـال .

---

### خطة الدراسـة لمواد الحضـانة ورياض الأطفـــال

( كاختيـــار فرعـــى )

| | المـواد الدراســية | عــدد الحصص فى الأسـبوع | |
|---|---|---|---|
| | | الرابـــع | الخامـــس |
| ١ | أدب الاطفـــــال | ١ | ١ |
| ٢ | الطرق الخاصة للحضانة ورياض الأطفال | ١ | ـــ |
| ٣ | الامومة ورعاية الطفــــل | ـــ | ١ |
| | الجملـــــة | ٢ | ٢ |

ملاحظـــــة : بالنسبة للاختيـــار الفرعـــى :
ــ مادة ( أدب الأطفال ) فى الصف الرابع تتناول أيضا التربية المكتبية.
[illegible] تتناول أيضا مسرح العرائس .

## ١ - منهج مادة ( أدب الأطفال )

لطالبات شعبة الحضانة ورياض الأطفال
في الصفين الرابع والخامس

( كاختيار فرعي، حصة واحدة أسبوعيا )

أهداف المنهج :

تهدف دراسة مادة ( أدب الأطفال ) في دور المعلمات إلى :

١ - تعريف الطالبات بماهية أدب الأطفال وخصائصه وألوانه المختلفة - ومقومات أدب الأطفال الجيد - ومعايير تقويمه - وكيفية تقديمه للأطفال - ودوره في تحقيق الأهداف التربوية والتعليمية في مراحل الطفولة المختلفة في الحضانة ورياض الأطفال والمدرسة الابتدائية .

٢ - قيام الطالبات بدراسات تطبيقية وتحليلية لتعميق الوعي بالمعلومات النظرية التي تم التعرف عليها .

٣ - ممارسة النشاط العملي الذي يمكّن الطالبة - معلمة المستقبل - من توظيف أدب الأطفال بالصورة التي تتناسب الأطفال .

مع توجيه عناية خاصة لمرحلة ما قبل المدرسة الابتدائية .

## منهج الصف الرابع

**دراسة مبسطة للموضوعات الآتية :**

١ - ماهيه أدب الأطفال - وأهدافه - ودور أدب الأطفال فى بناء شخصياتهم .

٢ - القصة فى أدب الأطفال :

× مقوماتها الأساسية كعمل أدبى ( الفكرة الرئيسية - البناء والحبكة - طريقة العرض - الشخصيات ) .
× رواية القصة عن طريق المعلمة أو المحيطين بالطفل .
× أنشطة الأطفال المرتبطة بالقصة : الإلقاء - التعبير اللغوى - التمثيل - التعبير الفنى بخامات الرسم والأشغال

٣ - اللغة فى أدب الأطفال :

- النمو اللغوى والفروق اللغوية بين الأطفال، ودور البيئة الكلامية فى إثراء لغة الطفل ، وواجب دار الحضانة فى ذلك .

- بعض المشكلات المرتبطة باللغة فى أدب الأطفال :

أ - ثنائية اللغة (الفصحى - العامية ) .

ب - الضبط بالشكل .

جـ - عناصر الصعوبة والسهولة فى المادة اللغوية .

٤ - أنواع قصص الأطفال :

- قصص الإيهام والخيال - قصص الحيوان - الخرافات والأساطير - قصص الرأى والحيلة - القصص الواقعى - القصص الشعبى - قصص المغامرات - القصص التاريخية والبطولات والسير - القصص الفكاهية - القصص العلمى وقصص المستقبل .

- حدود الخيال فى قصص الأطفال .
- نماذج لأنواع مختلفة من هذه القصص .

٥ - معايير الصلاحية فيما يقدم للأطفال من إنتاج أدبى .

٦ - مكتبات الاطفال :

أ - مكتبة الفصل : أهدافها - تزويدها - تنظيمها واستعمالها .

ب - المهارات المكتبية المناسبة للأطفال : السلوك الصحيح داخل المكتبة كيفية الحصول على الكتاب - التعرف على محتويات الكتاب - عمل الألبومات والكتيبات وتصنيفها بطريقة بسيطة - إعداد صحيفة الحائط المصورة أو كتاب الحائط المصور - الاشتراك فى تنظيم المكتبة وتنسيقها .

## منهج الصف الخامس

١ - المسرحية فى أدب الأطفال :

- مقارنة بينها وبين القصة .

- مقوماتها الأساسية كعمل أدبى ( الفكرة - الشخصيات - الصراع - البناء الدرامى - الحوار ) .

- أهمية مراعاة خصائص وقدرات الأطفال بالنسبة للمقومات السابقة .

- المسرحيات المناسبة للأطفال .

٢ - المسرح فى مدارس الأطفال :

- أهداف التربية المسرحية فى مدارس الأطفال .

- التمثيل التلقائى أو الفورى وأهميته بالنسبة للأطفال ،وبخاصة فى مرحلة الحضانة ورياض الاطفال .

- مسرحة المناهج ، وارتباط النشاط المسرحي بمواد الدراسة .

- النشاط المسرحي داخل حجرة الفصل وخارجها .

٣ - كتب الأطفال :

- الموقف الحالي لكتب الأطفال - الاتجاهات العالمية الحديثة - أهمية الشكل والمضمون في كتب الأطفال - طريقة اختيار كتب الاطفال المناسبة .

٤ - النشاط الصحفي المدرسي : أهدافه - أنواع الصحف المدرسية - ارتباطها بالمواد الدراسية والنشاط التربوي .

٥ - دراسة نموذج واحد لكل من مسرحيات الأطفال وكتبهم ومجلاتهم وصحفهم المدرسية .

٦ - فكرة مبسطة عن :

أ - إنشاء مسرح العرائس في داخل حجرة الفصل .

ب - تصميم وإعداد عرائس القفاز .

جـ - اخراج مسرحيات العرائس للأطفال .

---

## ٢ — منهج الطرق الخاصة للحضانة ورياض الاطفال

## لطالبات الصف الرابع — شعبة الحضانة ورياض الاطفال

( كاختيار فرعى — حصة واحدة أسبوعيا )

أهداف المنهج :

١ — تعريف الطالبة بأهمية دور الحضانة ورياض الاطفال وأهدافها ، ودور المعلمة في تحقيق هذه الأهداف .

٢ — تعريف الطالبة بأسلوب العمل فى دور الحضانة والرياض والتخطيط للعمل على مدار العام وما يجب أن تكون عليه برامج الحضانة والرياض لتحقيق النمو المتكامل للطفل ، وعلاج ما قد يكون لديه من مشكلات .

٣ — تبصير الطالبة بكيفية التغلب على المشكلات المتصلة بالإمكانات المادية والبشرية المتاحة فى دور الحضانة والرياض وإكسابها بعض الخبرات التى تساعدها على ذلك .

موضوعات المنهج :

١ — فكرة عامة عن دار الحضانة ورياض الاطفال .

— الخدمات القائمة بها حاليا :

أنواعها ، والإشراف عليها — إمكاناتها — وكيفية التصرف بالمتاح منها — استغلال المكان الواحد لأكثر من نشاط .

- بعض البدائل التى يمكن الاستعاضة بها عن الأجهزة والإمكانات والخامات النموذجيـــة ٠

٢ - الانشـــطة التربوية :

(أ ) أنشطة داخلية : ألعاب البناء والتكوين - الخامات التشكيلية - التمثيـل واللعب الإيهامى - اللعب باللعب الصغيرة والدمى - استخدام الصـــور والكتب المصورة - تكوين المتحف والمكتبة والمعرض - ركن العلوم - الموســيقى والألعاب الموسيقية ٠

(ب) أنشطة خارجية : فى الفناء - اللعب الحر - اللعب بالأجهزة - حوض الرمـل - حوض الماء - ألعاب رياضية ٠
الحديقة - والحظـيرة ٠
الرحلات - والجولات البيئية ٠

٣ - تخطيط العمل بالحضانة ورياض الأطفـــال :

(أ ) التخطيط للعمل على مدار العـــام ٠

(ب ) التخطيط للعمل الأســبوعى واليومى ٠

(جـ) التكامل بين الأنشطة وبعض الأساليب التى تساعد على تحقيقه ومنها :
النشاط الحر - المشروعات - الوحدات ٠

(د ) الاستفادة من المؤسسات والمنشآت المختلفة القائمة فى البيئة والتعاون معها ٠

(هـ) الاستعانة بأســرة الطفــل ٠

٤ - (أ) العلاقة بين المعلمة وأسرة الطفـــل ودورها فى تقويمــه ٠

(ب) التعاون بين دور الحضانه والرياض وبعض المؤسسات الاجتماعية والصحية لعلاج مشكلات الأطفال — والمشكلات الأسرية التى ينعكس أثرهـا على الطفل ٠

مميزات هذا المنهج :

- ليس لهذا المنهج وجود فى الخطة الحالية ،وقد رأت اللجنة إضافته للحاجــة الماسة إليه — ودبرت له الحصة اللازمة فى داخل هذه الخطــة ٠

- ويقدم هذا المنهج للطالبة صورة لدار الحضانة وأسلوب العمل فيها ، وما يجب أن تكون عليه برامجها ، وكيفية التغلب على ما قد يعترض معلمة المستقبل من عقبــات.. وما إلى ذلك مما يعتبر من الأمور الحيوية لمن تريد التخصص فى التعامل مع أطفــال هذه المرحلــة ٠

٣ - منهج مادة ( الأمومة ورعاية الطفل )

لطالبات شعبة الحضانة ورياض الأطفال

فى الصف الخامس

( كاختيار فرعى - حصة واحدة أسبوعيا )

أهداف المنهج :

١ - إعداد الطالبة للقيام برسالتها فى مجال رعاية الأطفال، وتعريفها بمقومات حياتهم الأولى، وخصائصهم واحتياجاتهم فى هذه الفترة الهامة من حياتهم .

٢ - إتاحة الفرصة أمام الطالبات لممارسة النواحى العملية والتطبيقية المرتبطة بالمادة العلمية التى تتم دراستها .

موضوعات المنهج :

١ - مقدمة عن الأمومة وأهمية رعاية الأطفال .

٢ - رعاية الطفل قبل الميلاد :

أ - أهمية فحص الوالدين قبل الزواج .

ب - الحمل وتنظيم الأسرة والمشكلات المرتبطة بهما والتى تؤثر على الجنين فى مراحل نموه - تغذية الحامل - بعض أمراض الحمل - تنظيم الأسرة .

جـ - الولادة ( ماقبل الولادة - المظاهر الطبيعية وغير الطبيعية التى تصادف الأم - الاستعداد لعملية الولادة - عملية الولادة وأدوارها - الأخطار التى يمكن أن يتعرض لها الجنين نتيجة الأخطاء فى عملية الولادة - العناية بالوالدة أثناء الولادة وبعدها )

٣ - رعاية الطفل بعد الميلاد :

ا - الاشارة الى ان رعاية الاطفال من النواحى الاجتماعية والنفسية تدرس بالتفصيل فى مواد أخرى - وبخاصة فى التربية وعلم النفس - وأن مادة الامومة ورعاية الطفل ستركز على الناحية البدنية .

ب - العناية بالطفل بعد الميلاد من الناحية البدنية : -

- العناية بالحبل السرى ومخارج الطفل فى الايام الاولى ( فتحة الشرج - فتحة البول )
- العناية بالعينين والاذنين .
- الطفح والتسلخ الجلدى ، يرقان الاطفال وضرورة استشارة الطبيب .
- حمام الطفل ، وطريقة استحمامه .
- ملابس الطفل ، وأنواعها ، والشروط الواجب مراعاتها فى إعدادها وتنظيفها .

جـ - النمو البدنى :

- معنى النمو المتكامل للطفل .
- مظاهر ومعدلات النمو المختلفة ( الزيادة فى الوزن والطول - التغيرات فى عظام الجمجمة - الاسنان : التسنين ومظاهره واعراضه ، الاسنان اللبنية ومواعيد ظهورها ، الاسنان الدائمة ومواعيد ظهورها ، امراض الاسنان فى الطفولة ومدى شيوعها وأثرها فى النمو الطبيعى للطفل ) .

د - احتياجات النمو البدنى :

- تغذية الأم والطفل فى الأيام الأولى بعد الولادة .
- الرضاعة من الأم : مميزاتها ، وشروطها ، وأوقاتها .
- الرضاعة من غير الأم ( المرضع ) : الشروط الصحية التى يجب توفرها فى المرضع ، مواصفات لبن الأم ، مواصفات اللبن الحيوانى واعداده لتغذية الطفل ، طريقة تحضير الوجبة الصناعية ، تعقيم أوانى اللبن ، ضرر استعمال الحلمة الصناعية على الطفل .
- تغذية الطفل بعد الفطام : فائدة الأطعمة ، تأثير الحالة النفسية فى الهضم ، تكوين عادات غذائية حسنة .

- الفطام : اختيار وقته ، والتدرج فيه . احتياجات الطفل من أنواع التغذية وعناصرها المختلفة .
- نوم الطفل : أثر النوم على الطفل ، عدد الساعات اللازمة للطفل فى الأعمار المختلفة ،مواعيد النوم بالنسبة للأطفال فى الأعمار المختلفة - حجرة نوم الطفل ، سرير الطفل .
- ملابس الطفل فى الأعمار المختلفة ،وعلاقة هذا بنمو الطفل وصحته العامة .
- الاستحمام : الشروط الواجب مراعاتها فى إعداد حمام الطفل ، مواعيد الاستحمام .
- نظام التبرز والتبول ، تكوين بعض العادات الشخصية الأخرى للطفل .

هـ - أمراض الطفولة :

التشوهات الخلقية - التشنجات عند الأطفال - بعض أمراض الدم ( الهيموفيليا - اللوكيميا ) .

- دور المدرسة فى مساعدة الطفل على تقبل نفسه والتكيف الناجح مع زملائه ، مع الاستعانة بالاخصائيين إذا لزم الأمر .

و - مبادئ أولية فى التمريض :

حجرة المريض والعناية بها - أخذ الحرارة - عد النبض والتنفس وطرق تسجيله - تغيير الفراش - تضميد الجروح .

ز - مراكز رعاية الطفل :

- أهميتها بالنسبة للحامل ، والأم ، والطفل .
- أهم الخدمات التى تؤديها لهم من النواحى الصحية والاجتماعية .
- زيارة مراكز رعاية الطفل ومستشفيات الأطفال الموجودة بالبيئة .

## أهم ملامح التطوير فى المناهج الجديدة

١ ـ استحداث مادة ( الطرق الخاصة للحضانه ورياض الاطفال ) التى تهدف الى أن تقدم للطالبة صورة متكاملة لدار الحضانه ، وأهدافها ، وخصائصها وأسلوب العمل فيها ، وكيفية التغلب على ما قد يعترض معلمة المستقبل من عقبات خلال عملها بالدار، وما إلى ذلك من الأمور الحيوية لمن تريد التخصص فى العمل مع الأطفال فى هذه المرحلة •

٢ ـ تأكيد الاتجاهات العملية والتطبيقية بما يمكّن الطالبة ـ معلمة المستقبل ـ من توظيف المواد التخصصية بالصورة التى تناسب الأطفال •

٣ ـ إعادة النظر فى محتوى المناهج فى ضوء التنفيذ الفعلى للمناهج الحالية فى السنوات الماضية، وعلى أساس التنسيق بين كل منهج والمناهج الأخرى فى هذه الشعبة وفى بقية الشعب، وبناء المناهج الجديدة بصورة متكاملة وفق الاعتبارات التربوية والنفسية المختلفة •

البرنامج الزمنى ومستلزمات التنفيذ :

(١) تـــرى اللجنة ان يكون البرنامج الزمنى لتنفيذ المناهج الجديدة كالآتى :

| المـــادة | الصف الرابـع | الصف الخامس |
|---|---|---|
| أدب الأطفـــال | ٨١ ـ ١٩٨٢ | ٨٢ ـ ١٩٨٣ |
| الأمومة ورعاية الطفل | ـــــ | ٨١ـ ١٩٨٢ |
| الطرق الخاصة للحضانة ورياض الاطفال | ٨١ـ ١٩٨٢ | ـــــ |

(٢) الكـــتب : يلزم تأليف كتب لهذه المواد الدراسية وتقترح اللجنة الأسماء الآتية :

ـ أدب الاطفال : (١) د. محمد محمود رضوان (مستشار الوزارة للتعليم الابتدائى وهو من أوائل مؤلفى المسرح المدرسى وشعر الأطفال )

(٢) الأستاذ / أحمد نجيب ( الموجه العام بالمركز القومى وأستاذ منتدب مواد ( ثقافة الطفل ) و ( أدب الأطفال ) بجامعات القاهرة ـ عين شمس.وطنطاوهو حائز على جائزة الدولة فى أدب الاطفال ).

ـ الطرق الخاصة للحضانة ورياض الاطفال :

(١) السيدة / نوال عيسى / المديرة العامة للتخطيط والتنسيق وتخصصها الأصلـــى حضانة ورياض الأطفال ).

(٢) الاستاذ / محمد على الشرقاوى ( موجه عام التربية وعلم النفس ).

(٣) الاستاذ / أحمد نجيب ( الذى رأت اللجنة أن يكون حلقة مشتركة فى تأليف هـــذه الكتابين [illegible] لخبرته ولأنهما [illegible] يه ورانحول موضوعات متكاملة يلـــزم التنسيق والتكامل بينهما ومنع التكرار أو الازدواج ).

(٤) د. عواطف ابراهيم ( مدرسة المناهج بكلية التربية بجامعة طنطا.ورسالتها للدكتورا عن الحضانة )

(٥) السيدة / فتوح بكر ( رئيسة قسم الحضانة بالوزارة ).

**ـ الأمومة ورعاية الطفل :**

(١) الدكتور لطفى الصياد مدير الادارة العامة لرعاية الامومة والطفولة بوزارة الصحة

(٢) الاستاذ / محمود فهمى حسن شقير — مدير ادارة المناهج والكتب بالادارة العامة لدور المعلمين والمعلمات .

(٣) السيدة / شيكار حشيش خبيرة الاقتصاد المنزلى بالمركز القومى للبحوث التربوية

**ـ المجتمع وخدمة البيئة :**

وهى ليست ضمن المواد المتخصصة وترى اللجنة ان يكون من بين مؤلفى هذه المادة أحد المعنيين بالخدمة الاجتماعية وترشح لهذا الاستاذ / مصطفى السلمانى أستاذ هذه المادة ووكيل وزارة الشئون الاجتماعية .

**( ٣ ) التدريب :**

يلزم تنظيم برامج تدريب مكثفة — نظرية وعملية — يحضرها من يقع عليهم الاختيار من مدرسى ومدرسات الدور من أصحاب الاستعداد الشخصى والخلفية المناسبة لتدريس هذه المواد .

**( ٤ ) التجهيزات :**

تقترح اللجنة تزويد كل دار من الدور التى تدرس هذه المواد بالأجهزة الأتية حتى تألفها الطالبات ،حيث أن حسن استعمال هذه الأجهزة جزء من أهداف المناهج الجديدة :

جهاز تسجيل — فانوس سحرى — بروجكتر — آلة عرض سينمائى — مجموعة من ألعاب الحضانة ورياض الاطفال .

ملاحظة: يمكن الاستغناء عن تأليف كتب خاصة لمواد الاختيار الفرعى ، والاكتفاء بالكتب المؤلفة لمواد الاختيار الأساسى ، وفى هذه الحالة تصرف للطالبات فى مواد الاختيار الفرعى الكتب الآتية :

١ـ فى مادة (أدب الأطفال) للصف الرابع : يصرف كتابا أدب الأطفال — والتربية المكتبية

٢ـ 〃 〃 〃 〃 الخامس : 〃 〃 〃 〃 — ومسرح العرائس.

مع مذكرة توضح كيفية استعمال هذه الكتب ، لأن مادة (أدب الأطفال) كاختيار فرعى فى الصف الرابع تتناول أيضا (التربية المكتبية) — وفى الصف الخامس تتناول (مسرح العرائس).

٣ـ فى مادتى (الطرق الخاصة) و(الأمومة) : يصرف الكتابان المقرران للاختيار الأساسى مع مذكرة بالأجزا

## مواصفات الكـــتب

ينبغى أن يتوفر فى الكتب المدرسية لطالبات شعبة الحضانة ورياض الاطفال عدة شروط ،
من أهمها ما يتعلق بالأسلوب وطريقة عرض المادة ، والوسائل التعليمية ، ووسائل التقويم .

### اولا : الأســـلوب :

١ ـ الالفاظ المستخدمة : تكون الألفاظ المستعملة فى عرض الموضوعات الدراسية سلسة تدخل ضمن المحصول اللغوى لطالبات الدور ، ولاتستخدم المصطلحات العلمية إلا بعد التعريف بها وشرحها .

٢ ـ التراكيب اللغوية : تكون واضحة خالية من التشبيهات الغريبة أو المعقدة أو التى تحمل أكثر من معنى .

٣ ـ الوحدة الفكرية : يتكون الأسلوب من وحدات فكرية مترابطة تيسر على الطالبة الانتقال من فكرة الى اخرى .

### ثانيا : طريقة عرض المــادة :

١ ـ يستخدم المثال الشارح بقدر الامكان لتوضيح الأفكار المختلفة .

٢ ـ تلخص الأفكار الرئيسية فى سطور قليلة فى نهاية كل موضـــوع .

٣ ـ تتضـــمن الطريقة المقارنات اللازمة بين ما يتشابه من الموضوعات كلما استدعى الأمـ

٤ ـ الاهتمام بالجانب التطبيقى وتدريب الطالبات على وسائل استخدام القصة والمسرحية ومسرح العرائس والصحف المدرسية ومكتبة الفصل وما إلى ذلك كوسائل تعليميـــة لتحقيق الأهداف التربوية المنشودة .

• ـ الاهتمام بالاحصاءات المعبرة التى تبرز جوانب الموضوع ، مع تحليلها ، على سبيل المثال إحصاءات عن كتب الأطفال فى مصر ، والموضوعات التى تدور حولها ، وما إلى ذلك ..

ثالثا : الوسائل التعليمية :

١ ـ يتضمن الكتاب المدرسى بعض الصور والرسوم التى تعين على إيضاح الأفكار الواردة فى بعض الموضوعات كلما دعت الحاجة إلى ذلك .

٢ ـ يبين الكتاب المدرسى الوسائل التعليمية التى يمكن أن يستعين بها المدرس عند معالجة موضوعات الكتاب .

رابعا : وسائل التقويم :

١ ـ يتضمن الكتاب المدرسى أسئلة متعددة الأنماط ( أسئلة مقال ـ أسئلة موضوعية ـ أسئلة تجمع بين الأسلوبين ... ) على أن تقيس الأسئلة مختلف القدرات العقلية بقدر الإمكان . كما يتضمن أسئلة تطبيقية بعد نهاية كل باب أو فصل من الكتاب .

٢ ـ يتضمن الكتاب المدرسى نموذجين أو أكثر لامتحان نهاية العام ، حتى يتسنى للمدرس تدريب الطالبات على أنماط مشابهة لهذه النماذج .

خامسا : المصطلحات والمراجع :

١ ـ يبين الكتاب المصطلحات المستخدمة ، ومعنى كل منها إما عقب كل باب ، أو فى نهاية الكتاب ، حتى يتسنى للطالبة الرجوع إليها عند الحاجة .

٢ ـ يشير الكتاب إلى بعض المراجع التى يمكن أن ترجع إليها الطالبة للتوسع فى بعض الموضوعات الواردة بالكتاب المدرسى . وقد يورد الكتاب المدرسى بعض نصوص من هذه المراجع عقب الموضوع مباشرة ، أو فى نهاية الكتاب ، حتى يمكن أن ترجع

إليها الطالبة الممتازة ، وحتى يتحقق مبدأ مراعاة الفروق الفردية فى الكتاب المدرسى •

ملاحظات عامــــة :

١ ــ تتضمن المقدمة فكرة عامة عن الموضوعات المقررة وأسلوب تناولها •

٢ ــ ينبغى أن يتحقق التوازن فى عرض مختلف الموضوعات • فلا يعالج موضوع بإسهاب ممل ، وآخر بإيجاز مخل •

( لجنة إعادة النظر فى تعديل المناهج الجديدة بشعبة الحضانة ورياض الأطفال )

( بدور المعلمين والمعلمــــات )

( فتوح محمد بكر ) ــ ( هدى حسنى ) ــ ( احمد نجيب ) ــ ( محمد على يوسف الشرقاوى )

## لجنة الخطة والاشراف على المشـــــروع

---

١ ـ الاستاذ الدكتور يوسف صلاح الدين قطب

مدير مركز تطوير تدريس العلوم بجامعة عين شمس

٢ ـ الاستاذ الدكتور يوسف خليل يوســـف

مستشار المركز القومى للبحوث التربويـة •

٣ ـ الاستاذ الدكتور محمد محمود رضوان

مستشار الوزارة ونقيب المعلمين

٤ ـ الاستاذ حسن السيد الهراس

وكيل الوزارة للتعليم الابتدائى ودور المعلمـــــين

٥ ـ الاستاذ الدكتور عبد السلام عبد الغفـــار

عميد كلية التربية بجامعة عين شمـــس

٦ ـ الاستاذ عبد الفتاح على عرفـــه

مدير عام دور المعلمين والمعلمـــات •

٧ ـ الاستاذ محمد عبد العزيز جاد الله

مدير عام الدراسات والبحوث بالمركز القومى للبحـــوث التربويـــة •

٨ ـ الاستاذ سماح رافع محمـــــد

أمين فنى اللجنة وباحث اول بالمركز القومى للبحـــوث التربويـــة •

---